











«**C**ρων» τωγαρωπήτερη  
- Έρωτη, απειωτι-  
κωδ, μαλεμέρωση-  
ργιαν τι επηρεάζεται σε  
την πολιτι-  
σματική στάθμη της χώρας;  
Επίσημη  
προσφορά  
της Ελληνικής  
προστασίας στην  
Ευρωπαϊκή Ένωση  
είναι να  
προστατεύεται  
το ελληνικό πολιτισμό,  
το οποίο  
είναι ένα  
πολύτιμο  
και πολύ  
πολιτιστικό  
και πολιτικό  
πόντο  
της Ευρώπης.  
Επίσημη  
προσφορά  
της Ελληνικής  
προστασίας στην  
Ευρωπαϊκή Ένωση  
είναι να  
προστατεύεται  
το ελληνικό πολιτισμό,  
το οποίο  
είναι ένα  
πολύτιμο  
και πολύ  
πολιτιστικό  
και πολιτικό  
πόντο  
της Ευρώπης.

Ուրիշի փողերը հաշվելուց առաջ խաչակներ,  
· թեկուզ այդ ուրիշը լրագրող լինի

Հաւըսում ենք, հաւըսում... Կատակարույսն իւսվում է թշնամին իւվազազոյն աշխատավածք, կամ սունմ, սպասողական զամբյուղը (օրական մեկ ձևն ալերգիի է աշխատավացքի համար, մը՝ կերեմ). Ճողովուրդը հաւըսում է կառախառույթն փողեր և այն վայրկյաները, որ այդ փողերը ոլիցի առնեն ո՛ւ հայրա Փարիզ. Գրադսեր հաւըսում են, թի իրենց գրչակից ընկերներից ով ինչշան ոլորմորում սահազ կամ շատազալ դրսի հայրենակիցներից. Իհմա հերքը հասկ է լազգովների հաւելին. Պազիք լրագրութերը, ինչողև մեր կրամի ոչ մի ընազայտում, ամեն հոդված գրելու և հոնորաց սամանալու արածում հայտարարագի՞ր լրացնեն:

Անդրադաստանուն կարու  
փառեց ու անոնեն՝ քուզ  
դրամադանակ ունենալ շո-  
նենալոց առաջ, կառված  
Հայաստանի լրագրության ո  
լրագրության հետ, առ ևս

«Լրացի» օրաթերթի խմբակի Հայկակ Պահէիսանն  
ու Վահի Թուղրական Առողջապահութեան և ծածի  
հելլինակ առեւմազգվեցին ու ծածի  
հերթակվեցին գարնամը Ինչո՞ւ  
Նաև հերթու են լրագրութեար  
լուս: Անելիայում - Եմսուն խոր  
միկայիլ» բյուզափ Միմայի Դա-  
շեմբանի Երեմանի գրատեսնակը  
սահմանութեանդ հաճիւրծ. կր-  
ողացին ու երիխովի եւ Լուրյուն:  
«Գոյս Արմենիի» թերթի բյուզափից  
Վիզեն Սարգոյանին ու Խորապես  
Յուրա Նախշեարանին անքնդ  
հաս անարեկու են Նոյն թերթի  
խմբագրատան վրա հաճակուն  
գործվեց. և պատմամը «Գործի-  
աւայատակի եղան ընդունված եի-  
տաւարու անարեկիչների» արա-  
գիններ թիւսու դրամակ. ուր թե

յաստանի Հանրապետութիւն» սղանաց միասին կախադան քարձագնել: «Անկախություն» բերքի խմբագիր Վահան Եշիս-եցանց ժամանեակին ազատիցին ծնծկուտ սարելու զնով: Նոյն լրացրող «Զինվոր» բերքի խմբացրի ձերակալի դրաւենից ազատ առակինց լր փեսա Վազգեն Մանուկյանի դաւադրանուրյան նախարարի դաւանից հեռացիկուց ինչ անց: «Զինվոր» բրաւիկից Մինչև Հայության առ այժմ «Ծցանի» խճրագլր առանց դաշտառանուրյանների ազատից աշխատանից: Ամիսներ անց նոյն ճակատագրին արժանացավ Լուսին Հռվիմաննեստան:

