

« **Ն**իւմն են, Նկարչի սա-
նը քացիկ Ասյր սա-
ճարի նոխազծեի գո-
ղացրանն սկսվեց ... ջրելեռով ա-
ռաւստադից, դատեից արատուն
քահվու և ջնուցման ջուրը Սա-
կարծես հետազ ջրածզուննեի նա-
խանւանն եւ...» ի՞նչ արած, ցիե-
ղիդ տասած ու ցիեղեղի տմբու ժոյ-
վուր են, և ակնիայք է, որ այս սա-
ճարի կառուցումը եւս դեռ շատ ջուր

Orstekη Łsuðurp...

Մի իրշ լավատեսություն, մի իրշ կասկածամտություն ու մի իրշ վատատեսություն՝ Սայր տաճարը Երևանում չի կառուցվի



Արտակ Գրիգորյան. Սայր տակարի մակետ

ոլիք խաչ. կամ է ոլիք
մնա բրդի վրա, ճակատային
կարգավիճակում: Վերևի
մեջքուոց Կահրամ Հովհա-
նիմյանի նամակից է, որ գրել
է «Ազգութ» սեղմեմբերին
տպած իմ մի հորթածի ա-
ռօրով և ուստի աւարկություն
և արդին փառց անցած նը-
ցույրի արդյունների, անձա-
րի կառուցման ընթացքի նա-
մին արտասի ժեղկուրյուն-
ներ յապա, ինչուն նաև մր-
ցանակարաւայսուրյան մյուս
հարդարի նարաւառեց Ար-
տակ Գյուլյանի մասին չի-
շատավելու համար վիրայ-
կոցելով նույն երես յարա-
հայւոր ինչտիգները: Ին-
քնինի հաւը բռնուած են
ինչտիգաններին, մըցույրի ար-
դյունները հետարակի շի-
ռուելու հարցը համարաւ-
ահանձնաժողովներին (նայա-
կութածուն բավական որոշ-
ութեանց շատրված է, որ հան-
դիր Վեցնական հավանու-
թել նարաւառեց Ստեփան
յանի նախագծին այս և
ուսկերդյունների համար, ե-
թափառ Հայրապետ կառ-
համար իր գրավու հափա-
արտնուրյունն է բռնկ Ծյու-
նախագի օրինակներից մե-
ն Այն այն դրամին է Հայ
բական եկեղեցը Արտասյա-
պատճենադաւանում: Նանա-
րով դիմուիցի թաքի առաջնոր-
դին արևոտնակուրդու Ներսի-

- Եղր Մայր արոտ ս. Էջմիածնի կողմից հայտարարեց Հայութանում Միհանանուրյան ովաւականունը ընդունած 1700-ամյակի առքիվ Երևանուու կատարմանից Մայր տաճարի նախազօների մեջույր. Վեհափառ Հայութեանի կողմից համարուսախան հանճնախտում տեղումից, որն այնուհետ հնարյան առաջ ներկայացմած նախազօները Հավանուրյան արժանացաւ Երկու նախազօն Ստեփան Քրտչշանի և Երիսաւայր ճարտարարէց Արակ Գյուղանի աշխատանիները Երկու նախազօների ասիրու կ հանճնախտում դիմուրյաններ ունեց. հետինակներին առաջարկվեց որու վեստաւակումներ ամեն. իսկ առաջնորյան մեջին լրաց մյուսին այր ժամանակ բացառարդու չէր տիպ. Որու ժամանակ անց նախազօների նոր տարբե

Ժամանակահայտնածություն չի կարող նշան խնդիրների մեջ խորանարի լինել: Այսուհետեւ, այսաւում ենք քայլ Ալեք Մանուկյանի ներկայացողիներին: Անուած, ժամանակը առ առ է, և այս ժինաւայրյան տրամադրյան ճգնաժամ վնասաւում է նորաբար 1700-ամյա երթևլանին կատարյալ ափառքը կարծում են ոչ շատ: Բայց բավական ժամանակ տևենալու մասին:

«Ակնբարթ» հիշելու է բոլորին,
իսկ ծառիցը

ՆԵՐԿ ՆԵՐԱԽԻ ԿԵՆԵՐՈՒՆԱԿԱՆ ՓԻ-
ԼՈՂԾՆԵՐԻ ԹԼԿՄԸ Պարոնյանի ան-
վան բատրոնի դիմաց, բացվեց
«Ազնրար» ամսագրի ծեռնորդ ազ-
դաւարոյ և նրա տղագրության գոր-
ծը հանգանակոյ գուցահանդիս։
Ամսագրի նորատակն է փառացվի-
լուսանկարների միջոցով համաշ-
խարհային համուրյանը լուսար-

