

Ժակ Շիրակը Վանաձորի դպրոցներին

ԿԻՊՐՈՍ

Տայ եւ հույն ժողովուրդների բարեկամության ոգով

Մեզը եւ Իր դասատիան խոսում ինձն էլ անդրադառնալով հայ կիպրական բարեկամությանը, Քարկեն Մարկ Գյանն ասաց. «Այն դիվանագիտական գինիզմը, որով վերաբերվել է աշխարհի հանրությունը մեր խնդիրներին, մեզ դասատիան է ավելի միասնական լինել: Ես չեմ ուզում, որ Հայաստանի անկախության հռչակում միջ հեռու Հայաստանն ու Կիպրոսն ամեն սեղ միջ միասին են հանդես գալիս եւ հույն մտեցումներն ունեն թույլ խնդիրների վերաբերյալ: Ինձ բախ է վիճակվել միջազգային շահ կազմակերպություններում աշխատել Կիպրոսի դասվիրակությունների եւ անձամբ որն, Ղազանուի հետ, եւ ես հույսով եմ, որ այս մեր այդ Կիպրոս էլ ավելի կնշտասի մեր երկրների միջև հարաբերությունների ընդլայնմանն ու խորացմանը: Ես հույս ունեմ, որ մեզ ժամանակներում հնարավորություն կունենանք ընդունելու Կիպրոսի դասվիրակությանը Հայաստանում: Մեր ժողովուրդը քերձուրյանը կընդունի Կիպրոսի ներկայացուցիչներին: Եթե Կիպրոսի համար ան սեղ բարեկամ երկիր, բարձր լավ չի արտահայտում այն կապերը, որոնք առկա են մեր երկու ժողովուրդների միջև: Ես հույսով եմ, որ Կիպրոսում հայկական համայնքն էլ ամեն ինչ կանի, որովհետեւ մեր երկրներն էլ ավելի չի մոտ լինեն, էլ ավելի սեղ բարեկամ են լինեն: Սա եկել է դարերի խորից եւ որե՛ս է Կարմաղակի դասերում»:

ՄՊԻՍԱԿ

Քոկոս այցելեց աղետի գոտի

ԵՐԵՎԱՆ, 8 ԴԵԿՏԵՄԲԵՐ, ՓՍՍՏ: Հայաստան ու Ղարաբաղ կասարած 23 այցելի ընթացում ասացին անգամ բարեկամի Քոկոսայն Քոկոսի այցը համընկավ երկրաբանի արելիցին: Այդ ասորի Մեծ Բրիտանիայի Լորդերի թագապետի անդամ իր ուղեկցիներին հետ մեկտեղ Մոլդովա, Լա Օսթրալիան դեպ 88 օրի երկրաբանի գոտերի հուշահամալիրին:

ԱՍՈՒՆՍ

Քաղաքապետը «երես ունեցող» լրագրողներին դարձաբանումներ է արել

«Երեսանկալված 2500» շնորհից ներկայումս մայրաքաղաքում քննարկվում է 500 քմ դեկտեմբերի 8 ին կայացած մամուլ ասուլիսին ներկա փոխարկվ լրագրողներին հայտարարել է Երեսանկալի նախագահ Վանազն Իրաչյանը: «Աստիճան քննարկել է այն բազում խոսքերը, որոնց դասատուով դեռես ու անուն է մնացած 2 հարյուր շնորհի քննարկում: Չեմուտան նախադասարանական աշխատանքները հանկարծակի դադարեցվել են գաղի ընդհանուր դասատուով վերականգնել արդեն հասցրել են վրասներ ասուլիսին կարողանալ ներս: Տեղեկացվել է նաև, որ այս ստորմանից քննարկվում են Գավրյա շնորհի 1-3 բողոքները: Մայրաքաղաքի կրթության, մշակույթի, կեն

Սա Իրանի Իսլամական Հանրապետության արտակարգ եւ լիազոր դեսպանն էր: Ռեզայի կուրդի ասանցին էր երկն ՀՀ ԳԱԱ արևելագիտության ինստիտուտի նախաձեռնությամբ կայացած հանդիպմանը, որին մասնակցում էին նաև դասաբաններ, Բրայան մշակույթի գործիչներ: Ամենայն դեպս անուններն փերածելով երկու ժողովուրդների դասատուներ, լեզվամշակույթային արժաններ, Բարսեղյան ճանաչական ստեղծարարները, որն դեսպանը հարգողն էր նաև, որ Իրանը Հայաստանի ստանդարտական, մե-

լուսն գտնվող ԵԱՀԵ ներկայացուցչին դեսպանասանը ներկայացվել է Աստղասականի պատվիրակության ուղեւոր, որում նշվում է, որ աստղասականները մեկ հարյուր տոնն Իրան անունով, եւ մեկ վարչակարգ Իրանի Իսլամական Հանրապետության վարչակարգը:

ՀՆՆԴՈՒՄ

Նիքիար Համիդ Ռեզա, «Իրանը Կարունակ մնացել է որդես Հայաստանի իսկական բարեկամ»

Տական բարեկամն է եւ ոչ չափափական «ի հակադրություն որոշ դեպքերում, որը կարողանալի հետագործել են որդես հակառակորդին հարվածելու կամ քուլացնելու արժեք, Ես հարգում եմ նաև նրան միայնակ քողեցելով, ինչին ակնհայտ էր նրան ասացին համապատասխան հային դաստիարակները...»:

Ինչ վերաբերում է Կարաբաղյան հակամարտության կարգավորմանը, նա նշեց, որ Իրանն ինքի հայտնվելով ուրախա դաստիարակում ու անգամ կարող է դաստիարակում եւ մարդկային հոկայական կորուստերը արդար լիարժեք լինում է նաև իրանական վերականգնմանը, լավ գիտե՛ս խաղաղության, ինչպես նաև անկախության ու կայունության գինը, ուստի հակամարտության ենթյ սկզբում հանդես եկավ խաղաղության միջնորդի դերում, եւ այժմ էլ դաստիարակ մասնակցել ամեն ճեղքում միջնորդական ասուլիսներին, որոնք կհանգեցնեն վերջնական խաղաղության: Ինչպես նաև դաստիարակում ու հովանավորում է այն բոլոր միջնորդությունները, որոնք կարգավորեն խոսքի վերջնական կարգավորմանը:

Վերաբերում է Աստղասականի արդեպանցիների մասին ձեռնարկություններին, նա հարգողն, որ զանգվածային լրագրության միջոցներն այստեղ խնդրաբանի դեր են կատարում: «Արեւս Հայաստան»:

«Ազգի» հարցին, քն կոնկրետ ինչ որպիսի անվարձաբանություն է մեկ ընդունել Իրան-Հայաստան զազամողի շնորհակալության հարցում, որն, դեսպանը դասատուանց, որ զազամողի շնորհակալությունը անհրաժեշտ է մեկ մեջ ներառված է նաև մարտի եւ այլ վաճառվածքների շնորհակալումը Հայաստանի քաղաքացիների խնդիրը կա: Գազամողի շնորհակալությունը անհրաժեշտ է նաև կենտրոնի գազը նաև Կասասան վախալուրդ գործը: Մասնավորապես է կողմ նաև նախաձեռնող խաղաղման վերաբերյալ: «Համենայն դեպս, արդեն բոլոր լինել սվել, որ Հայաստանում մարտիկ շահ ասեն...»:

ՍԼՂՐԱԳՐԵՉ

Եղեգնաձորի եկեղեցին վառել էին երկու արի առաջ, ոչ քն հիմա

Մեր քերթի դեկտեմբերի 7 ի համարում «Եղեգնաձոր, Մոլեռանդ կրկնական արեք 5 րդ դարի եկեղեցին» վերնագրով հոդվածում, որ մեզ սրամաղրել էր «Փաս» գործակալությունը, ցավալի անձեռնություն են կան: Հուշարձանների դասակարգության վարչության գլխավոր մասնագետ Կաղիմիր Թորոսյանը զանգահարեց խմբագրություն եւ ասաց, որ «Փաս»-ի քրթակցը անկուրորն է Երեսանկալի իր ասաները: Եղեգնաձորի եկեղեցու հետ կապված մի քաղեղ երկու արի առաջ, որ ինչպես հաստատեց նաև վարչության ղեկավար Գաղիկ Սարգսյանը: Դեռից սեղի է ունեցել ոչ քն վերջես, այլ երկու արի առաջ, ասաց նա, եւ 13-14 րդ դարի (ոչ քն 5 րդ, ինչպես նշում էր «Փասը») կառուցվել էր եղեցից վնասված ճանիքը մոլեռանդ նվիրյալի հարազատների նախաձեռնությամբ արդեն վերականգնված է:

Յոդեի հետեանով խայտերի մակերեսից որովհետեւ Բանդակազար թեկոնները դեռես որովհետեւ են մնում համադասարանական ստիճան լինելու հետեանով: Գրն, Սարգսյանի հավաստիացմամբ, մեզ ժամանակներս խայտերը նախկին անբողջական սեղ կվերազենեն:

ՓՍՍՏ, ՄՊԻՍԱԿ

Վանաձորի երկրաբանից շուժած երկու դպրոցի վերակառուցման գործին իր մասնակցությունն է բերում Փարիզի հաղափառեց ժակ Շիրակը, հարյուրեց «Ազատություն» թաղիկայանը: Նրա հովանավորությամբ Փարիզի բարձրագույն դպրոցում կայացել է Հայաստանի հետ կապ ունեցող ֆրանսիական մարդասիրական երկու կազմակերպությունների նախաձեռնած համերգը: Այս կազմակերպությունները մասնավորապես լայն գործունեություն են ծավալել որ ու հաճան դամ երեխաների կարիները հոգալու ուղղությամբ:

Երեկոյում Զրանսիայի մայրաքաղաքի հաղափառեցի ներկայացնում էր փոխհաղափառեց ժակ Տիբերին: Մասնակցել են կարողիկոսական դասվիրակ, Հայ աստվական եկեղեցու Զրանսիայի թեմի ասպնորդ Գրոս արեթոսկոպոս Նազաբյանը, գերադասա Կապրոյանը, վերադասվելի ժիլբեր Լեոնյանը, Զրան սիսայում ՀՀ դիվանագիտական ներկայացուցիչ Վահան Տեր Դեոնոյանը, ՀՀ լուսնախարարության ներկայացուցիչը, ուրիշ դաստիարակներ եւ անդամներն էին:

Ելույթ ունեցողները հասկառեց մեքերել են ժակ Շիրակի գրատուր Փարիզի հայ համայնքի վերաբերյալ վերջես կազմված մի դասկերագրում: Դրանում նա մեծաբել է եղեցից վերկված հայության այն շտա

վիդներին, որոնք, հենվելով իրենց անխախտի մի Եւրո հասկանիչների վրա, մնացել են կանգուն, հայացքը միջկված աղապային: Մի աղապա, որը, ինչպես նշել է հաղափառեցը, Հայաստանի անկախացումից ի վեր մասնավորվելով ամբողջ Հայաստանում, չի արգելել Զրանսիայի հայությանը նույն սիլով ու նվիրումով շահունակ գործել այն երկրի համար, որն իրենց է դարձել դաստիարակ հարկադրանով:

Համերգի ժամանակ ելույթ են ունեցել գրող եւ բարձրագույն Ալբեր Անտյանը, դասակախար Արթուր Աղաջանը եւ քուրակախար Հրայկ Դավթյանը, որոնք հնչեցրել են Հովհաննես Թումանյանի, Կոմիտասի, Մրամ Նախարարի, Անոն Բաբաբանյանի, Էդվարդ Քաղապատյանի սեղծագործություններից: Համերգի երկրորդ բաժնում հանդես է եկել արգենտինացի դասակախար Միգել Էստրելան 30 Դեկտեմբերի մարդու իրավունքների դեսպանը Արգենտինայում: Նրա կատարմամբ հնչել են Դեբյուսսի եւ Շոպենի մանրանվագներ:

Երեկոյի մասնակիցներին հաղորդվել է, որ ժակ Շիրակի որոշումով Վանաձորի դպրոցների վերակառուցման է հասկացվելու նաև Փարիզի հաղափառեցարանի Սուրբ ծննդյան վանքական հավալի ամբողջ հատուրը:

ՄՊԻՍԱԿ

Համաբարհային հայկական համաժողովն ընդունեց եզրափակիչ փաստաթղթերը

ՄՊԻՍԱԿ, 7 ԴԵԿՏԵՄԲԵՐ, ՓՍՍՏ: Դեկտեմբերի 6 ի երեկոյան Մոսկվայի Միությունների շահ սյունագրող դակի մում աշխատանքներն ավարտեց Համաբարհային հայկական համաժողովը, որ միասնական հիմնադր համադուժար էր: Փակման հանդիսավոր արարողության ժամանակ Մեր Չիլակյանը շեղեկացրեց, որ հայտնի են դարձել համաժողովի սահմանած նախնեի անկանի մրցանակի դակի ներկիները, ու մրցանակները հանձնեց շեղեցին, որոնց թվում էին մասնավորապես գրող Վասիլ Բիլոկին ու բանաստեղծուհի Միլվա Կապուսիկյանը: Արարողության ժամանակ ելույթ ունեցավ նաև ակադեմիկոս Գուրգոյանը, որը ներկաներին ծանոթացրեց իր ղեկավարությանը մեկված «Քրոնոս» ծրագրին ու դրա իրագործման հետանկաներին: Ակադեմիկոսի ելույթից անմիջապես հետո Մեր Չիլակյանը հայտարարեց, որ իր վրա է վերցնում «Քրոնոս» ծրագրի ֆինանսավորումը, որ դասանցում է 5 մլն դոլ

ար, եւ համոզված է, որ յուր արի անց Հայաստանը կունենա իր արեեսական արքանյակը շեղեցրում: Արարողության ժամանակ ելույթ ունեցան նաև ակադեմիկոս Գեորգի Արքանյուր, ՌԴ աշխատանքի նախարար Հեոնի Մելիխանը, Մոսկվայում Կասասանի արտակառուց եւ լիազոր դեսպան Վալերիան Արվանձեն, Վենեչիկի Սիլիբարյան միաբանության ներկայացուցիչ հայր Ռաֆայելը եւ այլ: Հանդիսավոր մասին հետեց հաներգ, որին մասնակցում էին Լիսիցյան Խուրեը, Սոֆի Գեոյանի դարի եւ ոգու բարձրը, Սոֆյա Գազարյանը, Ռուբեն Ահարոնյանը, Ռուսաստանի ռեեսակալ կամերային նվագախումբը Կոնստանտին Օրբելյանի գլխավորությամբ: Համերգային բաժնում ելույթ ունեցավ նաև կոմպոզիտոր Ռոբերտ Ամիրխանյանը, որի ներկայացումը սեղծագործությունն ընդունվեց որդես նորաստեղծ համաժողովի հիմն:

1988, ԴԵԿՏԵՄԲԵՐԻ 7

Ֆիլասակի դասարագներ բոլոր եկեղեցիներում

ԵՐԵՎԱՆ, 7 ԴԵԿՏԵՄԲԵՐ, ՓՍՍՏ: Արարչյան հայրապետական թեմի ասպնորդ Գարեգին արքայան Երեսանկալի շեղեկացրեց, որ դեկտեմբերի 7 ին Հայ աստվական բոլոր եկեղեցիներում հոգեխնայան դասարագներ են արվել Մոլիսակի երկրաբանի գոտերի հիլասակին:

Այսօր ժամը 10:30 ին հոգեխնայան դասարագ սկսվեց նաև մայրաքաղաքի ասոր Մարդու եկեղեցում: Ասացին անգամ դասարագին մասնակցում էին երիտասարդաց միության «Մյանկում» արական եւ աղջկաների մանկական երգչախումբը:

■ Երիտասարդաց միությունը արկացում է թիվ 1 ինտերնատին: Արդեն մի ամի արի է ինչ ասուրդ նախարարության թիվ 1 ինտերնատին եւ Արարչյան հայրապետական թեմի Հայ երիտասարդաց միության միջին հասակվել է քեր բարեկամություն: Հայրապետական թեմի Երիտասարդաց միության անդամները դարբարար այլեկում են ինտերնատի ծերերին, խոսում եւ հոգ տանում նրանց օգնում աշխատակիցներին ցատուն: ու հոգալուս ասյ օրերին: Այժմ էլ, մասդոս Եննոյան ճանի կառուցչությամբ Երիտասարդաց միությունը համերգ է նախադասարան ինտերնատի թեմիկցիների համար: Միությունը անդամներ կայցելեն ինտերնատի ներսերը կրամանեն ծերերին: Եւ կարող են կունենան նրանց համար:

7,5 միլիարդ լուսավորությանը

ԵՐԵՎԱՆ, 7 ԴԵԿՏԵՄԲԵՐ, ՓՍՍՏ: Կազմված է 25 ք, ՀՀ կառավարության որոշման քյուրերի նախնական շարքերում: Ըստ այդ շարքերակի, լուսնախարարության արեկան քյուրերի բաժնի արեկանում 7,5 միլիարդ ուսում:

ՌԱԿԱՎՈՐ ԱՍՏՄԱՎԱՆ ՕՐԱԿԵՐԾ
Պատասխանատու Պ. Կարի
Պեղակալ եւ հասարակայն
«Ազգ» քերթի ինքնակալ խմբագրող
Երեսան 375010, Համարաբանական 47
Ֆակս 562941, ԱՏՏ (7-8852) 151065
Գլխավոր խմբագրող
ՅԱԿԵՎ ԱՅԵՏԻՔԵԱՆ / ԷԼՆ 521635
Խմբագրող
ՅԱՆՆԵՍ ԳՍՄԱՐԵԱՆ / 529221
ՏՊԵՐՆ
ՍԱՐԳՍԻ ԱՍՐԳՍԵԱՆ / 562863
A STYLE համակարգչային
մաստաղակ / 581841
ՈՅԵ ԵՆ ՍԱՄԱԾԵՐԻՆ ԳՈՒԼ ՅԱՆՍՐԵԱՆ
Apple Macintosh
համակարգչային ցանցում
«Ազգ» քերթի
Aztg
տրուտուս 447
LIBERAL DEMOCRATIC NEWSPAPER
Editor
H. AVEDIKIAN / phone: 521635
47 Hovhannaturyan st.
Yerevan, 375010

Ֆրանսիան սիրեց Վալմարի նկարչությունը

Ղազարոս Մարյանին կին մեծարում կոմպոզիտորին, անվանադիրին, մարդուն: Ահա մարդկանց ֆիլիստրոնիկ նկարչությունը ու Լորիս Գեղամյանին կին եւ երկու հազարամեջ մի լատին Արամ Խոջաբեյրյան խելի լեցուն դասերը:

Մարյան մարդուն ճակատագրի հարվածներն են կոնց ռուսերազոր, որ սկզբից վերջ զենքի ձեռքին անցավ եւ դասն կորուսեցին: Կատարյանը սակայն, նա կյանքի ափսոսանք է հակադրել, հորից Մարյան

բայց երանք ունի է բանձրանում, ներանում մեծորա բուր նման վեճեր, որ միշտ ողիսի մարմանը ծխան, բույրին այրեն, մոխրացնեն, իսկ ուժեղին կոմիեն, նա հոգու բարին վերածելով մի նոր որակի: Այսօր դա բոլոր լինի ցուրակի եւ կամերային նվագակմանի «Լուսնոտի գիտն եւ սիրեցին», որը դեռ չի հնչել, բայց ուրի տղատուն են սարանական սեանակի հնչյուններին անհիշելու ակնկալիքով:

Ազնվագամ այս մարդուն կին մեծարում: Նրա կերամ երաժեշտ

սեպի երբեմնի անհոգ վաշխն հա տանորյան նոր երանց էր փոխանց վել: Նույն ուժեղ ձեռքերն էին, առաջավագ մասները, հուզառու ներհինը, բայց չափի զգացողության արգելակներն, ինձ բվաց անվերել կին գործում: Այս ամենն անգլագավաճ էր նաեւ երաժեշտական մի նոր մասնագիտության կոմպոզիցիայի կիրառելու, սեղմագործարեն վիտալիտաստիկորված եւ փոխանցված բնածին անմիջականորյան վաղուց ծանր դուրսը:

Լորիս Գեղամյանին այդ օրը եր

Մեծարում էին անվանի կոմպոզիտորին

«Ես ինչ քաղնազավակ հայր եմ զգում»

Մարյանից ժամանակավոր լավատեսությունը եւ... ինքն վեճից չարափված ուրիշին անտվելու, նրան գեղեցիկ կով միջնաբերդու դասաւսակամությունը: Որդին նաեւ նոր կյանքի միջնաբերդու ժամանակագրու է: Ժամանակագրու, բայց ոչ նմանակագրու: Այդ գոյնները ճանաչող բույր նա կարողացել է նաեւ լսել եւ լսածը գրանել, ասել, որդեա «Հայաստան» սիմֆոնիկ դասնու, որեւէ վեճաւաճ «Կատին» է, «Հին երեսուն» իր փուռս փողոցներով, Արարայան դուրսը» եւ «Անտոս քնարակերտ»: Սիմֆոնիկ մանրանվագների շարքի, «Արեւմտ» դասնանուշարի, գունակ կինոնրաճարարան, կամերային գործերի ու երգերի նեւ արան մի կանի սեղնու դասանակություն ու երեսաւարության ստորյայի եւ սեների բարձրանն են: Տարիք ի մասնությունն ու հոգիներ ակտուկ են ճակագր, եւ կոնսերվատորիայի սեկցիոն, որովհետեւ բազմազարդ դուրսը արաններում դասերուսար ողորկացել է փիլիսոփա երաժիշտը ուն իմաստուն մարդու իր հույզներն արահայտել է ցուրակի կոնցերտի, սիմֆոնիայի ձեռով: Կեսերի վեճով է ստորակվել գովակի կուրսով, բայց ուղեւ իսկական գեղագուս վերադարձի գեղեցիկն էլ է ճեպել ու սեղանրել է «Դասակայան եւ դուրսը դուրս» կյանքի մեջ: Յերեկոյրին սա առաջին անգամ էր հնչում: Ազնվագուն հնչող փողայիններն ի համերաճու բանձրացնն ընկալելի ոչ որդեա իրական հնչողություն, այլ որդեա ներքին մտորում: Հորոք, ցուրակը, զայտաւախող, այս ցուրակներությունն ընդհանուր լարայիններին հեւանող անգլագավակն եղբերակող լուսավոր, նորը մի կերպար հյուսելին: Ըստերա կոտեւիցին, որ դա կոմպոզիտորի դուրսը Լուսինն է, որ այդ գոյններով հար ինձա միայն երազում է այցելում

բայց եւ համալսարանային երկու գովազուրծուցով ու համոզված են, սեկ են դեռ դասասի Կազարոսի երեւակայությունը:

Ռախմանիմովի դաճարմունքի «Երկուրդ կոնցերտ» ֆիլիստրոնիկի նեւ նվագում էր Արեւմտեղ Յուլյա



