











## Արևիկ Տոլմունյանի առաջին գուցահանդեսը

«Արևիկ» տնտեսագիտական գիտության կազմակերպությունը 26-ամյա եկա-  
րի, գեղարվեստաբանական ինտելեկտի 5-րդ կուրսի ուսանող Արևիկ  
Տոլմունյանի առաջին գուցահանդեսը: Տոլմունյանի գործե-  
րի սակ հատորը մատչելի կազմում 23 կապիտուլներ բազմաթիվ վերջին երկու  
սարիների տեղադրմամբ ներկայացված է: Կարգադրման կազմակերպիչն է  
Ազգային դասակարգման փորձագրության սեկտորի վարիչ Ֆեոդոր Չալա-  
խյանը, և սա նրա ուղեկցող հրավիրված աղջկան 4-րդ գուցահանդեսն է:

Արևիկը փոխիլ վաս է լսում, բայց  
անկախ ամենից, սեղծագործողի հո-  
գու արտահայտման և հաղորդակցման  
հիմնական միջոցները թուրքեր ու  
գրիչն են, կապն ու վրձինը, նոսա-  
գեթն ու երաժշտական գործիքները,  
այնուհետև՝ հարց, կապը, մեծադը: Պա-  
հանքներ, որոնք դրել է Արևիկի հոգին  
իր առջե, դարձ են ու հավանալի,  
այն է՝ ներկայիս աշխարհի օթալիսա-  
կան արտահայտչությունը: Երակա մի  
ջակայի բազմազանությամբ է դայ-  
մանավորված նկարի բազմաձևերու-  
թյունը: (Այնուհայց է ուսուցիչ էդուարդ  
Խարբեկյանի ազդեցությունը, սակայն  
ի սարբերություն նրա, Արևիկի կապ-  
ներում բացակայում են թե դասա-  
կան կոմպոզիցիաները, թե ինքնա-  
կարները): Ընդհանուր առմամբ, սրա  
հում գուցահանդեսը աշխատանքները  
գրեթե ամբողջովին լուսավորում են  
նկարչին ձող հորիզոնները, ներկա-  
յագնելով այն հիմնական ժանրերը, ո-  
րոնցում նա կատարելագործում է իր  
եղանակը:

Վառ եւ խամրած գույների ներդա-  
նակությամբ գրավիչ են «Նասյուր»  
մուրները: («Ծաղիկներ», 1993 թ.,  
«Պատահան», 1993 թ.) եւ «ԲՈՎ-  
դասկներ» («Աւսարակ», 1994 թ.,  
«Մաղմուսավան» եւ այլն) շարքը:  
Այսօրվա երանի լուրջան համա-  
կերպի անբարձր եւ լուս է, նույնիսկ ան-  
ուրն «Քաղաքային տեսարաններ»  
շարքը: («Արևիկյան փողոց», 1993 թ.,  
«Կոնդ», 1993 եւ 1994 թթ. եւ այլն):  
Ներկայացված «Երկրաբար» (1994  
թ.) եւ «Փայտասկաններ» (1994 թ.)  
կապները վերջին սարիների հայա-  
սանյան օրերի արձագանքն են: (Վեր-  
ջինս այի է ընկնում կատարողական  
բարձր վարժեցությամբ):  
Առավել հաջողված են մարդու  
ուրն ու շարժումները արտացոլող  
գործերը: («Ելույթից առաջ», 1994 թ.,  
«Պարուհիներ», 1994 թ. եւ այլն): Այս-  
շարքի գործերին հարազատ են ֆրան-  
սիական դորոցի պակնդույթները  
(մասնավորապես Ղեզա), ու եթե Արևի-  
կը շարժում կատարողական  
«Կներկայանա» նրա արվեստում ոչ  
իբրեւ հոսանք, այլ սիրող մթնոլորտ:

ԱՐԻՍ ԱՇԽԱՆՅԱՆ

ՆՈՐ ԳԻՐԸ

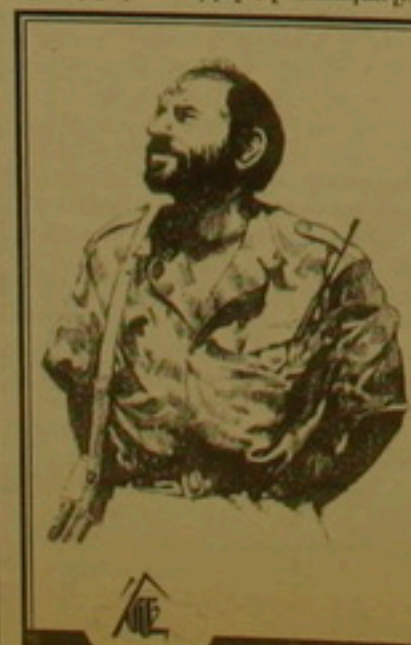
## «Խրամաս եւ երգ»