Ներ այն ամենը, ինչ վերաբերում է հայկական լեռնաշխատին, հայ ժողովրդին միասն 1988-ի վետելարից։ Այն լոյս է տեսնելու ամիսը մեջ անգամ հայերեն։ Լուսանկարներ կմենացանին հայերեն, ոռուերեն, անզլերեն, գերմաներեն, լիեւերեն, ֆրանսերեն, իտալերեն, խոլաներեն, ինգլերեն, արաբերեն, ուրալկերեն, չինարեն (այսպէս խոսանում է հայտարարվելու)։

Ամսագլուր կոնֆեռնա մի խանի քածին դրաբախյան շարժման, դրաբախյան 88-ից հետո զոհվածներ, եւերի դաշնորյանը, ազգային փոթումանորյանները Հայաստանում, ընակինների կենցաղն ու ծավալույթը, Հայաստանին աջակցող քանօգութներ ստուգուածը հաւ մատուցելու մարտկների բնամիջնութիւն։ Հետագիւր սկիզբ է տա ոչ թե զերարևեսական լուսանկարային մասագիւր, ինչպես ընդունված է աշխարհում, այ աներարի լուսանկարային մատուցում խորհիւա։ Միայն յոթեմ է ուսանաց, ու այն հաստարուն ծցուերը, ուոյն մրց խիստած «ըստոն» մինչ-

Դնայած ցուցադրված մի խանի հայրությունը սեղության լուսանկարների հետինակն Արտեն Պողոսյանն ուսուց կա խպճած «բասիոր» օսբուրժից կախված ցուցանակները ճնշվում են անձեւի տակ. Իրենց մեջ եւ դրահում են լուրջնիկա... **Ո.Խ.**

ԳԱԱՆՍԴԻ

Թավշյա հեղափոխություն իսյ կինոյում

երեպան, 19 ԴՐԱՅԵՄՔԵՐ, ՓՍԽ. Դանրադեական կինոյի տաճը շարունակ վում է զվեցարա հայկական «Առաջաս» երիտասարդական ակումբների կազմակերպած երիտասարդ կինո գլոբիների առաջին ոչ դեեական «Առաջին Ֆիլմ» կինոփառատոնը։ Պուլտուրեի 19 հն Ներկայացվեցին «6-9» ուսանողական ստորևիառում նկարահանված՝ Դովիկ Գալսյանի «Ես համարձակվում եմ մաքրել», «Դայի» կինոստուդիայում նկարահանված Արութ Դեր Թումասյանի «Դում», Կահե Կետուրովի «Թնդանորներ ծաղիկներ մեջ», «Սերնու» կինոստուդիայում նկարահանված Անահիտ Շիրինյանի «Թիրեօների ժամանակ», Արամ Եղիազարյանի «Ամառնամուտ» («Դայի»), Խելցես Խաչ ԱՄՆ ուժ նկարահանված Զարեհ Զանգույրյանի «Թագաղարված երազ Վորոյ» Ֆիլմերը։ «Ես գտնում եմ, որ հայկական կինոն վեց տարով հետ ընկազ բարարականությունից։ 1988 թվականին ստեղծված մի իրավիճակույթի ժամանակ հին կինոգրոքիները լին կարողանում ստեղծազրուել, իսկ նոր սերունդ դաշտաւում յէ։ Այս կինոխառատոնը, ես գտնում եմ, որ հայ կինոյում բավեցա հեղափոխության սկիզբն է», ետք երիտասարդ կինոդրժի Դովիկ Գալսյանը։

Ավագագույն հայագետ հոգեւորականը շարունակում է աշխատել

Լուսավ նեանակոր բանասեր, Եղուսա
դեմի և Դակորյանց վանի միաբան Նո-
րայր արք. Ծովականի (Պողարյան) ծօն
դյան 90 ամյակը՝ Դայագիտության և
բայսագիր հեղինակ է բազմարիվ ու-
տումնասիրությունների, այդ բնում և
Դակորյանց վանի ծովագրերի տան
մեջ հատարան «Սայր ցուցակի», որ
հրատապվել է 1966-1991 թթ. Գի-
քականի հորեցանի նախօտեն լուս-
տեսայ նոր բանասիրական հովանան-
դի «Կանատու» ժողովածուն, որի
նյութերից շատերը ժամանակին
տպագրվել են դարերեական մասուլում
և այսօր, հնչյա ին է գրում «ոյի-
րամաշչելի լին հայ բանատեսեռուն»:
Այստեղ նմանակվու են ե-ժ դարերի
առենացրության մեջ ու փոր երևուց-
քի ու դեմերի հետ կապված ամենա
առավելագույն հետեւություն:

բազմազան խնդիրներ։
Եղանակակից պատճենը հայության մեջ առաջանական գործություն է ունենալու համար, այս պատճենի վերաբերյալ մեջ հանդիպող ընթացքն է տեղի ունեցող արագություններ եւ նաև եւելություն, ժամանակագրական ծօրություններ։ Հոյու կատար ունեցող է առաջնությունը «Կորինի մասնակագրական վերջարան»։ Ինդ վածը, եթե է լրացնելու տուր Սեբաստիոն, եւ եթե է հիմնադրվել հայ դպրությունը։ Հիմնադրելով իր այս դպրությունը Յազլիշերի ոռոջ Կոստանդնուպոլիս աշխատելու դրան աշխատելու դրու են մնացել Կորինի բնագրեր, որոն հետեւանով մասնագրի խոսի մեջ պայմանագրի համար է առաջացել է հակա սուրբն, և Ծովականը առաջարկում է «Կարլ Մատոնդ»-ի մեջ կատարել ծօրությունը։ «Եւ Յազլիշերի ամս խան եւ մի, եւ Կոստանդնուպոլիս խան եւ մի, եւ...» Կորյունի խոսի մեջ առաջացած ամենամասնությունը հաղորդականություն համար բարեկարգ դրան համարում է սուրուածիս հայտնի փաստերին կը ընդգծված բարեկ հավելումով եղան կազմում է, թե հայ գերի զուտի ծօր իր բակալանը 4046 է։
Զ զարդ հայ պատճենը մասնակագրական վերջարանը կամ առաջարկ փախանակ Աստուածած Ըն» Պողոսի բանակիր։
Գրում կարեն ծօրություններ կան շարականների հեղինակների հարցի կա դպրությամբ։ Ընթացող բանասիրական ու դասմագիտական արժեխայր դիտակուններ կգտնի Սովոր հետեւան ուն, Դազար Փարմեցուն, Դոփիան Մայրավանեցուն, Ասիֆանոս Սյունն ուն, Թովմա Արծունուն, Գրիգոր Վկա յաւերին, Գրիգոր Սարաւեցուն, Գեղոր Ակենառուն և այս ուրիշների նվիրված հոդվածներում, ուր հասուն ու աշուրույն առաջկա է Երուսաղեմի ս Յակոբյան վանի ծխաղարերի թեատ ընթացական հայ մատենագրությանը, դաս մագիստրությանը, ծխաղագիտությանը և այլ ծխաղարերի ամենաարդյունա սա հետազոտող Խորյա արք, Ծովա կան է։ Իր փորագանակալ լայնոնիկ ո ծով հյուսված հոդվածների «Կանա տու» ընդունածուն մի տեսակ համա զումարի է թերու նոր աշխատելու վայր ընացրագիտության աստված զում։ Սակայն ուրախալի է, որ ծերու նացարդ հեղինակն այսօս եւս շարու նակար է իր օգտագործ աշխատանքը ք անի հայագիտության։

Հայկական պրեհեռության առաջնահամար

Հայկայոր Ե հայտանից մի մասնագետ ուղարկույթայն Ասովինը, որին զի տեղի գործադայլա Պետք Վիրութիք ինձնառ, որ ի ցուցատառութ ներկայացնած կոլվասայան կամ փորա սիմական անվամբող 130 գրգերից 58-ը հայկական են: Նու համար այդ «հայտնություն» արեց բանասեղ, եղահան եղի Կահրամ Թարթիկանը, որ կնոյ բարգամանի Սարին Թաթիկանի եւ արյակո ընկո Յուրի Սա հայկանի հետ այդ ելքուն Ե օճնում տեղի գրութիք միահաման Իհավերով: Ըս որու, անձերցինենքց ոչ թի իր վասահետնոր խոսերի վրա, այլ նու նոյ սասաւ հայկական գործիք վերելոյ բազում տեղեկանուն Ե նա

մերիկա, ու այդ որոնումներից մեջի ժամանակ է ըստեղի իմ նոր ծանրորի հետ։ Վիլբուրգի հայտանալուած մասմալորա դեմ օճառք «Գոհա» ժեղի մի գեղեցիկ կազմով գործի ուստիսենիլուրունը, որը գործել են Կովկասից Աթատիխա զարդար հայեցր, ինչուս նաև Աստ Շի գորգ, ուն, ամենայն հայտանական բյամք, զարդի հետեանոլով Ամերիկայում հայտնի մեծացիների ժամանցների ծերի աշխատանոն է Հայտանալու 300-100 տարեկան է և մեծ հետաքրքրություն է ներկայացնել, ինչուս զիտական տեսակեցից, այնուս է հայկա Խորդային սեփականության պատում։

Urteilsumfrage