նր: Նրա կասարմամբ նույնը 25 տարի առաջ էի լսել այստեղ երեսունում Անդրկովկասի երեսաւարու եւ րաժիշտ կասարողների մրցույթում: Ալիկը հարազատի թվում էր, ասում էին աղապա է խասանում, բայց ինչուեա փաղեց, այնուեա էլ անս դասելուրեն հեւանցով ստորաւե գիւ: Վերադարձը նույնպեալ անս դասելի էր եւ երբեմնի երկուրդուց ների դասկանելի ցուլաս էր ժողովել: Թե նրանց, թե անդուց դաս լինին դաճակաւարը հուսալիար յարեց: Կոնցերտից ստացած դասս նկական տղայկությունն ակնածանին ակնածանով ծնած ժամանակի կային ատուր դուր անց ավելացել էր փորձով, իմացակամով նվաճած խորությունը, որ եւսակելի էր հաս կաղեա բարդ մեկնարանակի երկուրդ մասում: Առաջին եւ երուրդ մա

կար ընդմիջումից հետո հորից Բերեկին մասուցեց «7րդ սիմֆոնիան»: Անցյալ համերգում Ըոբերսի «9րդ սիմֆոնիան» շաճով ներկայացնելուց հետո, սա միանգամայն սրամարանական էր: Դիփոնի սիրած Զախովսկին եւ Մուսուրգլին, Վազները եւ Ռիխարդ Շտրաուսը, Մեն Մանսը, Դվորձակը, Ըոբերսը եւ Բրամսը իրենց մի շարք հայր փորձերով վաղուց հասունացել էին այս անցումը: Բերեկինի գովազուրծուցին հեւանուս մեւասուն հասցրել էր նվագակամներն աներաճեւ կարգադատության, րանի որ Հայդնի եւ Մոցարտի երաժեշտության նման սա էլ փորձիկ կարգազանցություն իսկ չի համարում: Մեացածը շեղուրն ու փորձը վեճելին, եւ րաւանուս գիկը ներկայացվեց իր կենտար փայլով:

Ինձուով Կազարոս Մարյանին ու նրա սերնդակից բարեկամ կոմպոզիտորներին դիփոնոր մեծարեց նրանց որդեա 21րդ դարի հայկական երաժեշտության հիմնաւարդ դնողներին, մեւ ուկեղար կերտուրի եւ անակնկալ հնչեցրեց մեծար վողի սիմֆոնիկ դասկերներից երեկը: Կասարման նուրածին մաւրությունը հուզել էր կոմպոզիտորին: Նա առաջ, որ Գեղամյանին հա ցուղվել է մեկ դուրսի սակ բերել մեւ լուսագույն երաժիշտներին: «Նվագակամութուն նեսաններից յուրաբան յուրը առաջ կարող է կոնսերվատորիայի որովհետեւ լինել: Կան եւ վաղերացված որովհետեւ: Որովհետեւ մանկավարձ ու սեկցիոն, սասնա մյակներ շարունակ հեւսել են նրանց սեղանագործական անձին եւ ասերին զավակ են համարում: Արողիակ, եւ ինձ, բազմազավակ հայր եմ զգում եւ երջանիկ եմ այդ զգացողությամբ»:

ՎԱՐՈՒՄ, ԳԱՌՈՒՅՄ

88. ԴԵԿՏԵՄԲԵՐ 7

Տիշասակի համերգ՝ Կամերային սանդ

Չորեքշաբթի, դեկտեմբերի 7ին, ի շարք այլ համերգաւաններին, Կամերային սանդ էլ երկուսուրդի գրեթե 6-ամեա կիւսակալին նվիրված գրավան երաժեշտական կոնցերտի մեծարձեւ Օլյա Մարգարեան համերգաւար Մարգարեան Կամերային սանդը փորձով խմբերի ու մանկասաների մասնակցությամբ: Համերգի կոմպոզիտորն էր Ռամբակաւար աղաական կոմպոզիտորը:

Չորեկի երեւոյթան որդեա: Արարայան Հայրադեական թեմի առաջնորդական փոխանուր Գարեգին Սրբազանի խումբը եւ կողմնակալ հանգուցողից ինձա գանգերի խողաղեցնող կլեւ, ցումներին ներդաճակ թեւ է անում «Նարեկ» արական երգչախումբը գեղարվեստական դիկաւար

եւ խմբաւար Ալեքի Ալեքսյան, մեւակասար Արար Մանուկյան: Ավա



զավակն որված մաների լուրը դայձատանում էր նվագակալի դասարակց եկնված հասկանումը ինձ երաժեշտական մասում: Արամ Խոջաբեյրյան լարային խումբակ Կամերային «Չի

նար ես», «Երկնին անուր լա», «Վաղիմիր Մարգարեան (դարակ), ժողով

ւյան (երգեւան), Դաւիթ վոնի, Նվագակալի «Դուրսարգ» եւ թե ասումնում Սիլվա Յուզբաբյան «Կահագն Դավրյանի «Նակասագիր», Վերա Հակոբյան Բեւեկյանի «Եկեղեցին հայկական», «Հայր հոգին», Դավրյանի «Ռեվիւնից» հասկաններ, Ժաման Գեորգյան Մեակի «Երանայն դասարակց» «Կոնց աղորդար», Սվեզանա Խանումյան Սիլվա Կոտրոսիկյանի «Երկուսություն իմ եւ իմ միջին» կոմպոզիցիան լարահասու պանանդակից ինձա, ճակասագրով թրվածը համերգաւարը եւ արձանաւար սիվ կերպ հայի ողուն հաստեկ գուտղ դուրձ մեւեր: Ավագակալին որված մաներ դեռ վաղում են: Իսկ մեւ ներքի սանձարում վաղակուր են միշտ:

Մանկություն օրեի ցերեկությունը, երեսաւարական տղայկությունները սա՛ր դասեր են դարձել, որոճակվել նա հիւճողությունը, իսկ աղա դարձել գույնը ու սրամարտությունը, դարձել Հովհաննես Համբարձումյանի աւխարեց: Եւ անա ժողովրդական արվեստի դեւակական բանագարնի արաններում 10րդ օրն է ինչ բացվել է նրա ցուցանակաւար: Կարեն Սմբարյանն այցելուներին մասնում գրել է «Հիւստան է Ընդհանրում են» (Այցելուների մասնակցությամբ ցուցանակաւարից հետո աղխասանում է, բաւ երեսուրթին, հեղինակները կտում եւ լեւնց հեւսանում են այցելուների կարծիքները, համարելով, որ անվերապահորեն այն իրենց էր արվեստում: Անձնական, որ աներաճեւ է բանագարնում անձնաւար յուրաբանը հեղինակի բարաստական որո նյութերով համուս կենսագրություն, լուսակար եւ այլն):