«Շուրի» հրատարակչությունը լույս է  
ընծայել մասիսի ազատամարտիկ Ար-  
ամասի Գրիկյանի քանաստեղծու-  
թյունների անդամիկ «Խրամաս եւ  
երգ» գրքով: Գրիկյանը Գրիկյանի տնտես-  
եսայանն առաջադրում գրում է:  
«Միտայի կամրի հաղափում է ծնվել  
եւ ծնողների հետ հայրենադարձվել  
1966 ին: Արդեն բավական սարի ու-  
ներ (ամուսնացած է, ունի երեւ երե-  
խա) ու բազում հոգներ, երբ սկսվե-  
ցին արցախյան իրադարձությունները:  
... Արվեստի մարդը դարձավ ու եր-  
գիչը, փոխեց իր մասնագիտությունը  
եւ դարձավ մասնագիտացված ու հրա-  
մանասար: Վիրավորվել է երկու ան-  
գամ: Երկրորդ անգամ, Գորգիզի մոտ  
ծանր վիրավորվելուց հետո կորցրել է  
խոսելու (երգելու) ունակությունը»:  
Մարտիկ քանաստեղծը ոտանավորներ է  
ծնել իր մարտական ընկերներին՝  
«Սոսրեին», «Մասիսի ազատամար-  
տիկներին», Երվանդի (Մուլտ), Ֆարիդ  
Արզախյանի հիշատակին, ծնողներին,  
«Մայրիկիս», «Դորու երազանը»,  
«Դանբերակոյ»: Նա չի դադարում  
սեղծագործել: Նորից շարունակում է  
աշխատել ազգագրական համույթի  
հետ եւ իր խմբով համայն է այցելում  
Արցախ, իր մարտական ընկերներին  
ներկայացնելով հայկական խոխոս  
դարձն ու երգերը:  
Գրիկյանի հրատարակումը հովանավորել



Եւ «Դանբերակոյ» ՄԱ Մասիսի ձկնակոմ  
քինացել է միջբրանային նյութաշեխ  
նիկական մասնակարարման բազան:  
ԳՆՐԱԵՎ ԳՆԱՐԳՅԱՆ

■ Միայնում: Մեր քերի նոյննի-  
րի 22-ի համարում նկարիչ Միկե Ա-  
րիկյանի մասիկան գույթի հրապար-  
ակման հետ ճեղադրվել է սարիներ  
առաջ կյանից հեռացած նկարիչ  
Հովսեփ Կարապետի լուսանկարչ-  
Երկրորդում էլ առաջացրել  
«Armenia: State: People» (Արմուր  
Յոլակյան, Նյու Յորք, 1975 թ.) գիր-  
քը, որից վերահասվել է լուսանկարչ:



Հավիրում ենք Ձեզ ներկայ  
գնումելու Մոնթե Մելոնեան  
Հիմնադրամի կազմակերպած յու-  
երեկոյին, նուիրում Մոնթեի  
ծննդեան 37-րդ տարեդարձին:  
Դուր առիթ կունենա՞ր դիտելու  
տեսարանները հրամանասարի  
մասին եւ ձեզ յուզող հարցերու  
դասախոսանքները ստանալու նրա  
մտերմներից եւ զինակիցներից:  
ժամանակը 1994 թ. նոյեմբերի 25-ին,  
ժամը 16:00 ին:  
Դասը - Նախիչ - Կինոդաստի,  
Սաւաթի տղոցայ 50:  
ԱՐՄԵՆԻԱՆ ԿՈՄՍՈՒՆԻՍՏ

Արևիկյան, ա-  
յսօր մեակուրային  
կաներ հագնեցած է  
Չավախում:

Չնայած բազում հոգներին ու  
դժվարություններին, մեակուրային  
կյանն այնուամենայնիվ կա, ըն-  
թանում է իր բնական հունով: Չա-  
վախին այն է, որ մեակուրայի օջախ-  
ները հայտնվել են ծանր կացու-  
րյան մեջ: Նախ, վարձատրությունը  
կորցրել է եւ, բնականաբար, Ե-  
կազմակերպությունը չկա այս բնա-  
զավառի աշխատանքների բացակա-  
ման: Փակ են ակումբներն ու մեակուր-  
այի սենյակները: Դրանք բազմում են  
միայն դեղից դեղով հյուրախաղե-  
րի ծանանակ: Սակայն կան մեա-  
կուրայի սենյակներ, որոնք գործում են:  
Գանձայի մեակուրայի սանր երտող  
սարին անընդմեջ անցկացվում է  
երգի փառասուն, որտեղ յուր օր Ե-  
րոնանկ հանդես են գալիս գյուղի  
Երտալի մարդիկ: Իսկ առավել  
լավ կատարողները դարձնաւորում  
են:

Ինչոյնս միջ, այս սարի եւս մեծ

կարգ կրուրյանը երիտասարդներ:  
Այսօր մեր ուսուցիչները միջին հա-  
վով ստանում են 2.5 միլիոն կուրոն,  
սակայն այդ աշխատավարձը կուրո-  
նը ոչ մի տեղ չեն կարող օգտագոր-  
ծել: Այսօր Չավախի մեակուրային  
կյանը հուզող խնդիրներից մեկը  
դորոցն է, հայեցի դասախոսակու-  
րյան գործը: Ի դրսիս մեր ուսուցիչ-  
ների ոյեթ է տեղ, որ նրանք այսօր  
վաստեն աշխատում են ճիշտ գի-  
տակցելով իրենց կատարած աշխա-  
տանքի վեհությունն ու նշանակու-  
թյունը: Մյուս կողմից, կան կազմա-  
կերպություններ, որոնք այս կամ այն  
չափով օգնում են դորոցներին: Օ-  
րինակ, Բողոքանովայի հայկական  
դորոցին Երտրյան կարգով օգ-  
նում է տեղի դասնագործարանը:  
Վերջինս Երտրից կարգի է եկել-  
ցու ներկայացուցիչները եկել էին  
Հեւսիա գյուղը եւ հազար դոլար  
նվազեցրեցին երկու միլիոնաչափ  
դորոցներին: Մրան, ինարկե, ուրա-  
խայի վաստե են, սակայն իմ կար-  
ծիով հարցի ոչ արժանական լու-  
ծում: Ամենալավագույն ելքն այն է,

«Չավախ» եւ «Փարվան» հե-  
ռուսաստանները: Նորաստեղծ  
«Չավախ» քերքն էլ ուե ուե է  
տղազրկում: Հայաստանից երկու ամիս  
է, ինչ քերք չենք ստանում, իսկ  
Թրիիսիում հրատարակվող հայա-  
սառ «Արասան» քերքն էլ ստանում  
ենք մեկ երկու ամիս ուեացումով:  
Մի խոսքով, Չավախում այսօր  
լրասակական բրախակում է:

Արդեն աշխատում է ՀՀԵ-ի օգնու-  
րյանը ծնող քերքում էլեկրաւարձի-  
չը, որը Ախալքալաքի տղարանում  
կարգավորում է էլեկտրակալի հարցը:  
Այն հուսալի նախադրույ-  
նի կատարողի քերքը ժամանակին  
տղազրկու համար: Այսօր խնդիրն  
այն է, որ քերքերը չփակվեն, հա-  
կատակ դեղիում հետ քերք բացե-  
լը Եւս դժվար կլինի: Ախալքալաքի  
եւ Մակալի Երտանային քերքերի  
հայկական էջերը այսօր փակվել  
են: Միայն առանձին դեղիներում  
հայերեն տղազրկում են փոքրիկ ին-  
թորմացիաներ: Մաղիք են «Չա-  
վախ» քերքը հրատարակել նաեւ  
Մակալի եւ Ախալքալաքի հայու-

## Չավախի շունչը կհսրվում է

Այսօր, Կան երբեւ, Չավախում կաներ ծանրագել է կրթությանը եւ ահալոր աղե՝  
վսանգի սակ է մի ամբողջ սերնդի կրթության գործը: Ազգամ ուսումնական տարում վառելիքի սղու-  
րյան դասճառով դորոցներում դասերն անցկացվելիս կիսա-դաս, իմիջիպող: Չավախեցի  
լրագրող Մոլիկ Սեղրակյանն այս եւ այլ խնդիրների առիթով դասախոսանում է իր հայրենակից գոր-  
ծընկեր Միսաք Թորոսյանի հարցերին:

Եւսումնական աշխատանքն ու  
Վասան Տերյանի հիշատակին անց-  
կացվող ավանդական դարձած տ-  
նտեսականները կարճատև են  
Գանձայում: Ավելին, վերջինս Ա-  
խալքալաքում կազմակերպվեց բա-  
զոյցա սինդրոլում, որտեղ վեց կան-  
դակագործներ երկու ամսվա ըն-  
թացում հղիելով տղական բազալ-  
քը, հանդակներից գրեթե զուրկ Ա-  
խալքալաքի հողային նվիրեցին մե-  
կական կանդակներ: Դրանցից  
«Սուր Ասվածամին» եւ «Մայրու-  
թյուն» կանդակները տղադրվեցին  
եկելցու քակում: Իսկ մեակուրայի  
դրալաքի առջե, Երտրի քակուր  
դրալաքային տղում կանդակեց  
«Մովսես Խունճալի»։ Մյուս կող-  
մից, ծանր կացության մեջ են  
հայտնվել Չավախում գործող երեք  
բանգարաններ: Իսկ կարծիքով,  
ոյեթ է վերանայվեն բանգարանե-  
րի գուցադրանքներ, որովհետեւ  
դրանք հարմարեցված են եղել կո-  
մունիստական հասարակարգի ո-  
գում: Ախալքալաքի գավառագիտա-  
կան բանգարանը գործում է նույ-  
նիսկ ծնունդը, թեւ տղալորված է  
խոնով մի Երտան:

որ ոյեթ է սեղծվեն դորոցական  
Ֆոնդեր: Եթե է, Երտանային վարչու-  
րյունները իրենց հերթին Բողոքանով-  
կայում մեկական, իսկ Ախալքալա-  
քում կետական դրալ ալյուր են սվել  
ուսուցիչներին, սակայն կարծում են



դա էլ ելք չէ:  
- Ի՞նչ եք կարծում, այս ծնու-  
նը Չավախի դորոցներում դասե-  
րը անցած սարվա նման կընդհա-  
վեն, թե՞...

- Նախ, կա Վրասանի լուսավո-  
րության նախարարության որոշումը  
ծնունային երեմանայա դորոցական  
արձակուրդի մասին: Կա նաեւ  
Վրասանի Նախարարների կալի-  
ների ընդունած որոշումը, որով  
բյուջեսային կազմակերպություննե-  
րին ոյեթ է հասկացվի 2.5 տնտես-  
կարանով: Բայց մինչեւ օրս այդ  
որոշումը մնում է քրդի վրս, եւ ան-  
հույս վիճակում են: Գնումս Երտրն  
են, դասասեղակներում ցերմասի-  
ճանք գրույից ցած է, քայց այդուհե-  
ւ է դարձ չէ, թե դորոցները կար-  
ձույի կատան, թե ոչ: Հենց սրա-  
նից էլ կախված է ծնունը դորոց-  
ներում դասեր կատանակել յարու-  
նակելու հարցը:

- Իսկ ինչոյիսի՞ն է լրասական  
միջոցների վիճակը Չավախում:  
- Դարձայ ծանր է, ոյեթական  
հոգանություն չկա, էլեկտրակեր-  
պիս չկա... Մի խոսքով Եւս ոյ-  
քան կա: «Փարոս» եւ «Արալույս»  
Երտանային քերքերը մեծ դժվարու-  
րյանը յույս են տանում ամիսը մեկ  
անգամ: Լրագրողները բավարար  
չեն վարձատրում, Եւս դեղիներում  
աշխատում են վնասով: Էլեկտրա-  
կերպի բացարձակ չլինելու  
դրաճառով չեն գործում տղական

«Բողոքանովայի Երտան» տղակա-  
զիրը: Ռեման ինձ հայեցի է նոր  
գիրք եք դաստատում տղազրու-  
րյան...

- Կուսանցի, խոսքը «Չավախ»,  
մարդիկ են սարիներ» գրի մասին է:  
Այդ գրի դաստատումը սկսել ենք  
անցած ծնունը Ախալքալաքի գա-  
վառագիտական բանգարանի նա-  
խաձեռնությամբ: Հիշալ գրում տղ  
են գեներալ Չավախում ծնված թու-  
ր անվանի մարդիկ, ինչոյնս նաեւ  
Չավախի գյուղերի դասնությունը:  
Մեզ հաջողվել է բավարար Կան-  
կի նյութեր հավանել Եւս ինձ հա-  
րուր անձանց վերաբերալ: Այնուհե-  
ւ, գրի յորանասուն տղուսն արդեն  
դաստատ է: Խնդիրն այն է, որ յու-  
նենք հովանավորներ: Իսկ մեր մի-  
ջոցները չեն բավարարում, որովհա-  
ղ որտեղ մեկին գործուղենք երեսն ար-  
խիվներից անհրաժեշտ փաստեք հա-  
ղալ: Եթե մեր մեակուրակներույթ-  
յուր փոքր յույս ապակցություն ցույց  
սա, այդ գրքը գուցե կող սարի  
կիսանի լընբերողին:

- Հուսումն, որ այս նյութը հրա-  
տարակելուց հետո Չավախի երե-  
մանքանկ մեակուրակներույթուրը,  
ինչու չէ նաեւ գործարար մարդիկ,  
կաջակցեն, որովհաղ «Չավախ»,  
մարդիկ, եւ սարիներ» գիրքը հնա-  
րավորին յափ Եւս հասնի ընբեր-  
ցողին:  
ՄԻՍԱՔ ԹՈՐՈՍՅԱՆ,  
Ախալքալաք