Միբայել Հայրապետյանին «Ազգային շոշե» Խորվածի համար («Սաւաց») Խաչիկ Սամքոյլյանը Արարկիտի դաշտանում դատվելից: «Եսոնի բաւկինակ», այս ուս դիմավորելին լրագրութեալ մեկն, որը խնդրեց իր անոնք շերտարակել: «Ազգի» բրակից Արմեն Բաղդասարյանին, որը լրագրուական անուանու մի հանձն դատավարությունների դատավանանող է: Խարզված ավանդատունների ամբոխը վեր ավելից: «Փողերի կիսու և որ ես ենթա»:

Ըստ այս գործի՝



րում ժողովով ու դրույ զալիս աշխարհ: Խակ աշխարհում, որ տեսքին ների տպութական, ոչ միւս զնակառուոյ, հաճախ Խոզեան ու ալարկուահացքը կա, կինը հետո տեղինց եկածի, օսարի այլի զնակառաննն է այնպարում: Այս ինաստոյ հետարքին է Խոզեանդի ազատ լրացրող Հենրիին «Վերութիղ հայացքը, որն այսօ այստեղ է «Ասեխ» Քիրմայի մասն Անդրեյ Միջմանի հրավելով և նորածնության մասին դասախոսություններ է կարդում Եթոսուսայ ընդկավարների համար: «Թե՛ Հայուսանք իրեւ մաւկույրի հոգը Խոզեանդ դիւս և Եթոսունությունն ընդունող առաջին երկր Վայոց Եր ինք, քայլ այսօ սփռման առակայական է և տեսողական: Ես նորածնության հարցեալ եմ զրադշում և զարմացա, եթ նորածնության կիւթուններից «կրզիացած» Հայուսա-

αδει τ δωτικης φαρ  
εστι: Έπειδη προ  
μ ημαχηστηριανότερ  
ομοιούν τα ημερονομα  
πιργανη. Η αρχιτεκ  
νοδή ηνθρωπινης, οι  
ειδη, οι επιστημονικη  
μεταφυσικη, η μετα  
φυσηγη τη θεολογιανη  
και ηνθρωπινης

ILLUSTRATION

Գերմանական զրաֆիկայի և  
ճենապակու ցուցահանդես

Յոկտեմբերի 11ին Պայտատանի ազգային դաշտեաւասահում բացվեց գերմանական գրաֆիկայի և ծենադակու ցուցահանդեսը՝ գերմանական ծավալութիւ փառատոնի ցցանակներում։ Ցուցահամեստում ներկայացված էր Պատկերասահի Ֆրինցենի գմբիոն 15-րդ դարի վեցից և 20-րդ դարի գերմանական գրաֆիկայի նմուշներ։ Այս ժամանակահամարում էլուզոգիփային ներկայացված է Արքեսի Դյուսերին վերագրու 16 փորագրուրուններով և Նենիկի Արքերեւերի 2 օֆորտով։ Մերձմասարութական աղյուսի Պատմության մեջ մեծագույն գծանկարիչը՝ Դյուսերը, առաջինն էր գերմանական նկարիչներից, որը միացեց Խաղական վերածննդի գծային տարածության և մարդու մերկ մարմերի Պատկերան սկզբունքներին։ Դյուսերն այն հաջոված նկարիչներից էր, որը կառողացավ ստեղծելով գծի նման դիճանիկա, արտասահյալեանուրումն և գեղեցուրում։ Ազգային Պատկերասահի գրաֆիկայի բաժնում Պատկերասահի ցուցահանդեսը ներկայացվելու ընթացքուն նկարիչների 22 գծանկար, ներկանկարի 1 ալբոն, ինչպես նաև ցուց 200 փորագրուրում։ Ցուցահանդեսում առաջին անգամ ներկայացվեցին գծանկարներն ու 48 փորագրուրներ, որոնք կատարված էին աւրեալ և տեխնիկական մասնակիւնությամբ։ Ցուցադրված են նաև ծենադակու հետեւ ներկայացված Պատկերասահում կ'Գերմանիային։ 1710 թ. Սանկտ-Պետերբուրգի Կությունու Ավգուստ Հոգու համանուն Մայուսի Արքելաւուրուց դրյակում հիմնադրյալից մենադակու մասնությունուն ներառական ուղարկայի վարահանչված Ուկանու ստեղծվում էն առաջին ակադեմիան և այլարանական կերպարներ։ 60 ականքին արտադրամի մեջ Ուկուկու ուրախու ոչ բերեաւորումն ու Վայելլագենդու բյունց հաջորդում էն կըսախիցիզմի նիստ ուղիղ Երանցներին։ Ցուցահանդեսում ներկայացված են Ազգային Պատկերասահի Ֆրինցենում Պահուած Վոլ Սայսենի և Ռեյնի մասնու Փակալուրունի 18-19-րդ դարի 1-ին տասնամյակին բնորու նմուշներ։ Այս ժամանակագրականությամբ նաև մաման առաջնահատեալուրունների 28-րդ համանական միջնու հոկտեմբերի 28-ը կըսախուակին գերմանական ծավալութիւ տարածությունը։ \*