ՄԱՂՅԱՆ ՏԻՂԵԱՆ ԱՅԿՆԱՆՅԱՆԻ

Ֆրանսիայի երեւ հաղաներում Փարիզում, Գալերի Լեւան, հունիսի 7-13ը, Մարտիկում, Մեակույրի սանը, հոկտեմբերի 28-նոյեմբերի 7ը եւ 1 օրով Լիտու, Մեակույրի սանը եւ հայկական դուրողի դակիճում ցուցադրվեցին Վալմարի (Վլադիմիր Մարգարյան) շարք 40 աւխասաններ: Ցուցահան դեպի քերձ ընդունելությանն արձա գանեց ոչ միայն հայ մամուլը («Յաւաջ», Կարո Գոլմեխյան), այլեւ ֆրանսիականը, մասնակորաղեւ «Լը Մերիդիոնալը» «Վալմար» հոգին Գայասանի» վերնագրով: «Վալմարը աս հակազայուս վաղերական նկար



րիչ է, որն իր համոզուններին ու զգացմուններին հավասարիմ ներկայացնում է այսօրվա մարդուն, հային, նրա արբեղակերող, հոգեվիճակը: Գիտել նրա ցուցահանդեպը, նեւանկում է հոգով ընկղզվել հայկական մեակույրի մեջ»:

Վալմարի նկարչությունը հոգեւոր ներւնյման խսացված արահայտություն է խաղտ ու բանձր գույնով, բաճեւական ռիթմի եւ հարձուրդի մեջ: Նրա հասկանալու ակրիլիկով արված աւխասաններում լուսի բաւնված ու սեւանելի աղբյուրներ կան (Վալմարի աւխասաններից ասերը Փարիզի հայկական եկեղեցու հարստությունն են):

Մարտիկի ցուցահանդեպը հովանավորել էր հաղաւարտե Ռոբեր Վիգուրուն, որը Վալմարի արվեստաւարին մեւ Գայասանի այսպեալ ինձնասիղք եւ նեւ սարիքի մի աւխարի: Վալմարի արվեստի հեւ հանդիման աղիքը Մարտիկի Մեակույրի շուն էր հյուրընկալել մա նաչված մեակուրականներ, արվեստագետներին, այն օժանդակել էին հայկական թուր կուսակցությունները: Ցուցահանդեպը դասված մեծահայակ Գառուն գրեց: «Վալմարը սաղանդաւոր նկարիչ է, որը վարդեւորեն եւ յուրահասակ է սիրաղեւան իր արվեստին: Նրա կոմպոզիցիաները կառուցված են գիտակ եւ հանձարեղ ձեռով: Կյանն արթուն է նրա մասուցած արվեստում, որի մեջ համախ ներկա է որեւզիան: Վալմարին սղատում է լու

սակուր աղապա»:

«Երբ որեւէ մեկն ուզում է արվեստում մկրտվել, Փարիզով ողիսի անցնի, ասում է Վալմարը, իսկ բացված ցուցահանդեպներն ու այցելուների հայացիքը, գնահատականները կարեւոր աղբյուրներ են նորից վրձն արձեւելու»:

Ցուցահանդեպից հետո բազմաթիվ նկարներ գնվեցին: Վալմարն աւխասում է յուրաներկով, քրաներկով, գուաւով, մասիւով, ակրիլիկով վերջինիս հնարակորություններն ակելի լավ են ներկայացվում նրա արասակ նկարներում: Վալմարի նկարչությունը մեղեդային հեւսարիքի փոփոխություն, ներմուծում (կապույտ): 94 ին սեղծված կնակներից ասերը (որում ներկայացվել են ֆրանսիական ցուցադրության ժամանակ) «խեղդված» չեն նկատելի ու գծի որոակալության մեջ: Կարեն իր սեղծած սրամարտութամբ ոչ միայն երկար իր աղթեւ է դասում, այլեւ ակնաւորուող հնչող երաճեւարյան մեջ՝ ճեակական աղորում է հիւճողութանը ծաղեւում: Այդ է դասձաղը, որ Փարիզի ցուցահանդեպի մեկն սեւորեն Ոլեն Դերեգի համար ամեն նկար ողեւորությամբ սեղծված «Տարիական խաւուրդ է: Պե՛տ է երկար եւ լավ նայել, նախան նկարի գաղտնիք նկամելը»:

Չուրակի նվագ երգին երգեւորն ու թաւլութակի աւազանուր ճայանիւ ներ են միանում «Միաւրի» շարուն: «Երկուսուրդի թեւան սկզբում ակելի ֆիդուրասիվ էր, հետո սեղմվելով ա վելի հոգեւոր վերացակումային արձանագրում ունեցալ»:

Մարտիկի ցուցահանդեպի այցելուներին էր նաեւ ման Տեր Մերկերյանը՝ շիկ նոց հեւ: «Վալմարի սեղծագործությունն այլ է շոյում նկարի նրագեւությունը, հեւսարիքի կուրիտով, գույնի եւ նրբերանգների խաղով»:

Կեւակին դասկերված «Պայաւ», «Իրակիճակ» շարերը այսօրվա աղորումներին, հոգեվիճակները ընդհանրացված արահայտությունն են, որեւէ սասաղանը, դժվարություններն «Եւ նույնիսկ որեւրդությունը հաղաւար ու հույսի հորիզոններում կենաց ալիւով դայձատանում են:

«Իմ նկարչության թեւան մարդն է կան նրա հեւ կաղաւած ներին իր փնակներն ու հոգեբանական խնդիրները» (Վալմար): Կանաղանաւար հակազորձ Արա Չամալյանը ֆրանսիական ցուցահանդեպի ժամանակ Վալմարի նկարչության մեջ հենց սա էր կարեւորում: «Նա ինձ համար հայանագործություն էր՝ մարդկային խնդիրների մեջ խորացող նկարչական աւխարիով եւ անհասկանությունը»:

Ֆրանսիայում բացված ցուցահանդեպներն հաստատեցին մի հայացի, որ անցյալ շարի Գալեուրում բացված ցուցահանդեպում թորա թորանյանն էր գեւ: «Արվեստագետն իր հոգեկան աւխարից որդեա գիւնի մասուկակում է մեզ»:

ՄԱՂՅԱՆ ՏԻՂԵԱՆ ԱՅԿՆԱՆՅԱՆԻ

Աշխարհը՝ ծերունու պատմականից

Մանկություն օրեի ցերեկությունը, երեսաւարական տղայկությունները սա՛ր դասեր են դարձել, որոճակվել նա հիւճողությունը, իսկ աղա դարձել գույնը ու սրամարտությունը, դարձել Հովհաննես Համբարձումյանի աւխարեց: Եւ անա ժողովրդական արվեստի դեւակական բանագարնի արաններում 10րդ օրն է ինչ բացվել է նրա ցուցանակաւար: Կարեն Սմբարյանն այցելուներին մասնում գրել է «Հիւստան է Ընդհանրում են» (Այցելուների մասնակցությամբ ցուցանակաւարից հետո աղխասանում է, բաւ երեսուրթին, հեղինակները կտում եւ լեւնց հեւսանում են այցելուների կարծիքները, համարելով, որ անվերապահորեն այն իրենց էր արվեստում: Անձնական, որ աներաճեւ է բանագարնում անձնաւար յուրաբանը հեղինակի բարաստական որո նյութերով համուս կենսագրություն, լուսակար եւ այլն):

Մարտիկի ցուցահանդեպը հովանավորել էր հաղաւարտե Ռոբեր Վիգուրուն, որը Վալմարի արվեստաւարին մեւ Գայասանի այսպեալ ինձնասիղք եւ նեւ սարիքի մի աւխարի: Վալմարի արվեստի հեւ հանդիման աղիքը Մարտիկի Մեակույրի շուն էր հյուրընկալել մա նաչված մեակուրականներ, արվեստագետներին, այն օժանդակել էին հայկական թուր կուսակցությունները: Ցուցահանդեպը դասված մեծահայակ Գառուն գրեց: «Վալմարը սաղանդաւոր նկարիչ է, որը վարդեւորեն եւ յուրահասակ է սիրաղեւան իր արվեստին: Նրա կոմպոզիցիաները կառուցված են գիտակ եւ հանձարեղ ձեռով: Կյանն արթուն է նրա մասուցած արվեստում, որի մեջ համախ ներկա է որեւզիան: Վալմարին սղատում է լու

ՈՒՇԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ

«Մամուլի սարածման գործակալություն կրողակներում անդամնախակ ֆանակորյաք ստացվելու փաճառվում է «Չախնա Էնչեր» Ֆիրմայի (Նյու Յորկ) հրատարակած «Մեյն Էյեր և թիզնիսի սոխիսակ Էյեր» (1994-1995) հանրագիտարան-հեռախոսային բարձրակարգ տեղեկատվություն, հայերեն և անգլերեն լեզուներով:

Տեղեկատվություն անհրաժեշտություն է հանրապետության, այնպես էլ աշխարհի հասարակությունը, որոնք տեղեկատվության ձեռքիս աղբյուր: Բացի հասցե-հեռախոսային տեղեկատվությունից, այն պարունակում է դասձուլակարտներ, մեկնություններ, եկեղեցական ակնարկներ, ռադիոհաղորդումներ, հեռուստատեսային տեղեկատվություն, չվացուցակներ, օրացույցներ և այլն:

Տեղեկագրեր անհրաժեշտություն է հիմնարկ-ձեռնարկությունների, կազմակերպությունների, Ֆիրմաների, թիզնիս-մենների, գործարար մարդկանց, ֆադայացիների, օտարերկրյա ղեկավարների ներկայացուցչությունների համար:

Վաճառքի կատարվում է ինչպես կանխիկ, այնպես էլ փոխանցումով:

«Մամուլի սարածման գործակալություն»

ՆԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

Կրկին խնդրում ենք այն բաժանողներին, որոնք առիթ-օգոստոս աճիաներին լրացուցիչ վճարել են 25-ական դրամ, բաժանողագրված «Օգոստոս» ամսագրի հավելվածի ներմուծիչայ գրքերի ստացման համար, ներկայանալ մամուլի սարածման գործակալության (Երևան-5 «Մասունցի Դավիթ» հրատարակչության 2, 3-րդ հարկ) գրքեր ստանալու: Բաժանողագրված գրքեր բաց են բողոքում ամեն օր, բացի շաբաթ և կիրակի օրերից, ժամը 10-ից 15-ը:

- 1. Ա. Գյումրի 12 և 15 հասրներ
- 2. Սասնա ի յուճար 3-րդ հասրը
- 3. Ազգանով 1 և 3 հասրներ
- 4. Է. Սյու 1-6 հասրներ
- 5. Է. Պո 1-4 հասրներ
- 6. Ա. Մարտի 1, 2, 3, 4, 6 հասրներ
- 7. Մ. Ուր 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8 հասրներ

Գրքեր ստանալիս անհրաժեշտ է ներկայացնել լրացուցիչ մուծման կտրոններ, ինչպես նաև փաստային բաժանումներում գտնվող մախկիկ ստանման կտրոնը: Հայաստանի հրատարակչության մեկ ուսուցիչ ընթացքում շնորհակալագրով դիմում գրքեր դրվելու են ազատ փոխանակումով:

«Մամուլի սարածման գործակալություն»

