

Ահա, տեսե՛ք, սա ձեր ծաղանկարն է: Թուժանյա-հինն էլի ձեր դասերն է, բայց ընկերական շարժ է միայն, մեծ լոռեցու հանճարեղ ու դիտուկ հումորն է ուղղված ձեզ էլ, ձեզանից հետո եկող ձեր սերունդներին էլ, եւ երբեք չի կորցնելու իր արդիականությունը: Իսկ Մեսրո քառերի «Հեյ, ջան, Շաշասան» նոր ներկայացումը, ոչ ավել, ոչ դակաս, ձեր այսօրվա ծաղանկարն է, այն էլ կոստյումով: Չե՛ր դասերն է, որ Թուժանյանի հեմիսթրների հինգի վրա իր հեղինակային, ռեժիսորական, երաժշտական ու այլնայլ միջամտություններով հումորը գրեթե կի հասցնելով հրամանում է քառերի գլխավոր ռեժիսոր Նիկոլայ Շասոյանը՝ երեսնի քառերական ինստիտուտի երրորդ կուրսի իր դեկա-

սիտիսի դարուսույց դասախոս Մե-րուժան Մահալյանը մի փանի ան-գամ եղավ փորձերին, սակայն դա-սերով էր զբաղված եւ միջոց չգտավ ավարտին հասցնելու ներկայաց-ման դարային մասը: Պարերի քե-մադրական բավական հեճաքիք հնարներն ու արհեստների քերթ, վարդե, վարակիչ կասարումները քեմադրությանը հաղորդել են բարձրակարգ մյուզիկալ որակ, որն, ամեն դեպքում դեռես կարիք ու-նի ինչ-ինչ ավելորդություններից ու որոշ էմանացիոն ներուժումներից ազատվելու (նույնը՝ «Տեխաս» մի փանի միջամտությունների մասին): Ի դեպ, «կիսաերոսիկ» լուծումների մեջ Շասոյանին հաջողվել է դա-հնի ուղի միջինը եւ մասուցել եւ-րիարներ այս անգամ ավելի շատ մեծահասակների համար:

նի, ասե՛նք ռեժիսորական քաղ մե-րի հնարներով... Այսօր հանդիսա-սեսին է քառերի զգայականու-թյունն է կոտոր: Իսկ հանդիսասե-սից ավելի կարեւոր գործոն քառե-րում չկա: Այսօր հազվի չմասել նրա հեճ, նշանակում է արտազվել: Մա-սառիկի քան է դասարկ դակիլիքի առջեւ խաղալը: Իհարկե, միամա-մանակ լուրջ է դառնել բարձր ճա-հակը: Ես ուրիշ ոչ մի դայամանա-կանություն, բացի հանդիսասեսից, չեմ ընդունում, ոչ ղեկարայում, ոչ կատարություն, ոչ գեներա-րա: Մյուս կողմից, եթե գեներալա էլ դիտի լինի, ուրեմն ո՛ր եմ հասել, ոչ մի «ե»... Ամեն դեպքում, ես ա-զատ եմ գործում, իհարկե, բանե-ր կան դեռ, բայց դիտի ասե՛մ, ինչ մասում եմ»:

Ի դեպ, այս ներկայացման մեջ,

Պրեմիերա երեսնի Մեսրո քառերում

«Հեյ, ջան, Շաշասան»

վարած կուրսն էլ ֆանայուսուսա-նողների հեճ: Երանի քեմադրու-թյան վրա աշխատել են առաջին կուրսից, եւ դասիվ են ունենալու լինել Մեսրո քառերի աղագան:

Դրամատուրգիան ինքն չի անդա-դառնում այսօրվան, կինոն ու քա-ռերն այժմեական իրենց անդա-դարն անում են դասական գործե-րի վերամեմորումով, ինչ միջոց չէ, որ դասադասում է երկի զեղարվեստա-կան արժանիքները: Երազորություն այսօր նվաճել է հասարակական զիջակություն ձեւավորողի առաջ-նորությունը, ինչու՞մ քառերում արդե՞ն հաղաղում է: Ինչե՛ն, դասական զեղարվեստական երկն իրավունք ունի քառերից ու կինոյից դասա-ջելու բավական զգույշ միջամտու-թյուն: Թուժանյանի հեմիսթրների քառերական անդադարը միջոց ե-ղել է ու կլինի սիկնիկային քա-ռեր, Աուրեն Քոչարյան, Բաբկեն Ներսիսյան, Հեմիլ Մալյանի քա-ռեր, «Նոր» երիտասարդական քա-ռեր, հեռուստասեսային ներկայա-ցումներ...

«Հեյ, ջան, Շաշասանը» մեծ կազմի երաժշտական քեմադրա-ցում է: Բեմադրված երգերն իրենց ազգագրական կամ ժողովրդական դրեճով ու բավական հմուտ քառե-րային կասարումներով Լուվա սա-րուճարից, Թուժանյանի սյուժեներ-րից ելնում, հասնում են Մասուն, Տիդիա: Նախերգանի ու վերջերգի երաժշտությունը գրել է Զիլա՛ Մա-հարյանը, իսկ Նիկոլայ Շասո-յանը («...մնացել ենք շաշերով մի քուս», իհիճե՛մ Ասատուի ձեռքին, «...երբ սուված փորեք զոմոնում են, մուսաններն այլ դակին լուռն են»... «...երբ մեզ չիսկանեցիք, ամեն մեկը մի դիմում գրե՛ք»):

Ռուսաճող դերակատարներ խիստ երաժշտական են, ճկուն: Պարերը եւս քեմադրել է Շասոյանը: Ինս-

«Բայց ինչ նախանձ մարդ ես դու»: «Մեր ազգն էտիսն ա»: «Ի՞նչ ես ուզում»: «Հայի բախս»: «Դե



Վեյա սասանայի մոտ:

«Ուսի՛ր կողաս, դարիք քյրուլ, դու մի քայ լի...»: «Ախի, ձե՛նը»... (Անտոյանի աղագակ, համեմայն դեպ Մայր Նովայի երկոնյա դիքըր դակուգանված է):

Ներկայացումը ձեւավորել է քա-ռերի նկարիչ Գարեգին Եվանզու-լյանը՝ կարողանալով սեղավորվել հնարավորին չափ ամենաբիշ ժախ-տերի շրջանակներում (ներկայաց-ման վրա ժախավել է 200 հազար դրամ): Բացի եճամայի կամարա-կիք մեճական դեկորից, ձեւավոր-ման հիմնական «գործող» սար է նկարե՛ն կարդե՛ք, որ հեճորե՛ն օգ-տագործվում է անցումներում, այդ քվում երաժշտական:

«Մեսրո քառերի քեմադրություն-ները բացառադեպ ուղղված են դե-դի դերասանն ու հանդիսասեսը-երե չասե՛մ, որ այն արհեստական քառերն է աղա ողի՛ք օգտվե՛մ Շա-սոյանի քեմադրությանը արցունքի եւ ծիծաղի քառերն: «Թառոնը դիտի հուզի եւ ոչ քե զարմացնի, աղբեց-

զոնե, բանեճերում նսեցնելուն ար-ժանի արտացենզուրային գաղա-փարներ ու դրվագներ չկան, մի սեղ



«Աճաղարց» ներկայացումից

միայն հեշում է ՀՀԸ անունը: Ինչ վերաբերում է հանդիսասեսին, որե-միտային լեվիլեցում էր դակիլիքը (ներկա էին կինոյի, քառերի հայ-նի գործիչներ, ինչո՞ղես նաև Մա-լյանի քառերի դերասաններ), նե-րկայացման շառ դրվագներ բավա-կան ցեճերում ընդունվեցին դակի-նում:

«Մեսրո» քառերում մեճաղես աշխատում է հիմք հողի, անդալա-ճան Ազա Գասոյարյանն ու Լա-լա Մեճաղարյանը: ինչո՞ղես նաև Նարինե Ալեմանյանը, Մալիամ Դավթյանը: Բացի այս ներկայա-ցումից, այն ունի եւս չորսը՝ «Ուլ-լի, Թիլի, Ջե՛ք երե՛ն էլ մի աղջիկ», «Երկինքն երե՛մ արոտ ինկալ», «Տերն ու ծառան», «Աճաղարց»: Միջնեի դեկեմբեր այն ծաղրել է ունենալ եւս երկու ուրեմիտա, իսկ ամանորի տոնածաղից հետո քառե-րը կփակվի միջնեի աղջիկ:

ՈՌԻՇԱՆ ԽՈՒՇԱՍԵՐԱՆ

ՀՅՈՒՐԱԿԱՐԵՐ

Վանաշորի Արելյան քառերը հանդես կգա Մսրասքորում

Նոյեմբերի 19-22 Մսրասքորի Ազ-գային քառերի մեծ դակիլում Չե-խովի «Երե՛մ քայ» ներկայացումով հանդես կգա Վանաճորի Հովհան-նես Արելյան քառերախումբը:

1993 թ. հունիսին, Մսրասքորի քառերի սեօրենը ընդառաջելով Գեղարվարչական գործունեության խանութական ընկերության հրավե-րին, եղավ Հայաստանում եւ սերուն ծանոթացավ քառերի գործունեու-թյանը: Վանաճորում հանդիպում ունեցավ Արելյան քառերի գլխա-վոր ռեժիսոր Վահե Կահիլյանի եւ նրա 48 դերասանների հեճ, նե-րկա եղավ «Երե՛մ քայ» քեմադրու-թյանը եւ հմայվեց դրանով: Ներկա-



«Գալք քարե, շառ քարե» ներկայացումից

յացումը քեմադրել է Վահե Կահիլե-րյանը, նրա սեղծմանը մասնակ-ցում են Հասմիկ Ալեքանյանը, Ժակ Գարեիլյանը, Հակոբ Ազի-զյանը, Ալեքե՛ղ Չարաչյանը, Նաի-րա Զալաչյանը, Հակոբ Դանիելյա-նը, Մամիկ Փիլոյանը, Արամ Միլի-բարյանը, Ռազմիկ Խոսրոնը, Գրե-սա Մեջլումյանը, Սոֆա Մողոմ-նյանը, Սեղեյ Մելիքյանը, Երինե Ա-դամյանը, Ալյա Հովհաննիսյանը, ինչո՞ղես նաև Եվգենի Մալքոնովը, Հայկ Թորոսյանը, Սեղալ Չարզա-րյանը, Մարտն Մարգարյանը: Մսրասքորում «Երե՛մ քայ» կինոյի հայերեն խանութին համա-ժամայնակա քառերախումբը:

Զարգացող Վանաշորի վաճառում է մանկապատանեկան կենտրոնի շենքեր

ԵՐԵՎԱՆ, 7 ՆՈՅԵՄԲԵՐ, ՓԱՍՏ: Ե-րեսնի ֆաղափայն խորհրդի գոր-ժադիր կոմիտեի հոկտեմբերի 28-ի նիստի ժամանակ ֆաղափայնի նա-խագահի սեղակալներ Հրայիկ Թո-րոսյանի եւ Ռոբերտ Նազարյանի կողմից լրացուցիչ հարց քառերաց-վեց Երեսնի մանկապատանեկան սեղծագործության կենտրոնի-ճեմի վաճառքի մասին: Օգտվելով այն հանգամանից, որ արդեն մի փանի սարի է, ինչ մանկապատանեկան կենտրոնի սարածի մեծ մասը վերա-նորոգման դասառով ֆարուանդ վիճակում է, առաջարկվեց կենտրո-նի ֆանդված մասն աճուրդով վա-ճառել «Ինկո» բանկին: Առայժմ