արաս տեսար  
«Տայատանը նոր ֆիլմերի շուկա»

Դուսեմբերի 16 ին Կինոյի տաճը կրաց  
վի «Սատար», Երիտասարդական  
ակումբի կազմակերպած «Սատար  
Ֆիլմ-94» Երիտասարդական Կինոփա  
ռատոնը, որի ժամանակ մինչև հոկտեմ  
բերի 21-ը կցուցադրվելու «Դայլ», և  
«Սերոն!» կինոսուրությաներուն Երիտ  
աստ հայ սօվիտուների կողմէն նկա  
րահանձած կարճամետրու կինոնկար  
ենք. Փառատոնի կազմակերպման  
հիմնական նույասն է միավորի որ  
ու Երիտասարդ կինոգործիչներին և  
ցուցադրությունների և սեմինարներին մի  
ջոցը դպրոցե, թե ունի՞ արդյուն հայ  
կան կինոն առաջած, եւ եթ այս,  
հետազոտմ ստեղծել Երիտասարդա  
կան կինուարդուու «Դայլ» կան կի  
նոյի մերժուից ունան, առան է փա  
ռատոնի կազմակերպման մեջ Ա  
րամ Եղիշաբարյանը, դպրում են, թե այ  
օր Երիտասարդական կինո կա, ինչ  
մեն ուզուի են արդարություն, որ կան  
ադանդապու Երիտասարդ դեմքեր:  
Նաև ցանկանում են ունաց հայո

ЛУЧШИЕ ПОДАРКИ

Մշակութային կենտրոն՝ արվեստանոցներ

Չուզում և Սուսեղ Գրիգոր  
յանների արվեստանց ցու-  
ցահանդեսի բացումը  
իմ դրվեց Հայաստանուն  
նախադեռ լուսեցու ա  
վաճույքի: Աշակույքի  
հայկական հիմնարարն  
ու Գրիգորյաններն այդ օրը  
նուրաքար արվեստանց  
ցուցահանդեսուն ցըլունե  
ցին իրենց արվեստի բաժն  
աշխարհիկ եւկրագունե  
րի մասկույքի. Խաղաւա  
կան ին ու նոր գործիքներ,  
զործարանների ձեզուններ,  
Հայաստանում զգոնող տար  
բեր գրաւենյակների դեկա  
մարներ:

Զույթ Գրիգորյանն  
իմունքական իր

Եի, իսկ նու ընալավետ



Ներայիս Պանդի և Շահնշահ Գրիգորյանները, 1994 թ.  
Անձնանշական գերա Խաչատրյանը բարձր առ

Նեն: Դայր Գրիգորյան  
կտավներին զնուղը Դայրա-  
սահի համար բավակա-  
լավ զի՞ն է տախի, «քառա-  
ծակասին այդ գումարու-  
ու իմ նախազօծուով եթ է  
բնակում կառուցել արվե-  
տանոցներս... բայց դո-  
նան հայրը մի չպետ, ե-  
թամյունի սիրահար մա-  
րման».

Ինչեւ, Եւեամում ավալացակ Եվկիարկանի լանարձակ մի արվեստանոց սեփական ցուցահանդեսով, որ իրաւ հօգեխառած զարդարութեաց կարու և սիրու կուրունքալվէ վերանալ առօյս հօգու ժից եւ, ինչոյն յէ Ծառ նկար գնել:

11.11



## ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

Միացալ Խահանգների լրատվական ճառայությունը եւ ՀՅ լրտավորության Գախտառությունը հայտարարությունը եւ «Ազատության աջակցություն» Եթիտառադրբան փոխանական ժամանակամաս ծագիր համար առակերտների գրանցման եւ ընտրության սկիզբը: «Ազատության աջակցություն» Եթիտառադրբան փոխանական («Բնույթ») ծագիրը միջնակազմ դղորոցների այն առակերտների համար է, ովն ահապետություն են անզիւնն ինքնին, յայ առաջադիմություն ունեն դրույթ և օճառակ են հարողակ փոխանակամաս առակերտ լինելու բոլոր անդամների համարընթերությունը: Եթերը ասին է արդեն, որ այս ծագիրի համար ընթացկանը կայտեն ամերիկան հյուրընկալ ընտանիքներությունը եւ մոտ մի տարի (1995 թի օգոստոսից 1996 ի հունիսը) կիամախն ամերիկան դրույթըն:

«Ազատության աջակցություն» Եթիտառադրբան փոխանակամաս ծագիրին մասնակցեցին իշտուն ունեցող առակերտներ թիվը է:

■ Տիմայ Ժամանակ լինեն Հայաստանում միջնակազմ դղորոցի 8-րդ, 9-րդ կամ 10-րդ դասարանի առակերտներ:

■ Ծննդա լինեն 1978 թի հունիսի 1-ից 1980 թի սեպտեմբերի 1-ը ժամանակահատվածում:

■ Վեցին եկու տալս ընթացում ցույց տված լինեն բարձ առաջադրություն Այս առակերտները ուն ընտանիք ամրամմեցի գոճն մեջ վեց թիվը լին է ԱՄՆի միացած և նում, ովեր վեցին 5 տալս ընթացում երեւ ամսից եղի են նև ԱՄՆ ում, չնե կարող լինել ծագիրին:

Առակերտները ովեր ունեն նև դիմել ծագրին, կարող են գրանցվել հետեւ յայ 4 վայելու մեջում, նույն օրը:

Գյումիր հոկտեմբերի 17 ին, ժամը 10:00,

Գեղար Սարյանի անվան թիվ 24 դղորոցում:

Վանաձոր հոկտեմբերի 19 ին, ժամը 10:00,

Վանաձորի թիվ 1 համակերպական գաղտարանում:

Սիսիան հոկտեմբերի 25 ին, ժամը 13:00,

Սիսիանի հանրակրթական կոլեջում:

Երևան հոկտեմբերի 29 ին եւ 30 ին, ժամը 8:30,

Երևանի Մատերիկան համալսարանում:

Գրանցման ժամանակ յայ է ներկայացնել հետեւալ վաստարգեցնը

■ Օննեցան վերայական լամ անձնագիր մեկ դասճեմով:

■ Դղորոցի վեցին եկու տալս զնահատականները դղորոցի կնիւով եւ մետենի ստուգությամբ նուկ դասճեմով:

■ Եկու ամսնագրի լուսանկարը չափանիկա:

Գրանցման պահանջ հետ առակերտները կտեղեկացնեն անզիւնն լինի լուսադրամ տեղի ու ժամանակի ժաման: Անզիւնն իննուրությունը ու շատայությունը ամսակ առակերտները կրացնեն ծագալուն մի դիմում: Եթու նամաց հետ կամքայի լուսունական հարցադրույց կիամագրափակիչ փուլը հաղորդուի դրույց կվերանայի մասնագիտացած ուսուցիչների մի խունը ԱՄՆ ում: Դարպունները կիամագրավ 1995 թ. մայիսի 1-ից հետեւ:

Վեցին ընտրությունը կանցկացնի ԱՄՆ ում: Ուսուց Լեռնեց աշխարհի անձնայուղը ու ամենամեծ փոխանակությանը զարդի կազմակերպությունը նուի մեջ: Միացալ Խահանգների լրատվական ճառայության հետ համատեղ կազմակի ընտրությունը: Կիամագրափակիչ փուլը հաղորդուի դրույց կվերանայի մասնագիտացած ուսուցիչների մի խունը ԱՄՆ ում: Դարպունները կիամագրավ 1995 թ. մայիսի 1-ից հետեւ:

## ՄԻ ՄՏԱՌՈԳՎԵՔ ՉԵՐ ԿԱԹԻ ՈՐԱԿԻ ԵՎ ԶԱՆԱԿԻ ՇԱՄԱՐ ԿԱՏԱՐԵՇՔ ՉԵՐ ՕՐԳԱՆԻՉՄԻՆ



Մ' ի մտահոգվեք, որ աղբատիկ սնունդը կարող է վնասել կաթնարտադրությանը, կամ կաթը դարձնել թույլ ու անորակ: Այն կարող է նուր ու ջրիկ թվալ, բայց դարունակում է նոր կյանքի համար դահիանցվող բոլոր բաղադրիչները: Կսահենի ծեր օրգանիզմին: Այն կյանք է ծնում եւ աղահովում նրա գոյատեւումը անկախ ժամանակի ու դայնանաների դժվարություններից:

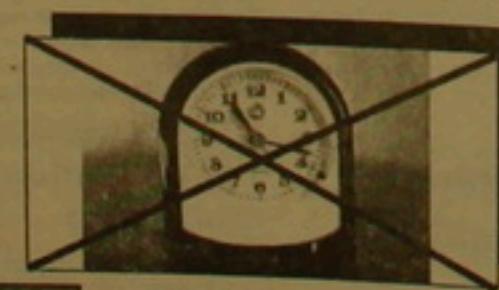
### Յետեւենք ցուցումներին՝ կիասնենք հաջողության



Դիվանդանոցուն Երեխային միշտ ծեր սենյակում դահեք: Այստիսով կարող եւ հաճախ կերակրել թե ցերեկը եւ թե գիտերը:



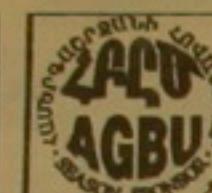
Ոչ կաթ, ոչ ջուր, ոչ թեյ, ոչ հյութ: Ոչինչ հարկավոր չէ, բացի մայրական կարից առաջին 4-ից 6 ամսում:



Ուժիմով մի կերակրեք: Կերակրեք ցուցանշը եւ ցերեկ եւ գիտերը: Դաճախ կերակրեք: Դաճախակի կերակրությունը կնողաստեն կարանարտադրությանը:



Կրօնվ կերակրելու որ ցուցումների գրեռույկը ծեր բերելու համար դիմեք ծեր ցջանի դոլիկի հիմնիկա:



«ԱՐԱՄ ԽԱՅԱՏՐԵԱՆ»  
ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՅԱՏՐԵԱՆ  
ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՖԻՆԱՆՍՈՒԹՅՈՒՆ ՆՎԱԳԱԼԻՆԵՐԻ  
1994/95 ՀԱՄԵՐԳԱԿԱՐՁԱՆ

## ԵՐԵՎԱՆ ՄԻՆՉԵՎ ԱՆԿԱԽՈՒԹՅՈՒՆ «ԵՐԵԼ ԵՆՔ, ԿԱՆՔ ԵՎ ԿԼԻՆԵՆՔ»

ԳԵՂԱՐՎԵՍՏԱԿԱՆ ՂԵԿԱՎԱՐ ԵՎ ԳԼԽԱՎՈՐ ԳԻՐԱԺՐԱԴԱՐ  
ԼՈՐԻՍ ԺԳՆԱՎՈՐՅԱՆ  
ՀԱՄԵՐԳԱԿԱՐՁԱՆ ՀՈՎԱՆԱՎՈՐ

ՀՔԸՄ

14 ՀՈԿՏԵՄԲԵՐԻ

## ՏՈՆԱԿԱՆ ՀԱՄԵՐԳ

ՆՎԻՐՎԱԾ ՀԱՅԿԱԿԱՆ  
ԲԱՐԵԳՈՐԾԱԿԱՆ ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ՄԻՈՒԹՅԱՆ  
ՑԿՅԱՆՍ ՆԱԽԱԳԱՎԱՐ

### ԱԼԵՅ ՄԱՍՈՒԿՅԱՆԻՆ

ԵՎ

ՀՔԸՄ-Ի ՀԱՅԱՍՏԱՆՈՒՄ ԿԱՅԱՆԱԼԻՔ Ի-ԻՆ ՀԱՍՍԳՈՒՄԱՐԻՆ  
ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՖԻՆԱՌՈՄՆԻԿ ՆՎԱԳԱԼԻՆՈՒՄ  
ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՖԻՆԱՌՈՄՆԻԿ ՆՎԱԳԱԼԻՆՈՒՄ ԵՐԳՉԱԽՈՒՄ  
ԴԻՐԻԺՈՐ ԼՈՐԻՍ ԺԳՆԱՎՈՐՅԱՆ  
ՄԵՆԱԿԱՏԱՐ ՄԱՐԻՆԵ ԲԻԽԻՅԱՆ

ՈՒՐԲԱԹ ՕՐԸ, ԺԱՄ 18:00-ԻՆ

ՍՈՒՏԵՐ ՏՈՍՏԵՐ ԿՎԱՑԱԿԵՐ ՀԱՄԵՐԳԻՒԹ ԵՐԿՈՒ ԺԱ ԱՊԱՋ