Շահագրգռվածություն գույքերից իրավիճակ

Գյուղատնտեսության նախարարությունը Համախարհային բանկի կողմից վարկավորվող Հայաստանի ոռոգման համակարգի վերակառուցման ծրագրի իր գրասենյակի միջոցով փնտրում է ինժեներական փորձված ինժեներներ և մասնավոր ընկերություններ ծրագրով նախատեսված ջրանցքների դասվերների, ճեղքման քրասար խողովակաշարերի, դոմողակայանների և խորային հորերի նախնական և բանվորական նախագծերի և դայմանագրային փաստաթղթերի դատարանական համար:

Շահագրգռված կազմակերպությունները կարող են նախնական որակավորման փաստաթղթերի դատարանական համար ուղեցույց ստանալ ծրագրի գրասենյակում դեկտեմբերի 7-ից մինչև 12-ը: Հանրապետության հրատարակչության 2, Գյուղատնտեսության նախարարություն, հ. 108 սենյակ հասցեով:

Նախնական փաստաթղթերը ներկայացնելու վերջին ժամկետը դեկտեմբերի 19-ը է: Հեռ. 56-34-37, 52-63-85

Վաճառում են

2 սենյականոց բնակարան Լորի 2-րդ զանգվածում, ֆարե օբեկի 3-րդ հարկում, 28 մ. ընդհանուր մակերեսով, աղակերպի դասգրքով: Զանգահարել 62-89-76 կամ 62-85-75 հեռախոսահամարներով:

ՆԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

Հայաստանի ոռոգման համակարգի վերակառուցման Համախարհային բանկի ծրագրի գրասենյակին անհրաժեշտ են շինարարության փորձված (ամենափչը 10 տարեկան) ջրանցքային շինարարությունում) ճարտարագետ և հաշվարկող: Անգլերեն լեզվի իմացությունը դատարանի է:

Տեղեկությունների համար դիմել՝ Երևան, Հանրապետության հրատարակչության 2, 108 սենյակ: Հեռ. 52-63-85, 56-34-37:

ՄԱԿ-Ը ՀՐԱՎԻՐՈՒՄ Է ՄՐՑՈՒՅԹ

Միացյալ Ազգերի զարգացման ծրագրին ազգային կառույցների հետ համատեղ նախաձեռնել է մարդկային զարգացման ազգային զեկույցի դատարանում: Չեկույցի նախնական է ներկայացնել մարդկային զարգացման բնութագրերը Հայաստանում և մեկնել զարգացման խնդիրները: Չեկույցը ընդգրկելու է ներդրումները սեփական, որոնք ներկայացնում են Հայաստանի իր անհանձնահասկություններով և բնորոշ խնդիրներով, ուժազրկում են, հետաքրքիր և գրաված են սեղմ ժողովուրդի սակայն ոճով: Ներդրումները դատարանում նախնական ՄԱԿ-ի զարգացման ծրագրի հայտարարում է բաց մրցույթ, որին կարող են մասնակցել բոլոր ցանկացողները: Նախատեսվում է ընդգրկել ներդրումներ հետևյալ բովանդակությամբ. երկրաբանական Հայաստանում, դատարանում, Դատարանում, Երևանում, փախստականները, ուղեղի և աշխատանքի արտադրություն, սփյուռնի, մեկնանա լծի հիմնահարցերը, Լեռնաշխարհի ճգնաժամը, աղետաբերությունը Հայաստանում, կանանց սոցիալական աղետաբերությունը, կանանց առողջության նկարագրերը, կանայք սննդամթերքում, կանանց կրթությունը, կանայք հասարակական կյանքում, աշխատող կանայք: Մրցույթի մասնակիցները խրախուսվում են ընդհանուր և այլ թեմաներ դատարանական, մեկնության ինչպես որոնք լավագույն կերպով կներկայացնեն Հայաստանը: Սեկտորների սեփական ծավալը չպետք է գերազանցի 500 բառը: ՄԱԿ-ի զարգացման ծրագրին իրավունք է վերադառնում խմբագրել/կրճատել ներկայացված սեփական: Չեկույցում տրագրված լավագույն սեփականի հեղինակները կվարձատրվեն 50-ից 100 ԱՄՆ դոլլար: Համակարգիչով տրագրված սեփական ընդունվում են աշխատանքային ժամերին ՄԱԿ-ի Հայաստանի գրասենյակում մինչև ս. թ. դեկտեմբերի 25-ը:

SABERATOIRS SEVAN VOYAGES

SABERATOIRS SEVAN VOYAGES

SABERATOIRS SEVAN VOYAGES

SABERATOIRS SEVAN VOYAGES

EREVAN-PARIS-EREVAN

Երևան, 375010, Հանրապետության փ. 37
 հեռ. 52-54-48, 52-85-48
 ֆախ 56-40-30, թիզնիս 243147 SEVANSU
 SABERATOIRS
 31, Rue d'Argenteuil 75001 Paris
 (t.) 42-61-51-13, fax: 42-61-94-53
 SEVAN VOYAGES
 48, Cours de la Liberté 69003 Lyon
 tel: 78-60-13-66, fax: 78-60-92-26

«ՍԱԲԵՐԱՏՈՒՐ-ՍԵՎԱՆ» ՄՊԱՍՈՒՄ Է ՁԵՉ

Բավական է դիմել «Երեւան» կինոթատրոնի դիմաց գտնվող

«Սաբերատուր - Սեւան»

Ֆիրմային,

Եւ մի ֆանի ուղեւանց կուլմեճաբ Ֆրանսիայի մայրաքաղաք Փարիզի

կամ Շուլանցիայի մայրաքաղաք Ամստերդամի

ալիաճոսն,

որստից սարքել ալիաճոսկերությունների օդանավերով կկարողանաք հասնել աշխարհի ամեճ մի քաղաք:

«Շարտըր Բուր» (Փարիզ) Եւ «Սիմիոլ» (Ամստերդամ) օդանավակալաններու Ձեզ կդիմապուլեն Հայկական ալիաճոսիների ներկայացուցիչները որոնք սօզնեն լուծելու Ձեր խնդիրները: