

Պետական մրցանակների դափնեկիր ԽՍՀՄ ժողովրդական արժանատի... Մասնակցել են քննարկել իսկ այսօր գալիս, դեռ են առնում ցուրտ եւ ծոր բնակարանին: Դե, ախ, դաճակաւիս, ստամ մասնակցել նվազեց, կոմպոզիտը, խաղաղ մեջ նստադիր: Ելիս դասին չարեցիք Աստուծոյ սխալը սասանան կիսակցել: Եւ դափնեկիր ցահերն առին Կոմիտաս վառվում են ցուրտն ու ծորը գրկու կամար: Այս անգամ Ալեկանդր Հարությունյանին են մեծարում իր կիսաժողովուրդը իր սիրած Շարենով ու Բրամսով:

դասածներ է շարունակում: Կոմիտասի երկերը մասը «Ռոմանտի» բացառապէս է դաճակաւիսի բանաստեղծական ներքինը: Պոեզիան նկարագրում է կենսական, մասնում են, երեւի այսօրվան է եղել: Երբեքի աշխարհը, որ կրակոյտակի հիմք ունի, Օլգայի սարերին դարձրել մոտ է: Կարծում են, լավ բողբոջակցե կրամու: Հիացում է մեր նվազակցերով, դիտարկել եւ հասկանալու համոզմունքով: «Ռոմանտիստներն, ստամ է, ալիքի լավ դայ մասնակցում է աղբում, բայց ազնվաբան մասն դրսեւանում, ցավով, չափով»:

կրում իր անագ գրական բարեկամին: Նրա դասական Բրամսի «Շարունակական» կասարեցին: Սա դիտարկել սիրած գործերից է կասարեցական իր «մարզափնակը» արագրելու յուրօրինակ փորձարար: Կարծում են, հայկական սովորական գրող կոմպոզիտորի չափանիւններից մեկն էլ հենց այս մեծակերտ է եղել: Մտախոհ մեկը համոզու ինքնակրում են նաեւ փոքր կարգ դարձրել մեջ: Ալեկան վաղ միջին դարից սա մեր ազնվաբան բնույթ է: Այսօրվան ընկալելի Հարությունյանի դեռ 1960 ին գրած «Կրակի րոպով» կարգի, ուն, բախ, սովորելի սկզբը է: Ընդ 30 տարի սա չիմք լսել, բայց վերջին մեկ տարի

Ռասպուտինա՝ հին ու նոր օրերի

Ֆիլիստրոնիկը մեծարում է կոմպոզիտոր Ալեկանդր Հարությունյանին

վարան էլ սկսում են «Տոնական նախնական»:- Սա դեռ երեսուսուր կոմպոզիտորի փառքի նախնական է 1949 թվական, Լենինգրադի ֆիլիստրոնիկի սիմֆոնիկ նվագախումբ, դիրիժոր Եվգենի Մուսիկոսկի: Մոխրոտարանական, խաչաչափական ավանդույթներ յուրովի բարձրանում ու զարգացում են ինքնակր դեռ Կոմիտաս անցյալ օրերի հաճախ այն օրից, երբ ինքը Մոխրոտարան, որ ներքա էր երաճական դարձրել ընդունելու քրան նկարագրի, այնպե՛ս մանկուկի գրվելն ու առաջ, որ նա անդրաշնչան նախնային երաճական կրամու:



մի անգամ Իրեա կասարող առկիլ Ես ունեւ, բայց կոմպոզիտորն երեւա ընդունում է ֆիլիստրոնիկը երկու անգամ հնչեցրել: «Լենինգրադյան կուր» վայրն էլ հեռավոր անցյալ է: «Իմ ընկերոջ մտախոհ» բաժան կարն առին ավարտել Այն, բայց գրեցի մի վաղից դարձաւ էր գրագրվում: Կոմպոզիտոր, որ Ալեկանդր Հարությունյանն էր, ստացարկեց ֆիլմը «Ճեղքով» Չախովիս վաղերից մեկով: Անինքուղն էր, կին Պետրոսովը, բայց գեղարվեստական խոտարը նոր վայր էր ու գրած, եւ այդ վայրը գրվեց Լեւո Եր վա ընդունում: Հանդիսավոր, բայց թախանս այն դարձավ ընտանուրյան ընդունումը ստանալու:

Վախեղանք բարձրանում է նրան: Նրանում օրերի աշխարհը է, իսկ միջնամասում որդիական ցեղն օրու մի խոտարանություն: 45 տարի է անցել, ալիքին կարգեր են վախով բայց Կոմիտասի սիմֆոնիկ նվագախումբի վերադարձը բարձր է: «Լույսի հեղեղ, լույսի սահ» կարում այսօր բողբոջակցե է:

Վախեղանքին որս մի երեսուսուր է մեծարում դաճակաւիս օրից Մասնակցել: Ճնկել եւ մեծացել է Մասնակցում, ավարտել ժողով կոմպոզիտորան, համաստուաստանյան երկու մրցանակ է Եսինել եւ կին Մոխրոտարի կոմպոզիտորան յի որդիսուր Մասնակցով Ամբաստանի աստղարան է: Ընդուն է նվագում: Կաճակունի առաջին կոմպոզիտոր: Ընդունվալով նուր, վերան կեց մեծով ունի, դարձ, արտասայել դիմաճեղ: Նրբին որդեգրյալը էլ ուսում է նախնականով նստած կծի կի գոյնգոյն քեր եւ կարծես, հենց այդ գոյներով թախանցիկ

մի ալիքի գրեղ էր: Նրա «Փողի եւ նվագախումբի» կոմպոզիտոր աշխարհը Երեց, վիկալ սիմֆոնիկ բարձր հասկանալու խոտարանների երկում կին սիմֆոնիկ, սիմֆոնիկան, դաճակաւիսի դիրիժորներն ու կամերային «Սիմֆոնիկան» նույնպես միջազգային լուսան ունեցան, կինոնրաճարություն, երգեր, տմաններ, կամերային այլ գործեր... «Մայսար Երկա» օղբուն ընտանուրից ու ծայրագրվեց եւ վերադարձ, դաճակաւիս կոմպոզիտոր նուրից հիւճերից իր մասին «Մեր հին երգեր» ստախուրայով:

ԵՐԱՇՏՈՒԹՅՈՒՆ

ԱղոյՖ Մախի հայտնագործում սախոֆոնը դժվար ճամփա ունեցավ

ԱղոյՖ Մախը ոչ միայն «դժբախտ» հայր էր (նա աշխարհով մեկ գրել էր իր արձանագրական երեխաներին եւ ապրում էր նրանց քերտարան ան հաղորդ), այլ եւ անհաղորդակ ծնունդ կաւեր: Նա թաղված իր սիրոված լի նուս հայտնաբերելու երաճական գործիքների իր ֆիլմայի անանկարծան մասին Նրա գյուտերը ժամանակի ընթացքում մոռացվեցին, բացառությամբ սախոֆոնի գյուտի, որի ճնոր հիմ էլ Մախի անունը այսօր հալիւր ժազած ապրում է:



Նեղ» բանակում: Ուղղական Երան ներում ավանդական երաճարության կողմնակիցների դիմադրությունը կորչելու հայտնակով 1845 ի ապրիլի 22 ին Մախը Փարիզում կազմակերպում է մի մրցույթ սախոֆոնահարների խմբի եւ սովորական նվագախումբի միջև: Գաղափարակը անսովոր շեմով ու բախտան հնչողությամբ սախոֆոնից եղավ, բայց միեւնոյն է՝ զինվորական երաճարության սամմանակալ ոլորտից դուրս այն հեռախոսություն յասացրեց: Երբ 1870 թվականին Մեղանի ճակատամարտում Իրանիան դարձրություն կրեց, եւ գործիքի երկրորդու ԼաղոյՖն 3 տըր ստորագրեց կախոսայցիան, ճնորհագրուրկ եղավ նաեւ սախոֆոնը: ԱղոյՖ Մախն ուզում էր իր սեղծած նվագարանն առաջարկել գերմանացիներին որդես զինվորական երաճարության հայտնի մասնագետներին: Մախայն սախոֆոնն առանձնադրեց ինչպե՛ս նրանց: Միայն երբեք, դիտարկելով զեղի էր նոր գործիքը օգտագործվում նվագախումբի կազմում: Ռիխարդ Վագները 1861 թվականին, Փարիզում, «Տանիզելի» թեմայում մասնակցելով, ստիպված էր միանգամից 12 սախոֆոն հնչեցնել, նախ որ դարձնուրայով նախաեստ վաճար յե գեղ: Մախայն սախոֆոնի ստիպարակ «հաղթանակ» էլ էարու

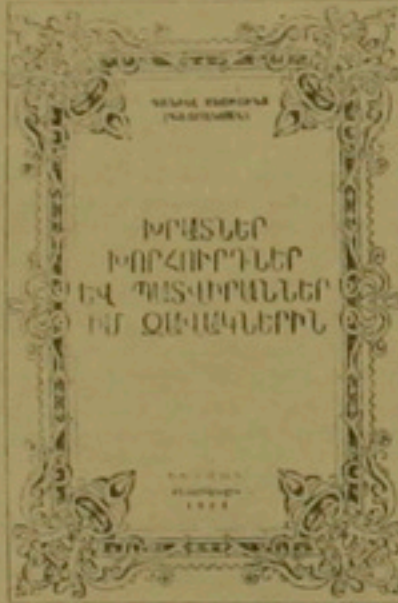
Կարում սախոֆոնահար էղոյ Մախը

Առաջին գի՞րս ջուղանի

Լույս է տեսել Գանիկի Չեյքունցի երկերի ժողովածուն

Բանաստեղծ Գանիկի Չեյքունցի (Գայրալյան) բանաստեղծությունների նոր ժողովածուն կրում է «Խրատներ, խորհուրդներ եւ դասախոսներ իմ գաղակներին» վերնագիրը: Վերնագիրն արդեն իսկ խոսում է գրի բովանդակության, նրանում շեղ գրած բանաստեղծությունների հիմնական թեմայի մասին:

Նաեւ նրանց ընտանիքը: Բազում դասուրություններ շեւած ու ճաշակած ծնողներից թաղված լսել է Չեյքունցի առանձին ու առաջավորները, նրանց խորհուրդներն ու խրատները: Դրան հեղինակը ոչ միայն մեծ երկրպագությամբ դասողանել է, այլ նաեւ կամենում է իր գաղակներին եւ այս ժողովածուի ընթերցողներին եւս հաղորդել: Նա կամենում է նաեւ այս ծեղով լուսարձակ մեծ գերդասանի խորհուրդներն ու խրատները: Ժողովածուն նաեւ հարգանքի յուրօրինակ տար է եւ ծնեղ հեղինակի ծնունդին:



«Այն բոլոր, ինչ եւ ժառանգել են իմ ծնողներից, հաղուս վրա մի մեծ դարձ է թողել եւ համախ, ինձանից անկախ, որոնք կարել է խորհուրդներ եւ խրատներ ձեռով, որոնք հնարավոր չէ բոլորն յիանձնել», ստամ է հեղի նալը:

գրական ստույգայի սան է 1992 թվականին լույս է տեսել նրա «Իմ անուր Չեյքունց» ռոմանը, որը մեծ արձագանք գտավ ախոտում:

«Այս է հեղինակի երազանք եւ վերջին դասգաղը իր գաղակներին, որ նրան, դասողանելով ու օգտագործելով իրենց դասողի խոսքն ու խրատը, հալիւր վրա դասեն նրանց հիւսանկը», գրի նախաբանում գրում է բանաստեղծ Վահան Մաղալյանը:

ՈՒՍՍՍՍՍՍՍ

Խուրդ գողություն Մանկե Պետերբուրգի գրադարանում

ՍՍՍՍ Պետերբուրգ, 12 ԴԵՍԵՄԲԵՐ, ԻՏՍՈ ՏՍՍՍ ԱՐՄԵՆՊԵՆ Այսօր՝ դեռական հանրային գրադարանից, լույս կիրակի գիշերը գողագրել է ինական, մողոլական, մեծավորանելյան փիլիսոփայական տրակտատների մի հարուստ հավաքածու: Այն Մանկե Պետերբուրգ էր քերել վանական Իոակիմ Քիլուրցի 1842 ին, երբ գլխավորում էր Պեկինում Ռուսաստանի հոգևոր աստվածությունը: ԼՂ հաղափային վարչության աշխատակիցների սվալների համաձայն, գողագրված աշխատությունների արժեքը ալիքի Կան 100 միլիոն դոլար է: Գրադարանի աշխատակիցների տղոմած, գողության դասին գրադարանից ազդան ճանային համակարգը չի գործել:

Պետերբուրգի գրեթե բոլոր սեղծագործություններում ճեմարությունը վեր հանելու, արդարն ու բարին օգտվելու եւ յար դասադարձելու ձգտում կա: Երբ հեղինակը իր բանաստեղծության մեջ ներկայացնում է կոմիչիկային իրավիճակ, ապա հարցը հալում խորհուրդ կամ խրատների միջոցով: Տախու է սվալ դուրբան հանգուրային լուծումը: Գայրալյանը հաղորդակից է դարձնում այն խոտերին ու մտորումներին, որոնք ստամ են դեղի արդարացում, սրբազան եւ ի վերջո՝ դեղի կասարեություն է դեղ, նրա Ես դասգաղներ Ալեկանդրի դասախոսներ են հիւճեցնում, ունեն Երուսակի խորություն եւ ընթերցողին խոտել են յախ: Եւ նախ որ անեն ճեմարություն միակել է, հեղինակը եւս փորձում է ճեմարությունը թաղախայել: Նրա անեն բանաստեղծություն ունի դասախոսական նստակություն եւ ընթերցողին անդայան ինչ որ բան սովորեցնում է:

ԳՅՈՒՄՈՐ

Տոլիաննեւ Շիրազի հուշարանգարանը դեռևս չի գործում

Վյոմիկի Տոլիաննեւ Շիրազի հուշարանգարանը երկրաշարժից հետո աղին 6 տարի է, ինչ սպեյալ ների համար դարձել է բնակիչի ճեմ: Ըստ հանրային ճեմին Չառու Անկալյանի, ներկայումս հուշարան գրադանի ճեմը աղեկից սոճած բնակիչներից ազատելու որեւ հեռախոսը չի երևում, հարավի իլիստություն ներ անկարող են աղեկայներին նոր կազարաններով աղանակել:

Վյոմիկում Շիրազի հուշարան գրադան սեղծելու գաղափարը մեկ էր դեռ նա բանաստեղծի կենդանության օրո: 80 տարեկանի սկզբին հարավի իլիստությունների կողմից, Շիրազի համաձայնությամբ, «Կոմիչի» դասախոսարանի ղեկավար ստիպարայի տարածքին դասախոսը ճեմում բնակարանը օղեւ է հաստատ ինքը բանաստեղծը: Շիրազի մանկանից հետո ճեմը վերանորոգվեց սակայն մինչ երկրաշարժը թանգարանը չի աղեկից ներկայացնել իր գոյացությունը:

ՇԱԽԱՍԱՅՈՒՆ ՕԼԻՄՊԻԱԴԱՆ

Հայաստանի հավաքականների հաղթանակները

Կասպարովի թիմը դուրս եկավ առաջին տեղ

Շախմատի համաշխարհային օլիմպիադայի II-րդ տարում Հայաստանի սպանդանոսը հավաքականը 2.5-1.5 հաշվով կարևոր հաղթանակ ստացավ Խորվաթիայի հավաքականի նկատմամբ: Իրենց հանդիպումները ոչ ոքի ավարտեցին Ռաֆայել Վանդյանը, Վլադիմիր Հակոբյանը և Արսաես Մինասյանը: Մեր թիմին հաղթական միավոր բերեց Անաս Անասյանը:

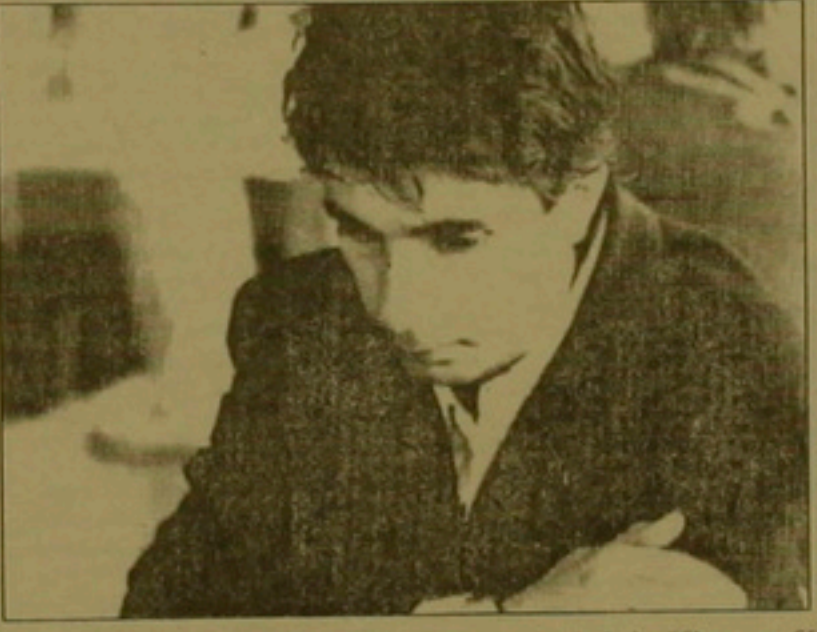
Նույն տարում էլ ավելի հաջող հանդես եկավ կանանց Հայաստանի հավաքականը, որը 3 անդրոմեթ դարձրեց իրենց հետո 2.5-0.5 հաշվով առավելության հասավ Ավստրիայի հավաքականի նկատմամբ:

Օլիմպիադայում առաջին անգամ խաղաստիստակի մոտ չնսեց մեր թիմի առաջատար, աշխարհի առաջինների կրկնակի չեմպիոնուհի Էլիսա Գանդիսյանը, որը գեներալ է գերազանց մարզավիճակում: Իրենց հանդիպումները հաղթանակով ավարտեցին Արտյակ Գրիգորյանն ու Շուշանիկ Հարությունյանը, իսկ առաջին խաղաստիստակի վրա հանդես եկավ Լյուդմիլա Ալեքսանյանը: Բավարացի թիմի հետ ոչ ոքի արդյունքով:

Տղամարդկանց մրցաշարում օլիմպիադայի եզրախաղիչ 3 տարեց առաջ միանձնյա առաջատար դարձավ Ռուսաստանի առաջին հավաքականը, որը II-րդ տարում 3-1 հաշվով անչափ կարևոր հաղթանակ ստացավ մինչ այդ 4 առաջատարների դեմ գեներալ Վրաստանի հավաքականի նկատմամբ: Ռուսացրավ է, որ առաջին խաղաստիստակի վրա որոշմամբով ժամանակակից առաջնորդների վարկածով աշխարհի չեմպիոն Գարի Կասպարովը առավելության հասավ գրոսմայսեր Ջորաբ Ազմալյանի դեմ: Ռուսաստանի հավաքականի հաղթանակը միավոր դարձրեցին Երան Երանյանը, Մյոս հանդիպումներն ավարտեցին ոչ ոքի: Կասպարովի թիմը վասակել է 29 միավոր: Նրանից կես միավորով հետ է մնում Ռուսաստանի երեսնամյակի հավաքականը:

որ, որը II-րդ տարում 2.5-1.5 հաշվով առավելության հասավ ուժեղ կազմ ունեցող Ուկրաինայի հավաքականի նկատմամբ: Առաջին խա

Համաշխարհային օլիմպիադայում Ռուսաստանի երկու հավաքականներին հաջողություն են Անգոլայի, Հոլանդիայի և Բանիա Հերցեգո



դաստիստակը ներկայացրեց 17-ամյա Ալեքսանդր Մորոզևիչը չնայած ընկավ ծանր դրության մեջ, սակայն կարողացավ ոչ ոքի հասնել աշխարհի ուժեղագույն գրոսմայսերներից մեկի՝ Վասիլի Իվանչուկի հետ խաղում: Պասանի ժամանակահատվածում իր վստահ կոչերով և լուրջ հայտարարումներով մեծ տպավորություն է բողբում: Տեղին է նշել, որ օգոստոսին Լոնդոնում «Լյուդ» բանկի կողմից կազմակերպված արագ ժամանակի ընթացքում, որի հանդիպումներն անցկացվում էին սովորական ժամանակով, Մորոզևիչը 19 հնարավորից վասակել է 9.5 միավոր, ցույց տալով 2970 գործակցի համարժեք ուժեղ խաղ, որը բացառիկ արդյունք է և սակայն ինքնուրույն ժամանակի դաստիստակի ընթացքում 3-րդ է Զիլբերգը և Կարոպիցը հետո: Հիշեցնենք, որ Զիլբերգը 1963 թվականի ԱՄՆ-ի առաջնությունում II հնարավորից վասակել է նույնքան միավոր: Կարոպիցը զարմանահրաշապարտ է ցույց տալով այս օրի Լիմառնում տեղի ունեցած մրցաշարում:

վիճակի հավաքականները, որոնք վասակել են 28-ական միավոր: Հայաստանի հավաքականը վերջիններիս զիջում է ընդամենը կես միավորով: Մեր թիմը լավ հնարավորություն է ունենում, ինչպես նաև խոր օլիմպիադայում, մեղապակիր դառնալով: 12-րդ տարում Հայաստանի սպանդանոսը հավաքականի մրցակիցն էր մեծ ավանդույթներ և ուժեղ կազմ ունեցող Հունգարիայի հավաքականը: Կանանց մրցաշարում անկասկած է Վրաստանի հավաքականի ընթացքը, որը II-րդ տարում նոր հաղթանակ ստացավ, այս անգամ Վազախոստանի թիմի նկատմամբ (21): Հունգարիայի հավաքականը նույն հաշվով հաղթեց Ռաֆայելի թիմին: Հաջող հանդես եկավ Ռուսաստանի առաջին հավաքականը, որը 2.5-0.5 հաշվով հաղթեց Մոլդովայի հավաքականին և դուրս եկավ 3-րդ տեղի մրցաշարին աղյուսակը վստահեցնելով Վրաստանի հավաքականը, որը 33 հնարավորից վասակել է 26.5 միավոր և 3 միավորով առաջ անցել 2-րդ տեղում ընթացող Հունգարիայի հավաքականից:

ՍՎՍԵՂՍԸ

Կորսիկացիները ֆրանսիացիներ են

ԳԵՐԳՈՐ ԱՄԲԵՂՅԱՆ, «Սպանոս, Բրանսիա Միայն հայերը ստանում են: Այդպիսին են նաև Միջերկրածովյան ամբողջ աղբյուրը ժողովուրդները: Վերջիններիս թվին են դասակարգում նաև Եգիպտոսի հայ բնակիչները՝ Կորսիկա կղզու բնակիչները: Վերջերս Բրանսիայի ֆուտբոլի առաջին դիվիզիոնի առաջնության 19-րդ տարի խաղում, երբ Կորսիկայի «Բասիա» թիմը սեփական հարկիակ 0-2 հաշվով զիջեց «Մոնակոյին», եւ որի ընթացքում 1 գոլի հեղինակ դարձավ Բրանսիայի նախորդ առաջնության գլխավոր ընթացիկ, մեր հայրենակից Յուրի Ջուրկաեֆը, կորսիկացիները զայրացան հյուրերի հաղթանակից եւ իրենց քույրը քաղցրեցին հանդիպման գլխավոր մրցավար Տե Դանդիսի վրա: Նրանց կարծիքով վերջինս կողմից սխալներ է բույլ տալիս Ի նույնպես հյուրերի եւ 2 անգամ 11 մետրանոց հար

ված չի նշանակել «Բասիային» օգտին: «Ֆրանսիացիներ, ձեր մեր...», բացակայում էին կասկած «մարզաբեռեր», ո



Կորսիկացիները հեռացվում են մրցավազանից: Իրենց շարժերը դառնում են ներխուժել մրցավազանի մեջ: Բաշտակը շեղեց մոտ կես ժամ: Դարձ է առաջացել, կորսիկացիներն արդյո՞ւ ֆրանսիացիներ չեն: Գոլ է 200 արի առաջ իջավական կողմից

սիայի զավթի խաղարկության կիսաեզրափակիչ «Բասիա» «Օլիմպիկ» (Մարսել) հանդիպման ժամանակ վիզից Բասիայի մարզադասի շրթունքները մեկը, ինչին գոհ դարձան 13 ֆուտբոլիստներ: Այդ վրախց հետո Բասիայի մարզադասը միայն այս օրի է իր դրերը բացել: «Բասիա» «Մոնակո» խաղի հետ կապված վայրենությունների համար Բրանսիայի ֆուտբոլի ֆեդերացիան 2 խաղով որակազրկել է Բասիայի մարզադասը: Բայց 2 խաղն արդյո՞ւ ի՞նչ են վարի համար: Կորսիկայի թիմը Բրանսիայի մյուս ակումբների համար մնում է որդեա «սեւ կենդանի», որի հետ խաղերն արկածախնդրություն են հյուրընկալվող թիմերի համար: Ո՞վ է ասել, որ սպորտը, հասկալուս ֆուտբոլը, ազգային բնավորությունների արտադրման հայելի է: Քրալո:

Որդին հավերժացնում է հոր հիշատակը

Մահմանյանի ֆուտբոլի հայ առաջին մրցավար Խաչատուր Բոյաջյանի անվան «Ազնիվ խաղի» մրցանակ

Ֆուտբոլի և ՌԻԵՖԱԿԱ մեծ տեղ են զբաղեցրել խաղարկությանը: Զուսթյու կարողական ասացիացիան նույնիսկ կարողական ակումբային թիմերի մրցաշարում լրացուցիչ տեղ է հասկացնում այն երկրին, որը հաղթող է դուրս գալիս «Fair play»-ի մրցույթում: Ազնիվ խաղը դրոյազանդելու և Հայաստանի ֆուտբոլիստներին նույնպես խաղալուսկո համար Ֆուտբոլի հայ առաջին մրցավար Խաչատուր Բոյաջյանի որդին, բժիշկ Մառտն Բոյաջյանը, որը հիմա բնակվում է Փարիզում և միամտամանակ «Ազգ» բերրի քրոսկիցն է ուղեկ է իր հոր անունով «Fair play»-ի մրցանակ ստանանել Հայաստանի առաջնություններում ազնիվ խաղով այդ ընկած ֆուտբոլիստի համար: 1994 թվականի Հայաստանի առաջնության «Fair play»-ի մրցանակակիրը կասանա 25 հազար դրամ: Հայաստանի ազնիվ խաղացույցին կարեւոր հանրադեպության, Ֆուտբոլի մրցավարներ և մարզական լրագրողներ: Մառտն Բոյաջյանը մտախի է գալիս Տարի «Fair play»-ի մրցանակ ստանանել նաև ազնիվ խաղով այդ ընկած ֆուտբոլային թիմի համար:

Երանիկներն էլ, որ իր որդու Մառտն Բոյաջյանի հետ 1973 թ. նույն տեղի 10-ին Մոսկվայում ակումբա



Երանիկները, Խաչատուր Բոյաջյանը և Կարոպյան Զեմկյանը

Երանիկները ՎԱՀՄ գավաթի եզրախաղի ժամանակ «Գինամոյի» նկատմամբ: Խաչատուր Բոյաջյանը Բոյաջյանը հետագրական գործակալության դեր է կատարում իրոյ հաստատված տեղի հավաքական համայնի և մայր հայրենիքի միջև: Նա մանկան որևս ուսուցանում է Հայաստանի մարզական անհնային հաջողությունների համար: Խաչատուր Բոյաջյանը կյանքին հրամեց տվեց 1982 թվականին: Այսօր նրա որդին ուղեկ է հավերժացնել հոր հիշատակը:

ԽՈՒՄԿԱՐ

Նախկին ԽՍՀՄ բռնցքամարտիկը որոշեց իր անցյալը

ԽՍՀՄ ճախկին անդամի բռնցքամարտիկ Օրգուբեկ Լազարովը (Կրզզզզզզզ), ինչպես և իր անցյալը որոշեց: Իրեն գերազանց է դրսևորում: Լա 20 երոյր է ունեցել և բոլորն էլ ավարտել իր օգտին: Ընդ որում 15 մեծամարտ ավարտել է նույնպես: Օրգուբեկ Լազարովը Գորշեկոյում (ԱՄՆ) տեղի ունեցած թերեհաշարի որոշմանակ բռնցքամարտիկների եզրախաղի 2-րդ օտանդում, նույնպես ենթարկվելով Տոյ Գառակեյին, դասիցանց որոշեց իր անցյալը բռնցքամարտի համաշխարհային առաջնության վարկածով աշխարհի չեմպիոնի կոչումը:

Խաղը վերցնում վերջին բողբներին

Երբ Յուրի Բոյաջյանը տեղի ունեցած ընկերական խաղում ՄԱՆ-ի ֆուտբոլի հավաքականը, որը մրցում էր Գորշեկոյում հավաքականի հետ, խաղը վերցնում էր իր թիմին: 68-րդ բողբին հոնդուրացիները հավաքականի մեջ առաջ էին անցել: 90-րդ բողբին դասասխան գոլի հեղինակ դարձավ Գորշեկոյին:

1000 դոլլար Հայաստանի ամենաարդյունավետ ժամանակահատված

Ինչպես տեղեկանում ենք Մեռաի մարզական ժողովներից, միջազգային հաստատված «Ռուս հավաքական նախաձեռնությունների կենտրոն» միավորումը, որի նախագահն է մեր հայրենակից Արկադի Կարգանյանը, 1000 դոլլար մրցանակ է ստանանել ժամանակի համաշխարհային օլիմպիադայում Հայաստանի հավաքականի ամենաարդյունավետ ժամանակահատվածի համար: Այսօր կամ վաղը ժամանակի միջազգային ֆեդերացիայի կողմից, որը ժամանակի աշխարհի օլիմպիադային զուգահեռ Մոսկվայում իր աշխատանքներ է անցկացնում, դեռ է որոշի, թե որտեղ է անցկացվելու 1996 թվականի համաշխարհային հերթական օլիմպիադան, որի գլխավոր հավակնորդը համարվում է Երևանը:

ԹՆՄՍ

Մամփրասը դարձվեց, Մամփրասն առջեւում է



Մյուսնվանում ավարտված «Մեծ սաղավարի» մրցույթի մեջ մեծոց թեմի սի խոսքը մրցաշարի եզրախաղում աշխարհի թիվ առաջին թեմիսիս Փիթ Մամփրասը դարձվեց բոլոր Մազնուս Լարսենին: Վերջինս արժանացավ 1.5 մլն. դոլլարի: Մյուսնվան նայնիվ թեմիսի միջազգային ֆեդերացիայի նոր հրադարակմամբ Մամփրասը բարձրանում է մեզ աշխարհի ուժեղագույն թեմիսիսը: Լա ընթացիկ մրցաշարում արդեն վասակել է 3 մլն. 700 հազար դոլլարի հոնորար: Աշխարհի ուժեղագույն թեմիսիսների ընդհանուր դասակարգման ցուցակում 2-րդ տեղը զբաղեցնում է Անդրե Ալասին:

ՕՐԿԱՆԵՏԵՐՈՎ

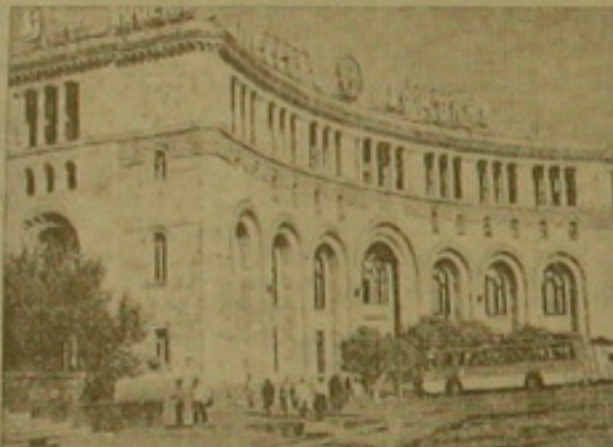
ՍՄՏՐԱՍՈՒՄ

Երևանի հյուրանոցները դասարկ են, իսկ գները՝ բեռնազգլած

Երևանի բոլոր հյուրանոցների այս միջնակարգի բաժնում են, որ հյուրեր չկան և հյուրանոցները կիսադատարկ են: Բնորոշ հարցախոսք քննարկում «Հրատարակ» հյուրանոցը և ուսուցիչները քննարկում են նոր ասիական գերմանական, ֆրանսիական, հունական և ևայլապիսի դեղատեսակներ: Կատարելի են կայացրել հարցախոսքը և ԱՊՀ-ի գրասենյակը իր մասնագիտացված կրթական կենտրոնների մասին ճշմոտեղ: Ամեն ասիականների են ասվում միայն ըստ էության իրավիճակում: 1 միլիոնը արժե 40 դրամ, 2 միլիոնը՝ 60, 3 միլիոնը՝ 90: Հյուրանոցում կա կենտրոնացված ֆունկցիոնալ և օտարեր 8-10 ժամ ասիական: «Արևիկ» և «Արմենիա» հյուրանոցում գները ըստ ասիականի բարձր են 1 միլիոնը համարել արժե 80 դրամ, 2 միլիոնը՝ 120, իսկ բնակչությանը (արտասահման) 180 դրամ:

30 և 40 դրամ: Բնակիչի են հյուրանոցի 9-11-րդ հարկերը, 4-րդ հարկը քննարկում են վախճանականները: 3-րդ, 5-րդ, 6-րդ և 7-րդ հարկերը քննարկում են 5 ասիականի համար և հասկացվել յուրաքանչյուր անձի համար երկու ասիականի, յուրաքանչյուրի գումարով 400 դրամ (0.9 դրամ): Լյուսն արժե 1000 դրամ: Այս ամենը Հայաստանի Հանրապետության կառավարչության համար: ԱՊՀ կառավարչության համար (որոնք կենտրոնացված ֆունկցիոնալ են) երկարացված համարն արժե 1600 դրամ, իսկ լյուսնը 2000 դրամ: Աստիճանագիտության այս սեղ ընդհանրապես չեն ընդունում համարապատասխան որոշումների բացակայության դասնառով: Այստեղ չկա սահման, փոխարենը և, ի սարքություններ վեր ճշմոտ 3 հյուրանոցների, նաև մասնական կենտրոնացում:

Հյուրանոցում բնակիչի է միայն 1 հարկը, որ գտնվում է լինում 25-30 տարեկան մնացած հասկանում բնակիչում են վախճանականներ և սեղանային են սարքեր կազմակերպություններ: Այն հարցին, թե ինչու՞ Կարաի կենտրոնում գտնվող այս հյուրանոցը սահմանել է այսպիսի գամեր գներ, «Արևանի» արմինիստատոր դասաստիճանը, որ երբ իրեն ընդունվել մի քանի ցամաքը բարձրացնեն վարձը, ապա իրենց այցելուները, որոնք կենտրոնացված հանրապետության սարքեր քրտաններին են կցված «ԱՊՀ» կամ «Էրևանի»: Համար գները մարդիկ գալիս են և աստիճանում 100 կամ 200 դրամ գներով սեղ ստանալու համար, այնպես չէ «Արևան» հյուրանոցի արմինիստատոր: ԼՏ



նող ստիճանական և ֆինանսական կազմակերպությունների: Հյուրանոցում սահմանվում չկա, փոխարենը նույն դեպքում Արևանի աստիճանական համարներ, որոնցում կենտրոնացված հյուրանոցը փոքր են արտասահմանացիներ, փոքր փոքր են կենտրոնացված: «Արևի» հյուրանոցը կենտրոնացված հաստատանցիներ, փոքրիկ և փոքր են, հարկադրով նաև իրանցիներ և ամերիկացիներ:

Երևանի ամենագամարակող հյուրանոցից է «Արևանը», որը բնակ գտնվում է «Արմենիա» հյուրանոցից 300 մ հեռավորության վրա, այսինքն, գերեզման էրևանի կենտրոնում, սակայն գներն այստեղ 90-100 անգամ ավելի գամեր են, քան «Արմենիայում»: 1 սեղանային սենյակ «Արևանում» բնակարանային չկա: Սակայն երկու սեղանային սենյակը կա

Հյուրանոցում բնակիչի է միայն 1 հարկը, որ գտնվում է լինում 25-30 տարեկան մնացած հասկանում բնակիչում են վախճանականներ և սեղանային են սարքեր կազմակերպություններ: Այն հարցին, թե ինչու՞ Կարաի կենտրոնում գտնվող այս հյուրանոցը սահմանել է այսպիսի գամեր գներ, «Արևանի» արմինիստատոր դասաստիճանը, որ երբ իրեն ընդունվել մի քանի ցամաքը բարձրացնեն վարձը, ապա իրենց այցելուները, որոնք կենտրոնացված հանրապետության սարքեր քրտաններին են կցված «ԱՊՀ» կամ «Էրևանի»: Համար գները մարդիկ գալիս են և աստիճանում 100 կամ 200 դրամ գներով սեղ ստանալու համար, այնպես չէ «Արևան» հյուրանոցի արմինիստատոր: ԼՏ

Պատմական ժամ Եւրոպայի համար

Ելույթ ունենալով Չեռնոմ կայանում մասնակցությունը ԳՖՀ կանց լեր Չեռնոմ Քոլը հայաստան է, որ երաժիշտության հետևանքով նախաժամարտը ամբողջ Եւրոպայի համար դասնական ժամ է ամենից աստիճանային դասնական, որ նրա քրտանակներում սեղի ունենալով կենտրոնական և Արեւելյան Եւրոպայի երկրների տեսարանների ու կառավարությունների ղեկավարների հանդիպումը: Մակայն, ընդգծել է նաև կարեւոր է, որ այդ երկրներում ի հայտ

չկան միայնակացիներ: «Արմենիա» կարող նախադրյալներ սեղծել նրանց երաժիշտություն ընդունելու համար, այն կարող են միայն աջակցել: Եւրամիությունը ընդունելու բանակցություններն այդ երկրներից յուրաքանչյուրի հետ կապված ասանծին», նեղ է Քոլը: Առաջիկա սարքերին Եւրամիության գլխավոր խնդիրն է դասնական գանգվածային գործադրության դեմ և զբաղվածության խնդիրների լուծումը: ԱՄՆԵՐԿԱ

Օսլո, Ռաբինը, Պերեսը և Արաֆատը համաձայնության չեն գալիս

ԻՏԱՌ ՏՄՄՍ-ը հարողում է Ռեյ Ալի վից, Իսրայելի վարչապետ Յիցիակ Ռաբինին, արտաին գործերի նախարար Հիմոն Պերեսին և Պաղեստինի ազատագրության կազմակերպության ղեկավար Յասեր Արաֆատին դեռես չի հարողվել համաձայնության հասնել անցյալ սարի ստորագրված «Մի քանակակ կարգավորման սկզբունքների մասին» հռչակագրի հետագա իրականացման ուղիների վերաբերյալ: Օսլոյում կայացած երկրորդ հասն հիշյանքը ընթացում Իսրայելի կաստ վարության ղեկավար ՊԱԿ-ի ղեկավար Արաֆատին աստիճանային է ծագած կենտրոնացված լուծման երկու սարքերակ: Առաջին դեղում Ռաբինը անհրաժեշտ է համարում կարգակցել երեք հարց, որպեսզի նրան ինտերակարգան մեծական խորհրդի ընտրու

քյունների հանձնում: Համաձայն երկրորդ սարքերակի, Ռաբինը հնարավոր է համարում դադարեցնել ինտերակ վարության խորհրդի ընտրությունների անցկացումն արագացնելը: Բայց, ի դասաստիճան, որպեսզի ղեկները դեմ է համաձայնեն այն բանին, որ իսրայելական գործերը արագական բնակակայրերից դուրս կերպվեն միայն մի քանի օրով և իրենց մեծական սեղերը կվերադառնան ընտրությունների արագացված հետ: Յասեր Արաֆատը որոշում ընդունելուց ձեռնարկ է մնացել: Պայմանական վորվածություն է ձեռք բերվել աստիճանային սարքերակների ինտերակացի կառավարում ելող արագական սկզբին վերսկզբիկ երկրորդականի բանակցություններում սկսելու մասին: ԱՄՆԵՐԿԱ

Յավակցություն
«Ազգ» օրաթերթի խմբագրությունը խորադիս ցավակցում է հայսնի հեռուստատեսային ժամանակակից հեռուստատեսային անձամանակ և կսկծալի մահվան աղիքով:

ԳՆՈՒՄ ԵՄ
Մեկ սեղականց բնակարան կառավար կենտրոնում կամ մեքոյի «Բարեկամություն» և «Սպարտակի Դավիթ» կայարանների քրտանային: **Չանգահարել՝ 58.18.41**

WORLDWIDE TRAVEL
ARMENIAN AIRLINES
COLLABORATION
A LINK WITH THE WORLD THROUGH AMSTERDAM
YEREVAN-AMSTERDAM
EVERY SATURDAY
Los-Angeles · Buenos Aires · Sidney · Montreal · New-York · Paris · Rio de Janeiro · Melbourne · Frankfurt · Boston · Santiago · London · Chicago · San Paolo · Washington · Caracas · Detroit · San Francisco · Philadelphia · Berlin · Dallas · Bangkok · Madrid · Tokyo · Athens · Rome · Ottawa · Damascus · Lisbon
Trust in our **36** year-experience
WORLDWIDE TRAVEL 10 Sayat-Nova Ave., Tel. 7 (8852) 52-52-10, 52-52-84
«Պարտական» հրատարակչության տարածք: Երևան 23, Մարտիկոց 2 Գրանցման քր. 65. Դասի 69140. Գրանցման 1926 Տարածված 5000 Թրտարում է տարածված 13, 12 1994 Գրք 25 քրտ