վաճառքի մասին վերջնական որո-շում չի ընդունվել, սակայն այդ հարցը լուրջ է լուծվի օրես: Ման-կապատանեկան կենտրոնի մանկա-վաճառական կողակալը խիստ ան-հանգստացած եւ վրդովված է ֆա-ղափի հնազույն կրթական եւ մեա-կութային կենտրոնի նկատմամբ կա-յացում նման անարդարացի որո-շումից եւ նրա հաստատման դեմում դասրաս է դիմել քառերի ամենա-սարեր ձեռերի ընդհուղ միջնեի հա-ցաղու: Արդեն քառերի հեռագրե՛ր են ուղարկվել ֆաղափայնի նախագա-հին եւ Գեղարվարչական կենտրո-նի ֆանդված մասն աճուրդով վա-ճառել «Ինկո» բանկին: Առայժմ

ՀՄՍՈՒՑ

«Փարազանով» Ֆիլմը կցուցադրվի Վաշինգտոնում

ԵՐԵՎԱՆ, 7 ՆՈՅԵՄԲԵՐ, ՍՆԱՔ: Դեկտեմ-բերի 7-11 ը Վաշինգտոնի արվեստի ազ-գային դասերասարահում կկազմա-կերպվի «Փարազանով»: Վերջին գա-րուն» Ֆիլմի 4 ցուցադրություն: Դա հայերի դարձավ դրա հեղինակ կինո-քեմադրիչ Սիլայել Վարդանուլից այ-սօր սաջված ֆաղափ:

Կինոնկարն անցյալ սարվա ար-դուճներին համաճայն, նվաճել է Ռու-սասանի կինոակադեմիայի բարձա-զույն մրցանակը՝ Նիկեն եւ ցուցադ-րվել Սոճերալի ու Գյոթերոգի (անմը-ցույթ) փառասոճերում, ինչո՞ղես նաև երեսնում կայացած «Նոր անուն-ներ» համահայկական կինոհամաժո-ղովում սաջել առաջին մրցանակ:

Չնայած վերոնիշյալ եւ որոշ այլ երկրներում Ֆիլմի մեծ հաջողությանը, դրա հեղինակին ոչ մի կերպ չի հա-ջողվում ծոճնամուխ լինել Սեղեյ Փա-րազանուլին վերաբերող երկրող Ֆիլ-մի նկարահանումներին (դրա դայմա-նական անվանումն է «Փարազանով-Լոթրյուն»):

Ինչո՞ղես առաջ Սիլայել Վարդանու-լից, իր նդասակի իրականացման համար անհրաճեճեճ միջոցներ չկան: Ճիշտ է, գոյություն ունի «Չայֆիլմի» համաճեղ նախագիծ ֆրանսիացի գոր-ծընկերների հեճ, սակայն արասահ մանցիները անընդունելի դայմաններ են առաջ ֆառում նկարահանումները ֆինանսավորելու համար (դրանց մո-տավոր ծախսերը կազմում են 30 հա-զար դոլար):

Բացի դրանից, Վարդանուլե՛ն առաջ, որ շառ կուղեճար իրականացնել իր քառերկան Սեղեյ Փարազանուլի վե-րջին խնդրանքը՝ Ֆիլմ նկարահանել ըստ նրա «Գանձեր Արարա լեռան մոտ» հանճարեղ սցենարի: Փարազա-նուլե՛ն իր սցենարը նվիրել էր Չայասա-նում Իրիսոնեությունը դեճական կրոն հոյակալելու 1700 ամյակին: Դու-սով են, որ միջնեի 2001 թվականը, ինձ այնուամենայնիվ կհաջողվի կա-ճարել Փարազանուլի կսակը, վերջում առաջ Վարդանուլից:

Սեղեյի մեծ հաջողություն է Եսենիի 100-ամյակի տոնակատարության կազմակերպումը

ՍՄՍԿՎԱ, 7 ՆՈՅԵՄԲԵՐ, ՌԿՍՆԱՔ: Ռու-սասանի նախագահի այսօրվա հրա-մանագրին համադասասխան կսեղծ-վի 1995 թ. Սեղեյ Եսենիի ծննդյան 100-ամյակի տոնակատարության միջո-ցառումների նախադասասանն եւ անցկացման կազմակերպիչ: Այն կզվ խավորի փոխվարչադեճ Յուրի Յարո-վը: Կատավարությանը հանճարա-ված է մեկամայա ժամկետում հասա-

սել կոմիտեի կազմը եւ կանոնադրու-թյունը:

Մեկուկուրի, ֆինանսների եւ կրոն-միկայի նախարարությունները, ինչ-ո՞ղես նաև Ռյազանի մարզի վարչա-կազմը, դեճ է երկու ամսում մեակեն եւ կատավարությանը ներկայացնեն հորեյանական միջոցառումների նա-խադասասանն եւ անցկացման ծրագիր:

ԵՐԵՎԱՆ

Յորեն եւ գանել...

- Դու՛ք շառ լավ ե՛ք երգում: Ես հիմա կզանգե՛մ «Արմենուրես», նրան կզան եւ Չեզ կուսանկարե՛ն:

- Փորձել եմ բանվորական բուր մասնագիտությունները, առադու-գործից միջնեի հնցաղուան: Ես բան-



- Շնորհակալություն, ես դրա կա-րիք չունեմ:
- Դու՛ք մե՛ր այսօրվա ֆաղափի դի-մանկարներից մեկն ե՛ք: Ի՞նչ է Չե՛ր անունը, որեսուցի՞ ե՛ք:
- Հակոբյան Վահագն: Արարաի շրջանից եմ:
- Իսկ որե՛նդ է՛ք աշխատում նախկինում:

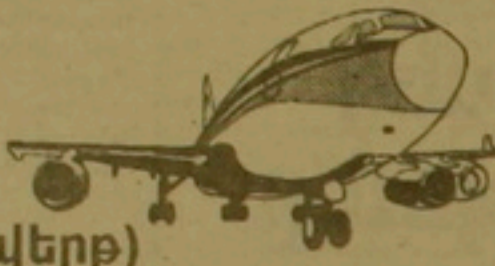
վոր են, քե՛ն երգել են օղերային քառերի երգախումբում:
- Օղերայու՛մ: Իսկ ես լուռն եւ մսածում եմ, ահա իսկական մա-րոն: Դու՛ք օղերային մայն ունե՛ք: Իսկ հիմա որե՛նդ ե՛ք աշխատում:
- Ոչ մի ճեղ: Հողամսա ունե՛մ: Յո-րեն եմ գանել...

ՄԱՐԳԱՐԻՏ ՈՐՈՒՅԵԱՆ

ՌՈՒՄԱՍՏԱՆՅԱՆ ԱԶԳԱՅԻՆ ԱՎԻԱԸՆԿԵՐՈՒԹՅՈՒՆ



Կանոնավոր
անվայրէջք թռիչքներ



Երևան - Մոսկվա (ԿՄ-194 չվերթ)
եւ Մոսկվայից դեպի աշխարհի 108 երկրների
154 քաղաք

Ամենագրավիչ թայմանները
Ձեր օդային ուղևորությունների համար

Տոմսերը վաճառվում են միայն հետևյալ հասցեով

Մարյանի փ. 22, Գլխավոր փոստատուն, Լ-ին հարկ

Չանգահարեք՝ 53-21-31, 22-35-80

«ՍՈՒՐԱՏ»
ավիատրանսպորտային ֆիրման շարունակում է իր լուսավորական չվերթները

ԵՐԵՎԱՆ-ՎԱՐՇԱՎԱ-ԵՐԵՎԱՆ
ավիատրանսպորտ

Առաջիկա թռիչքները կկայանան նոյեմբերի 16-ին, 30-ին, դեկտեմբերի 14-ին, 28-ին:
Վերադարձ՝ 3 օրից (աքաք օրերին):
Հասցեն՝ «Էրեբունի» հյուրանոց, առաջին մասնաճեմք, 440 սենյակ, հեռախոս 56.39.73

SONY * HITACHI * SHARP * Canon * IBM * AKAI * FIRM "ARAY" * GRUNDIG * HEWLETT PACKARD * SONY * SANYO * PANASONIC * SHIVAKI * EPSON * NEC

386 DX 40MHz/1Mb RAM/210Mb HDD/SVGA 512Kb	\$ 1050
386 DX 40/8Mb RAM/260 HDD/14" SVGA 512Kb	\$ 1210
486 DLX 40/4Mb RAM/250Mb HDD/14" SVGA 512Kb	\$ 1330
486 DX2 66/8Mb RAM/2x540 HDD/14" SVGA 256 Cache	\$ 1890
486 DX2 66/16Mb RAM/340Mb HDD/SVGA 256 Cache	\$ 1750
NOTEBOOK 486 SLC2 50MHz/4Mb/130Mb HDD	\$ 1600
Printer HP LaserJet 4P	\$ 1400
Printer HP LaserJet 4L	\$ 800
Printer CANON BUBBLE JET 10Sx	\$ 255
Cartridge for HP LaserJet 2P	\$ 100
Cartridge for HP LaserJet 4P	\$ 85
Ribbon for Printer EPSON 2250	\$ 9.5
Ribbon for Printer EPSON FX-870	\$ 8
Diskettes 3.5" 1.44Mb (SONY, 3M, BASF)	\$ 11
Diskettes 5.25" 1.2Mb (SONY, 3M)	\$ 8.5

ԿԱՆԽԱՎՃԱՐԸ 100% : ԿՍՏԱՆԲՈՒՆ ԺԱՄԿԵՏԸ 1 ԸԱՐԱԹ :
ՎՃԱՐՈՄԸ USA \$ ՀԱՄԱՐԹԵՔ՝ ԳՐԱՄՈՎ՝ Հեռ. 25-32-36
* Հասցեն: Ք.Երևան Ազատության պող.9 Հեռ. 25-10-87



Մայն բվականի նոյեմբերի 9-ին ժամը 14:00-ին Կինոյի սահման դահլիճում կայանալու է «Մերկուրի» չեռնարկության ներդրողների ժողովը:
Բոլոր ներդրողների ներկայությունը պարտադիր է: Մուտք՝ ներդրման պայմանագրերով:
«Մերկուրի» ձեռնարկության ստորնսնների խորհուրդ

WORLD TRAVEL

ARMENIAN AIRLINES

ՀԱՄԱԳՈՐԹԱԿՉՈՒԹՅԱՆ



ԿԱՊ ԱՇԽԱՐՏԻ ՏԵՏ ԱՄՍՏԵՐԳԱՄՈՎ
ԵՐԵՎԱՆ-ԱՄՍՏԵՐԳԱՄ

ՅՈՒՐԱՔԱՆՉՅՈՒՐ ՇԱԲԱԹ ՕՐ

Լոս Անջելես · Բուենոս Այրես · Սիդնեյ · Մոնրեալ · Եյու Յորք · Փարիզ · Ռիո դե ժանեյրո · Մելբուռն · Ֆրանկֆուրտ · Բոստոն · Սանյագո · Լոնդոն · Չիկագո · Սան Պաուլո · Վաշինգտոն · Կարակաս · Դեբրոյս · Սան Ֆրանցիսկո · Ֆիլադելֆիա · Բեռլին · Դալլաս · Բանգկոկ · Մադրիդ · Տոկիո · Աթենք · Գոնոն · Օսսավա · Դամասկոս · Լիսաբոն

ՎԱՏԱՅԵՔ ՄԵՐ 36 ԱՄՅԱ ՓՈՐՁԻՆ

WORLD TRAVEL Մայրաք-Նովա-10, հեռ. 52-52-10, 52-52-84