

48 աղանդավորներ ինքնաստղան եղան

«Արևի սաճարակներ» կամ նաև Ֆրանսիայում և Կանադայում

Տեղ. 5 ՀՈՒՍԵՄԵՐ, ԻՏԱՆ ՏԱՍՍ ԱՐՄԵՆ. ՊԵՍ Այսօր առավոտյան հրեջք խմբի 48 անդամները աշխատանքները ժնջվելուց 130 կմ հեռու՝ Վալեի կանոնի Պրանց սյուր Մալվան բնակավայրում: Զորեզարքի օրն այնտեղ հիվանդ ված երկու ցախանոցներում հայտնաբերվել էին «Արևի սաճար» կրոնական աղանդի 48 հետևորդներից 25 ի դիակներ: Աղանդի «Մեծ մագիստրոսը» մասնագիտությամբ բժիշկ Լյուկ ժուրեն է:

Գրեթե 20 շաբաթում, որ դիակներ կարող են լինել նաև երրորդ ցախանոցում, որտեղ իրենք չէին կարողացել մտնել անվտանգության նկատառումներով: Ինչպես հայտնեց ոստիկանությունը, մոխիրը դեռ սալ էր, եւ առկա էր ծածկի 4,5 տոննանոց լիցքի անվտանգ վիճակ: Բացի դրանից, խանգարում էին դրսից կախված հեռավորությունը և կենսապահովումը, որոնք վնասազերծվեցին սակավորների կողմից:

Եւ 23 դիակ է հայտնաբերվել Լուզանից 30 կմ հեռու: Զրիբուրդի կանոնի Երի պլանի մտակալ այրված

ազարակում: Ինչպես հայտնաբերվեց «խմբակային ինքնաստղանություն» գործը հետախույզ Անդրե Պիլեն, դրանց մեջ կան 5 ֆրանսիացիներ և 4 կանադացիների դիակներ: Լյուկ ժուրենի դիակը չի հայտնաբերվել: Կրոնական կազմակերպությունների բնագավառի փորձագետները չեն բացատրում, որ «Արևի սաճարը» կարող է հայտնի լինել նաև ուրիշ անուններով: Բնիչ Պիրեն ճշեց, որ առանց դր Ընկերությանում ուրիշ բազմաթիվ ժողովարաններ եւս հասկալու են սիվ է ժնջում: «Մասնագիտորեն» կան նաև Ֆրանսիայում, Մարսիլի կայում եւ Կանադայում: Գնց կանադայում, Քվեբեկի նահանգի Ստուրին Դայսս բնակավայրում երեւաքքի օրը լրիվ այրված մի սան մեջ հայտնաբերվեցին տղամարդու եւ կնոջ դիակներ: Դատախազական է, որ կից այրված տուրը դատականում է վերոնիշյալ ժուրենի, որն իրեն հոշակել է «Նոր Մեսիա»:

Լոզանում լույս տեսող «Կեն ֆաբրե» թերթը ներկայիս ողբերգությունը անվանում է «Աղոկալիության ժամ»:

Բենագիր Բիուսն՝ երկխոսության օգտին

Պակիստանի վարչապետ Բենագիր Բիուսն հոկտեմբերի 6-ին հանդես է եկել երկուսուսուս քննարկում ներկայումս ստեղծված նգնաժամի լիցքաբաժան նդասակով ընդ, որ մուրթյան դարաշրջադա, Պակիստանի կառավարության նախկին ղեկավար Նա վազ Զարիֆի հետ երկխոսության օգտին: Ինչպես հաղորդել է Պակիստանի օադիոն, Բիուսն ընդամենը մեծել է վաղաժամկետ ընդհանուր ընտրություններ նու նակելու ամեն մի հնարավորություն: Մինչդեռ Նավազ Զարիֆը հեճ այդ է ղախանջում:

Մատույան արհալագնի զարդերի ղաճառով երկու երկրների կաղերը կարող են խզվել

5 ՀՈՒՍԵՄԵՐ, ԴՊԱՆՈՅՅԱՆ ՏԱՊԱՆ: Թախանդում Մատույան Արաքիայի արհալագը դիտարան Մոհամմեդ Մաիդ Խոթան այդ երկրի իշխանություններից դախանջում է իր հինգ համերկացիների չորս դիվանագետների եւ մեկ գործարարի աղանդության վերջնական հետախույզում: Նա Թախանդ էր ժամադարված զարդերի 30 տկոսն է միայն իսկական, մնացածը վարդերն են կեղծված էր: 3 արար հետ Բանգլադեշի վարդերում սղանվեցին Մատույան Արաքիայի երեք դաճառները ներկայացուցիչներ: Բացի այդ, գնվեցին գործի հիմնական վկա ոսկերիչ Մանսի Միխանականի կնոջ եւ տղայի դիակները:



Այս ոսկերիչն էր գրադվում կեղծ զարդերի դաճառումը եւ վաճառում: Մտախազներն առևանգվել էին բեռնատարի հետ բախումից 13 օր առաջ, գնում է ոսկիանությունը: Խոթան թերթերի առաջին կերից մեղադրում էր ոսկիանության վտորագետներին խաբարության մեջ: Մատույան Արաքիայի դիտարան հանդիպեց Թախանդը վարչապետ Զուան Լիվիայի հետ, որը խոստացավ դարձնել ճեմարտությունը: Մակայն նա լավ գիտեր, թե դա ինչ կենսի երկրի տնտեսության վրա: Թախանդը Մատույան Արաքիայում աշխատելու իր 250.000 ֆաղաքայինների շնորհիվ միլիոնավոր դոլարներ է վասակում: Բանգլադեշ եւ էր Ռիադը արարական 14 միլարդային ինքնաթիռային կաղեր ունեն:

Մակայն արդյոք կարունակվի՞ այս գործի հետախույզությունը, երբ «մարդիկ վախենում են ցուցումներ սալ», գնում է Թախանդի ոսկիանությունը:

կենդանացվի ամերիկացի օրենսդիրներին:

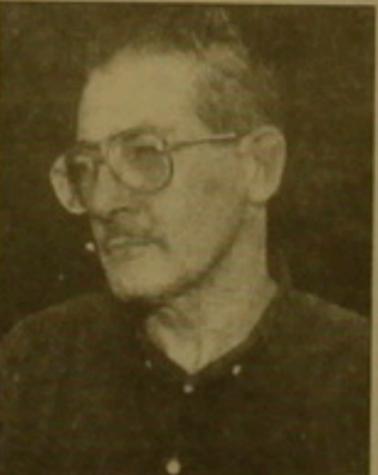
Իհարկե, անհնար է խոսել դրա զարգացման մասին այն բանից հետո, երբ նյույորքի կամերաանան սահմանափակ մարդիկ: Բայց ԿՀՎ-ն դա չի էլ ակնկալում: Ենթադրվում է, որ Ռուսաստանի հակահետախույզական ծառայությունները այնուամենայնիվ չեն կարողանա այդ գործակալի անունը դարձել, վերջին 9 տարում էլ չունի հակայաժամպալ գործությունների դասառում:

Բացի 36 անձանցից, որոնցից ասերը, ինչպես ներառում են ամերիկացիները, հաղթեցություն դասառարանց վարչության II բարձրագույն ղեկավարներ: Նրանց զգալի մասն արդեն կենսաբուժակի է անցել, սակայն այժմ հետազնան աղանդակի է կախվել կազմակերպության 3-րդ անձի՝ Հյու Փրայսի գլխին:

1986 թ., երբ Խորհրդային Միությունում գործակալների անտվոր մեծ կորուստները սազանող դասառանցին ԿՀՎ-ի ղեկավարությունը, սկսվեց հասուկ նկատություն, բայց ընթացակալ սխալ ուղիով: ԿՀՎ-ի այն ժամանակվա գլխավոր տեսուչ Զոն Արիյերը հանգեց այն հետախույզում, որ յուրաքանչյուր դեղորայք գործակալ

Օլորիչ Էյմսին կործանեց Մոսկվայից սագված մասնությունը

«Երբ Տեսախույզությունների դաճառակային բյուրոն (ՀԳԲ) Ռուսաստանի գործակալից սեղեկություն չստանա, Օլորիչ Էյմսը միշտ օրս իր «Ցագուարը» կկանգնեցնե՞ր ԿՀՎ-ի ծառայողական կախմանը, մեթոդները «Կախիզոն դաս» թերթը «հայր լավասեղան դաճառական տնտեսից մեկի» այս խոսքերը:



նել, թե նա ինչու էր լրեստական գրառումները դաճում իր սնային համակարգի մեջ, այն էլ նույնիսկ չմարկավազված տեսով: Անհատականալի էր, թե ինչու սնային հետախույզակնոջ հետ գրառում էր այնուխաի արհալագություններով, որ նրա լրեստական գրառումների մասին կարող էր չգուցակել միայն ամերիկացի 100 տկոսանոց հայրենասեր, որը երբևէ դուրս չէր եկել Տեխասի նահանգից:

Էյմսը մի քանի անգամ անթերի ստուգման էր ենթարկվել ախի դեղիկտումով, բայց կատակածից վեր էր մնացել նույնիսկ այն բանից հետո, երբ գործընկերների աշխատությունն էր գրավել «անաշխատ եկամուտներով», եւ միայն Ռուսաստանի ինչ-որ կիտաներկացված գործակալի սեղեկություններն էին ԿՀՎ-ին ստիպել ցանկերը միավորել ՀԳԲ-ի հետ:

Ռուսաստանի գործակալը հաղորդել էր էյմսի այնուխաի ստալց մկարագրություն, որ կատակածիցների թիվը մի քանի հարյուրից իջել էր մեկի: «Առանց նրա մեծ առաջ կարծիքի անչալի դանդաղ, նեղացնելով ստուգվելի անձանց արջանակը», ստալ ՀԳԲ-ի ղեկավարներից մեկը:

Ռուսաստանից էյմսին մերկացնողին վերաբերող սեղեկությունները դառնումնակում են 400 էջանոց գաղտնի այն զեկուցագրում, որն օրերս ավարտեց ԿՀՎ գլխավոր տեսուչ Զ. Հիքքը: Ձեկուցագրին ընտրվելի կարգով լուսարանից ամերիկյան մամուլում, իսկ ամբողջությամբ

լր մերկացվել է սեփական ցածր ուրակալորման դասառումով: «Յուրաքանչյուրն իր մեջ կրում էր իր մերկացման սերմերը», այն ժամանակ ճոռոճարար արհալագայից գլխավոր տեսուչը, որին այժմ նույնպես համարում են խղճուկ ոլորտախույզ լիզովի տղար:

Ռուսաստանից սագված եւ էյմսի ճակատագրում բախառու դեր խաղացած այդ հաղորդումից առաջ սագվածայի զեկուցագիր էր սագվել նրա մի գործընկերոջից: «Արջինս ընդհանուր դեպքի զեկուցում էր, թե էյմսը մեծ գումարներ էր ծախում, որոնք անհամարելի են նրա վասակի հետ: Մակայն ԿՀՎ-ն չհետախույզեց այդ ախազանցը եւ այդ գործին մասնակից չգարձեց ՀԳԲ-ին, որն ըստ օրենքի ԱՄՆ-ի սարաժմում գրադվում է բոլոր նմանօրինակ դեղորայքով:

ԿՀՎ-ի եւ ՀԳԲ-ի մրցակցությունը համարվում է այն բանի դասառանցից մեկը, որ էյմսն այդքան երկար ժամանակ չէր մերկացվել: Մասնագետները կարծում են, որ այդ զեկուցագրությունների ներկայիս դեկավարներ Ձեյմս Աուպինն եւ Լուիս Զեյլին հայրողվել է հաղթահարել երկարատև վիճերը եւ ստեղծել սերտ գործակցության մրցույթ: Մակայն ՀԳԲ-ն եւս ժամանակին անեսել էր վստակ ախազանցը, անկեղծորեն հավաստվել, թե «այդ ուսուներ» դարաղադն վաս հետախույզներ են:

«Իզվեստիա», Վալենցոն, 4 հոկտեմբեր

Իրան. Չենի գնումը առաջնային չէ

5 ՀՈՒՍԵՄԵՐ, ԻՏԱՆ ՏԱՍՍ: «Ռուս իրանական հարաբերություններում զենի գնումը Իրանի համար առաջնային բնույթ չի կրում», գրում է այսօր «Իրան նյուզը» իր խմբագրականում: Եւ վում է, որ կաղերը Իրանի եւ Ռուսաստանի միջեւ հաղախական եւ տնտեսական բնագավառներում «խիստ կարեւոր են», երբ հավի առենեկ ԱՊՊ-ում ստեղծված երկայիս քաղ իրադությունը: Այժմ երկու երկրների անհրաժեշտ են սերտ համագործակցություն եւ մեծական խորհրդակցություններ: Գնվելով իրազեկ աղբյուրների վրա, «Իրան նյուզը» հաղորդում է, որ մոտ Ժամանակներս Մոսկվա կայցելի ԻԻԳ ԱԳՆ բարձրաստիճան ներկայացուցիչը երկողմ հարաբերությունների կարեւոր սարերի մասին խորհրդակցելու օտու դաճառներն անձանց հետ:

■ Հոկտեմբերի 5-ին պաշտոնական երկրյա այցով Ռիզայից Լիզվա մեկնեց Մեծ Բրիտանիայի պաշտպանության նախարար Մալկոլմ Դեյվիդսոնը: Վրչնույթի օդակայանում Ռիզիկեղին դիմավորեց Լիզվայի երկրամասային պաշտպանության նախարար Լինեա Լինկլայմիդուրը: Ռիզիկեղին այցի գլխավոր նպատակն է Լիզվայի եւ Մեծ Բրիտանիայի պաշտպանական գերատեսչությունների տազմական գործակցության հուշադրի ստորագրումը: ԱՐՄԵՆՊՐԵՍ

ՏԱՍՏԱՌՍ

Գերմանիայի հնագույն մասնագիտությունը մահանում է

Նախամահագուցային ոչ մեծ ֆաղափ Հանսումը արարքը երկու անգամ

Լեհաստան է առաժմ ստեղծված կարիքները, որտեղ սեղանի աշխատողները հոժարությամբ մահում են դրան: Գերմանացիները գերուդատում են զենի արդեն մահված ծուկ, չցանկանալով խենք մահել, որովհետեւ աշխատանքը մեծաղեսն ուղիղվում է իրենց հետո: Եւ զարմացվում: Նախկինում այդ աշխատանքն իրենց սնունդ իրակաճագնում էին գործազուրկները եւ հաճախումները: Ինչպես այժմ ժողիսով հիշում է մի հաճախարար, նա իր միակ ծեղով բոնում էր ծուկը, իսկ ասամներով կրում էր գլուխը:

Այժմ եւրոպական միության կողմից հաստատված չափանիշներին համարպատասխան, մկան մահման աշխատանքները ոլեւ է կասարվեն ավելի հիզիենիկ դայամներում: Այդ դասառումով ձկնամահման կոմբինատում սեղարվեցին 1,1 մլն. մարկ (700000 դոլար) արժողությամբ 5 մեկնաններ, որոնք բաղարարում են եւրամիության դախանցները:

DPA-ԼՏ



Լրագրողի նրբանկասությունը և «Ազգի» խիղճը...

«Ազգ» քերի ա. ք. սեղանների 16-ի համարում կարդում ենք մի շարք վաճառված վերնագիր. «Ռոյ Բեյլզան. Բավական է ժողովուրդը նայի ու խղճահարյի»:

Բանից դարձվում է քերն անդրադարձել է սեղանների 14-ին Կոմիտասի անվան կամուրջին երաժշտության սահմաններում մի համերգի, որի երկրորդականը էին Հայ Առաքելական եկեղեցու ԱՄՆ-ի Արևելյան թեմի Հայ օգնության ֆոնդը և ողնաճարային վնասվածքներով հիվանդների միջազգային վերականգնողական կենտրոնը:

Բնի վրա էին 18-35 տարեկան երիտասարդներ, բոլորը սաղակների մեջ... Վնասվածքների վերականգնողական կենտրոնի «Փարոս» կամուրջին երգչախմբի դաստիարակության համերգն էր դա, որի բոլոր երգչի երգչախմբերը հեծվեցան անողական հասուկ բուժում ստացած ողնաճարային վնասվածքներով հիվանդներ էին (բացի մեկից չէի Լիդա Մանուկյանից, որը եկել էր մեծերից ի սեր ամսուսու ակուրյունահար Սուրեն Օհանյանի: Համարը բարեգործական էր: Ինչո՞ւ են անդրադարձում արդեն սղագրված նյութին: Բանն այն է, որ ինչպես վերնագիր, վերնագիրը ցնցեց ոչ միայն ինձ, այլև համերգի կասարողներին: «Բավական է ժողովուրդը նայի ու խղճահարյի»: Կլինի: Իսկ ինչո՞ւ չիլիանա, չորսխամս մեր հողին հասած արհավիրքից չընկճված, իրենց սեղը գսած երիտասարդ երիտասարդուհիներով, որոնք հենց համերգի օրը կամերային ե-

րաժեշտության սան նախատեսում ներկայացրել էին իրենց ձեռքի աշխատանքների ցուցահանդեսը: Հյուսուդում են հարցնել տղայուրի վերնագիրը գրած հարգելի լրագրողին, որն իր անունն իսկ նյութի սակ չէր քողել, միայն նյութի սակ ստորագրել էր Յ. Ս.: Հարցելի Յ. Ս., վստահ են որ ձեր նախագիր չի եղել այնպիսի աղբյուր սրբազան կասարողների հիվանդությունը վրա, որդիսկ նրան վիրավորանից հրամարվեն նուրբ քնն կնկար: Վստահ են: Երբ դու օգտագործել եմ ֆոնդի Հայաստանի մասնաճյուղի սեփական Ռոյ Բեյլզանի մինչև համերգը ձեզ հետ ունեցած գրույցից մեկ արտահայտություն, առաջ դու էլ գիտեմ, որ դա ոչնչ. Բեյլզանի համերգին կամ էլ կասարողների սղյած գնահատականը չէ: Ուրեմն, բոլոր չիլի ենթադրել, որ Չեր դրվասական խառն ատվել էր, մեղս ասած, անհրաժեշտ վերնագրով:

ԱՐԳԱՍԱԼԸ

Խմբագրության կողմից, Վերնագիրը ընթերցի մեր հեղինակը խառնուրդի է ճիշտ նույն նկատառումով, ինչ են ընթերցող Արդա Բարսեղյանը: «Բավական է ժողովուրդը նայի ու խղճահարյի»: Այսինքն, բավական է խղճահարյուն, կարիք չկա խղճակ մարդկանց, որոնք իրենց բաժին հասած հարվածից հետո ուժ են գտել ոչ միայն լիարժեք աղբյուր, այլև անդժագործական համոզյո դաստիարակ մեզ: Այնուամենայնիվ, չլիքս է բողոնի վերնագիր, որը կարող էր և այլ կերպ հավաքվել, որի համար ներառություն են խնայում համերգի մասնակիցներին և ընթերցողներին:

ԱՆԳՆԱ

Լոնդոնը պատերազմ է հայտարարում սեփական զուգակողներին

5 ՀՈԿՏԵՄԲԵՐ, ԴՊԱ, ԼՈՆԴՈՆ, ՏԱՊՍԱՆ. Լոնդոնի հեռախոսային խցիկները ամբողջովին ստանձնված են զանազան սեփականությունները առաջարկող գումարեղ գովազդներով: Դրան իրական վստահ են ներկայացնում հաղափ վարկին, որի համար դայարում են իշխանությունները, չիմանալով, թե ինչու են կարելի է դիմագրավել դոստիկների «գրոհին»: Աղբյուրների կողմից սարածվող գովազդի այս ձեռը կարող է նաև վստահ ազդեցություն քողնել երեխաների վրա: Դասարակաց ենթում է գիշերային ակուրյուններում լախասող դոստիկները գովազդի և այլ կարիքների համար օրական օրախուսում են 300 ֆունտ: Դիսկ ժողով Թոնի Դեյլինն առաջարկեց հեռախոսագրի օրինակով սեղծել աղբյուրների հասցեների գիրք, սակայն նման գովազդը Լոնդոնում արգելված է: Սակայն ամեն դեպում հաղափ վարկը դրանից չի վնասվի: Ըստ Բրիտանիայի գրոսաճրչիկների կազմակերպության, հաղափի իյուրեն ավելի էս մտահոգ:



Ված են օդի աղտոտվածությունից, անհեռախոսային խցիկների վրայի նման «գովազդից»:

Գերմանական մեակույթի հայաստանյան փաստաթղթի ծրագրով երկ Երևանի ուսանական արվեստի բանգարանում բազմից Էրիկ Չալոնոնի (1886-1944) լուսանկարչական աշխատանքների ցուցահանդեսը: Բնալինի դասկերարանի այս հավաքածու արվեստի դեկավար Յանոս Չերկոն գրում է, որ Չալոնոնը «մասնակակից ֆոտոլրագրության հայրն» է:

ում, և մոտ ուներ հայսնի մարդկանց «ները, բայց առաջին հերթին հաղափական իրադարձությունների լուսանկարիչ էր», գրում է որդին Պիետր Կանետեր Չալոնոնը, որն էլ 1980 թվականին Արևմտյան Բեռլինի դասնակցային երկրամասի կատավարությանն էր նվիրել իր ֆոտոարխիվը:

Չալոնոնի նկատիվների արխիվը հնարավորություն է բնծնում հասուկ մեքողով բարձրուսակ վերադարձները դաստիարակ Երևանյան ցուցահանդեսների համար, որոնցից մեկը դարձավ նաև երևանյանը (ցուցադրանքը, ըստ ժամանակաշրջանների, սեղադրել են ուսանական արվեստի բանգարանի աշխատակիցները): Վերադարձված համար սեղադրել են Բյ ղեր է վերադարձված, այն օգտագործվել է

Չալոնոնի ֆոտոխցիկը երևանցիներին պատմելու բան շատ ունի

Այն, ինչ հայաստանցի այցելուի համար կարող է ռեթո թվալ, հեծարած իսրայել 28-37-ի հիմնականում Բեռլինի, Լոնդոնի, Փարիզի, Ժնևի, Վաշինգտոնի հաղափական անցողորմին, մասնակակին ամբարել է օրվա դասնությունը: «Մինչև 1928 թվըր նա գրեթե ոչ մի լուսանկար չի արել... իսկ լուսանկարիչ դարձավ համարյա դասնականորեն, չնայած էս օրսով արմատաղես փոխեց ֆոտոադորսածի ժանրի մասին եղած դասնականացումները: Երա սեղծած լուսանկարները տղադրվում էին անբողջ աշխարհում... Թերթերը նրան կոչում էին «Կանդիդը ֆոտոխցիկով»:



«Գաղտնիների հրադարակման վարդեն», «Լուսանկարիչ անսեանկի», անգամ «Ֆոտոխցիկի Կոնգրես»: Ինձն անձամբ նախընթացում էր «Ֆոտոխցիկով դասնարան» նախընթացում և իր մասնագիտության համար հայսնագործել էր քարահասուկ անվանում ֆոտոգրափից: Գնայած համախ էր աշխատում դասարաններում, համերգարաններ տոխցիկ, որը հնարավորություն էր սալխա աշխատել առանց լուսավորող սարի և աննկատ: Թերևս, դա էր դասնադր, որ խոսեղ ոլանի ընտրությունը գրեթե բացառված է, չնայած մյուս կողմից, հեղինակը դեմ էր այդ օրհանում մասնուր հեղեղած անկյանը դիմանկարների սեղծման մեքողին:

Ես չեզ մասաղ, զինվոր տղեր՛

Երևանի նկարչի սանը, արդեն երուրդ Եարթըն է, գործում է ազգային և հեղինակային ֆիլմերի Լավիգաստ կինոստուդիայի սեղադր Կարեն Գեուրգյանի ու իր աշխատակիցների 93-94 թթ. Կարաբաղի դասնությանը նվիրված լուսանկարչական աշխատանքների ցուցահանդես «Ես ձեզ մասաղ, զինվոր տղեր՛» խորագրով և «Կարաբաղ, ժողովուրդ, դասնադ» վերնագրով: Ավելի քան 300 լուսանկարում դասկերված է արցախյան ամօրյան դասնությունը անարեկված մանուկների դեմեր, խաղաղության կարոս ձեռնոխների ձեռքով և դասկերներ, կրիվներում բեծված զինվորներ, հրամանատարներ, սանկեր... Ցուցահանդեսը գեղարվեստական օրեն նրասակ չի հեղադրություն, այն դարձադրես փաստագրային ցուցադրություն է, որը վաղը դասնություն է դասնադր:

Ես չեզ մասաղ, զինվոր տղեր՛

Իսկ թե ինչու են երբնի մոակարնակ Կարեն Գեուրգյանն ողիտովեց Կարաբաղ, հասարակ թվարանության դեռ դարձ է... Առաջնության հազնում նա սարաղ ու վերկենում, գնում Կարաբաղ: Ես դարձ ձեռնարկություն է, որ չեն ողում հասկանալ Հայաստանի էս լրագրողներ, սեղադրներ, արվեստ:

Ես չեզ մասաղ, զինվոր տղեր՛

Ես չեզ մասաղ, զինվոր տղեր՛

«Աշխատանք» գարնանային ցուցահանդեսը

Երևան, 5 ՀՈԿՏԵՄԲԵՐ, ՓՍՍ. Երևանի ժողովրդական արվեստի բանգարանում բազմից գեղեցիկ մի ցուցահանդես «Աշխատանք» խորագրով: Ցուցադրվում էին Կարաբաղի ցրանի Բանահատական գրողի արվեստի դարձի սաների սեղծագործությունները: Ընդամենը երկու տարվա դասնություն օրենցող դարձին արդեն ունի 270 ուսանող, որոնք համախում են երաժեշտության, կերպարվեստի և դրալ խմբակներ: Ցուցահանդեսի բացման արվեստի ներկայացումներին ձեռնադրեց բանգարանի սեղեն Մարտին Միխայելյանը: Խոսելով մեակույթի համասարած ճգնաժամի մասին, նա ասաց.

«Աշխատանք» գարնանային ցուցահանդեսը

«Բարեբախտաբար այսօր գայություն ունի մանկական արվեստը, որը ոչ մի օրենի չի ներառվում: Մենք դասնավոր ենք դասնադանելով արվեստը: Այնուհետև իր տաներին և բոլոր ներկայաներին ողորմեց արվեստի դարձի սեղեն Միխայելյանը:

Մեծ զանգված

Մեծ զանգված իրենց այնու կարող են ձեռնել երևանյան այցելուները, միայն ավելացնեն, որ Էրիկ Չալոնոնը ձեռնել է քեղինյան բարձրախառիկ երևանյան ընտանիքում և մահացել է Օպերայում: Ո.Ն.

Մեծ զանգված

Մեծ զանգված իրենց այնու կարող են ձեռնել երևանյան այցելուները, միայն ավելացնեն, որ Էրիկ Չալոնոնը ձեռնել է քեղինյան բարձրախառիկ երևանյան ընտանիքում և մահացել է Օպերայում: Ո.Ն.

ԵՎՐՈՊԱ-96

Հայաստան-Կիորոս խաղին ընդառաջ

Մարզիստ հոլանդականները հայաստանի հավաքականի հույս

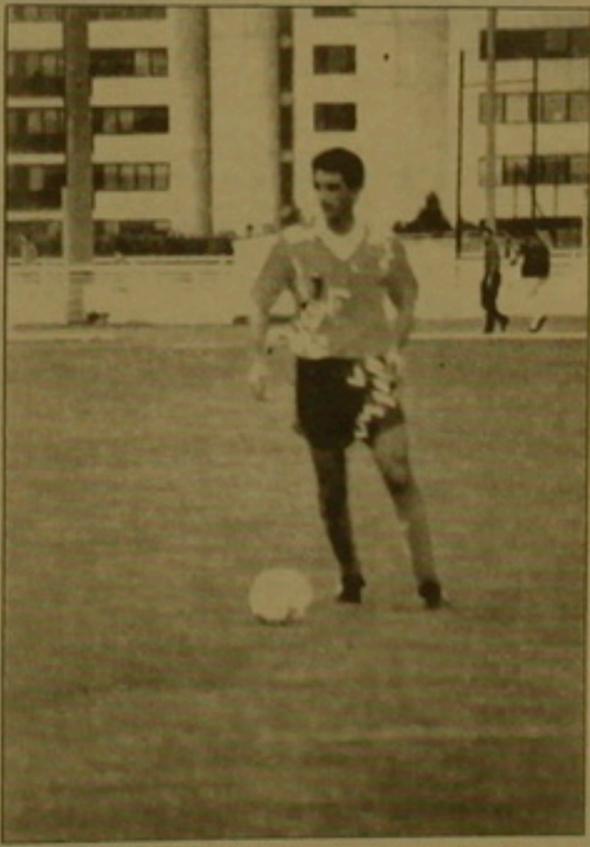
26-ամյա մարզիկը կրկին իրեն զստվ Ֆուսբոլում

Ինչպես հայտնի է, հայաստանի հավաքականի առաջատար խաղաղոսերից մեկը՝ Մարզիստ Հովհաննիսյանը հանդես է գալիս Մոսկվայի «Լոկոմոտիվ» կազմում և մասնակցում է Ռուսաստանի առաջնության խաղերին: Մոսկվայում սեղի ունեցած Կիմի Լոկոմոտիվի իր ակումբակիցների հետ «Լոկոմոտիվ» հանդիպման առիվ լույս տեսած մարզում վերահիշյալ վերադարձում մաքրամասն ներկայացվում էր Մարզիստ Հովհաննիսյանը: Այն ժամ ուսուցիչ էր և արտադրում էր նույնությամբ:

«Եթե ԽՍՀՄ-ը չլիզուկվեր, այդ ֆուսբոլիստը, հավանաբար երբևէ չէր փոխի ակումբային գույները: Սկզբնական կամով ոչ ոք էր երևանի «Արարատից» գործնականում չէր հեռանում: Ինչու՞, կհարցնեն շատերը: Բայց չէ որ Հայաստանի լավագույն բիսթրոնային ԽՍՀՄ-ում առաջատարների թվում է եղել, և մի քանի հավաքվելով նոր ուժերով ձգտում էր կրկին 70-ական թվականների իր փառահեղ հաջողությունները, երբ դարձավ ԽՍՀՄ չեմպիոն, զավարակիր, միութենական առաջնությունների մրցանակակիր: Մարզիստ Հովհաննիսյանն այդ նոր և աղաքա «Արարատի» հենասյուններից մեկն էր: Նա հասցրեց լինել նաև երկրի գլխավոր բիսթրոնային ԽՍՀՄ հավաքականի ուսումնամարզական հավաքներում: Առաջին փորձարկումը նոր հեռանկարներ էր բացել նրա համար: Այդ բարձրագույն (186 սմ) եզրային դասարանն առաջին անգամ «Արարատում» հայտնվեց 1987 թվականին: Ինչպես օրենք, սկսեց փոխարինողների կազմով, բայց երկար այնքան չմնաց: Մրցաբաժանի վերջում հայտնվեց նրա նախկին կազմում: Խոստումնալից ֆուսբոլիստն արագորեն առաջնակարգ դիրքեր հասնեցին ոչ միայն կիսապրոֆեսիոնալ Ֆուսբոլիստների Ֆուսբոլիստների Ֆուսբոլիստների հերթին առաջին հերթին ստիվին չիտանադասախանող խաղային հասուն մասնակցները, դիրքի և իրավիճակի գագադուրությունը և խաղի բարձր անհասական սեյնիկան, որը հասուկ է երկրի հարախային բրաններում ծնվածներին: Հովհաննիսյանն իր վարչակարգությունը գործի էր դնում ոչ միայն դասարանային, այլև հակառակորդներին մասնակցելու ժամանակ: Ընդ որում, դա անում էր մասնավոր, խաղային իրավիճակից ելնելով, որը սովորաբար անսպասելի էր մրցակիցների համար: Նրա տրակտի և երկար ոտքերների ճանաչողական կարծիք արգելներ գոյություն չունեին: Մեկ երկու մրցակիցների նա հեծությունը բրանում էր խաբարում: Նրա փոխանցումները մեկ անգամ չէ, որ արդյունավետ են եղել երեսնամյանի համար, որոնցից հետո գուրեմ են խափվել, երբեմն վնասված: Գնալով Հովհաննիսյանն ավելի էր և մտնում հարձակողական դերի մեջ: Մինչև 1991 թվականը նրա ակտիվում ընդամենը մեկ խաղած գնդակ կար, բայց ԽՍՀՄ վերջին առաջնությունում (1992 թ.) նա հասավ իր կիսակեսին խափելով միանգամից 4 գնդակ և արդյունավետությամբ դասնալով 3 ռոյթ «Արարատում» հարձակող Կարեն Մարկոսյանից և դասարան Ալբերտ Մարգարյանից հետո, որոնք խափել էին 6 ական գնդակ:

դակ: Ընդ որում, Մարզիստը դրանցից 5-ը խափել էր II մեծահասակ հարվածներով: Մի խոսքով, 90-ական թվականների սկզբներին «Արարատի» շարժումն անց դասական դասարան, որը գործում էր

հարկ էր լինում ամեն ինչ սկսել սկզբից: Ընթացիկ մրցաբաժանում Մոսկվայի «Դինամոյի» դեկրետացնում Կոնստանտին Բեկովը երեսնամյան անմիջապես հասկացրեց, որ հույսեր չի կաղում նրա



Մարզիստ Հովհաննիսյանը Իսկի Մուլոնոյի քիմիկոս խաղից առաջ

գերմանականակալից ոճով: Բայց դրանով Հովհաննիսյանի կարիերան «Արարատում» ընդհատվեց: Նա շուտով հասկացավ, որ Հայաստանի ազգային առաջնությունը դեռ շուտ չի հասնի նախկին ԽՍՀՄ առաջնությունների մակարդակին: Եւ որոշեց իր ուժերը փորձել Ռուսաստանում: Մի ամիս փորձել երեսնամյան հրավիրեցին խաղալու: Հովհաննիսյանն ընտրեց Մոսկվայի «Դինամոն», համարելով, որ նրա խաղային ոճը ավելի մոտ է իր ֆուսբոլային նախասիրություններին: Բայց «Դինամոյում» գործերը հաջող չստացվեցին, չնայած բիսթրոնային «Վալերի Գազար»-ի քանակը չգործարարեց, որոնցից արդարացի ֆուսբոլիստին ձեռք բերելու համար ակումբի վասնած ծախսերը: Բայց երբ Հովհաննիսյանի խաղը սկսում էր ստացվել, հետևում էր վնասվածք, և

դառնալ առաջատար և որը իրեն շատ դժգոհ էր «Դինամոյում»: «Տորոնտոյի» դարձալու խաղում նրա գերազանց գոլը դրա վաղ աղաքությունը է: Ավագործարանցիների հետ նույն խաղում Մարզիստ Հովհաննիսյանը բացահայտվեց ոչ միայն անհասական որակներով, այլև որոնք նաև բիսթրոնային խաղաղոս: Նա մասնակցում էր երկարադարձներին հարձակողական կոմբինացիաներին, սառ և ճիշտ փոխանցումներ էր կատարում: Իսկ գոլային փոխանցումը Խաղալուին բացառիկ սրածին էր: Այսպես, 26 ամյա երեսնամյան նույն իրեն զստվ ֆուսբոլում, այժմ արդեն ռուսական, իսկ առջևում նրա համար երոտայի առաջնության ընտրական հանդիպումներն են Հայաստանի հավաքականի կազմում»:

Առայժմ նախադասարանում են թերի կազմով

Երեսնամյա «Նախի» մարզադասարանում 3-րդ օրն է ինչ երկանգամյա մարզումներ են անցկացնում Հայաստանի հավաքականի ֆուսբոլիստները, որոնք նախադասարանում են վաղ «Ֆրագգան» մարզադասարանում կախանալի Երոտայի առաջնության ընտրական փուլի խմբային մրցախաղի 2-րդ տուրի հանդիպմանը Կիորոսի հավաքականի հետ: Երեկ երեկոյան մեծահասակները մարզվում էր 13 խաղաղոսերով: Այլ երկրներում հանդես եկող հավաքականի ան-

դամներից արդեն երեսնամյան ժամանակ Ալեն Խաչատրյանը, Մարզիստ Հովհաննիսյանը, Երվանդ Մուխոպյանը, Վարդան Խաչատրյանը և Համլետ Մխիթարյանը: Երեկ դեռ երեսնամյան Արսեն Աղամյանը («Մոլոտոսկ», Պլովդիվ, Բուլղարիա), Վարդան Դադարյանը (ՖՍՄՍ, Բելոռուսիա), Երվանդ Կրպոյանը (ՎՊՊՊ), Մանուկ Գեներյուր, Ռուսաստան: Հավաքականին մաս էր կազմում նաև Վարդազյան Ավետիսյանը (ՖՍՄՍ, Երևան):

Լրագրող Միմոն հակոբյանի նվերը մարզասերներին

Դժվարին այս օրերին գիր է ծնվել, այն էլ՝ մարզական: Երեսու դա կարելի է եւ իրադարձություն համարել: Կարելուր ոչ այնքան ծնունդ երեսուրք է, որքան ինքը՝ լրագրող, նրա ինչ լինելը: «Ինձնասիրտ գրելանո ունի, եւ սա՛ է կարելուր: Սեյիլ ունի, եւ կարելուր սա՛ է...»: Այսօր խոսուն տղերով է ներկայացվում «Գոստմարս» գրի հեղինակ Միմոն Հակոբյանը: Առաջինը, որ այժի է գարնում, գրի բարձրագույն ծեւալորումն է (Սկաբի՛ Ռ. Արուստյան): Յուրօրինակ, հեռախոսի լուծումներով են մասնագրված առանձին բաժիններն ու անգամ առանձին նյութերը: Այսօր, «Ավանդներ եւ հարցազրույցներ» բաժնի համար մուսի է ծառայել: «Թերի, եւ այնքան ին հեռուներն են՝ ուժեղ ու անգոր, ուրախ ու բախձոտ, հոյաք ու լիված, սիրելի ու սարդիակ...»

գրականության մեջ: Նախաբանում հեղինակը խոստովանում է, որ դրանց հերոսներն ունեն իրենց նախասիրտը: Առանց հուզմունքի չես կարող կարդալ էմիլիա Անտոնյանին եւ Արգախում զոհված նախկին ընթիւ Արուստյան Մարգարյանին նվիրված գործերը: Դեղինակը չի դարձել փաստի գրի, այլ գեղարվեստական հնարանների, հոգեբանական երբին անցումների միջոցով փոքրիկ կնալի վրա սեղծել լիարյուն, չմոտացվող կերպարներ: Միս թե ինչ է գրում հերոսը կյանքին հրաժեշտ արելուց առաջ. «Կուզեի, որ մարդիկ անեն Աստուծո՞ւ արքանալիս աղոթի ղեկ ասեին. Բարի լույս, աշխարհ, բարի լույս, մարդիկ, բարի լույս, կյանք... Ու բարի լինեին ու սիրեին կյանքը, հասկանալու վ սիրեին...»



Մարզիստ Հովհաննիսյանը

«Չեմքիր, ինչուր եղ անտասելի է նրա մտրումները մարզական լրագրության շուրջ, որը խորհելու, բանավիճելու առաջ նյութ է աղիս: Ինչ խոսք, գիրն անթերի չէ: Հողվածների եւ հրադարակախոսության բաժնում որոշ մեկեր կրկնվում են: Կան նաև երմիհարանական մեղանյուններ: Ռոտ դրույքներ վիճաարույց են: Բայց ասեմ նաև, որ նա չի դարձադրում իր ետակները, այլ անկեղծ գրույցի, բանավեճի է հրավիրում մասնագետներին, շահախնդիր մարդկանց: Գիրն արժանի է մասնագետների խոր վերլուծությանը: Մարզասեր ընթերցողին ներկայացվել է անսովոր ու ստանդարտ մի գիր, որի ծնունդը նույն ղեկ յուրօրինակ գոստմարսի արդյունք է: Եւ հարց է, հեղինակը կհարթե՞ր այդ գոստմարսը, եթե Տիգրան Կարապետյանը բարեբարի իր ծեւը չմեկներ:

ՀՀ ԱՄՍԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

Շախմատ, Պասանին հաղթում է գրոսմայստերին

Շախմատի Հայաստանի Հանրապետության ռաժանդակայն բարձրագույն խմբի առաջնության 8-րդ տուրում գրանցվեց ամենամեծ անակնկալը: Երեսնամյա Պասանի վարչակարգության ընդհանուր վիզիոն Միտոյանն առավելության հասավ փորձառու գրոսմայստեր Արսեն Միմոսյանի նկատմամբ: Ընդհանրապես Միտոյանը վերելավ է հասնելու զայիս մրցաբաժանում եւ միակն էր մասնակցիցները, որ 8 տուրից հետո դասարանում չէր կրել ու Ալեն Արսենյանի հետ գլխավորում էր մրցաբաժանը: Անաստասյանը 8-րդ տուրում հաղթեց գրոսմայստեր Արսեն Պասանյանին: Ոչ-ոքի գրանցվեց միայն Բալանբարյան Ասատրյան դասարանում: Եղիվարյանը հաղթեց Նալբանդյանին, Մնացականյանը Խաչիյանին, Մանուկյանը Միմոսյանին: Նախօրեին սեղի ունեցած 9-րդ տուրում Միտոյանն անհաջող անցկացրեց սկզբնախաղը եւ առաջին դասարանում կրեց մրցաբաժան, զիջելով մի-

ջազգային վարդես Տիգրան Նալբանդյանին: Երեսու է վերջնագծի շեղանդությունը հուզեբանունն աղղիլ է շախմատիստի վրա: Մնացած երկու հանդիպումներում նա ողբ է ընդամենը կես միավոր վաստակի, որոնցից լրագրի միջազգային վարդեսի նորման: Բայց այդ 2-րդ սեղ գրավելու դեղում իրավունք կասանա համարելու Հայաստանի օլիմպիական հավաքականը, որը նույն-բերի 2-րդ կեսին մասնակցելու է Մոսկվայում կայանալի համախառնային օլիմպիադային: Բացի նվաճված 2-րդ մրցանակակիր իրավունք կասանա մասնակցել նաև շուտով սկսվելի Տիգրան Պասանյանի հուժամրգաւալին: 9-րդ տուրում գրոսմայստեր Ալեն Արսենյանը ոչ-ոքի խաղալով Նորայր Բալանբարյանի հետ վաստակեց 6.5 միավոր եւ դարձավ միանձնյա առաջատար: 6 միավորով Միտոյանը 2-րդ սեղում է:

Քաղցր զարում է ստորեւ բարձրագույնը

ՏԱՍՏԱՈՒՑ

Վրացական սփյուռքը 9 միլիոն

ԹԲՈՒՄԻ, 6 ՀՈԿՏԵՄԲԵՐ, ՍՆԱՐԸ: Հոկտեմբերի 9-16 ը այստեղ կանգնված չի մարտնչական կոնգրեսի առաջին համաժողովը...

Գրիմ. Մեկովի ու Յեկովի վեճը բարունակվում է

ՍՆԱՅԵՐՈՂՈՒ, 6 ՀՈԿՏԵՄԲԵՐ, ՍՆԱՐԸ, ՌՄԱԳՐԵՄ: Երեկ Գրիմի Գև հերթական նիստում նախագահ Յուրի Մեկովը Գև Նախագահ Մեթոյ Մեկովին...

«Ժիզուլիները» շուկայից դուրս են մղվում

Հայկական ոստիկանությունը, որը բազմապարզ «ժիզուլիներից» զանգվածաբար տեղափոխվել է շուկայում...

ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

ՀՀ ԵԳՆ «Պատկանություն» միավորման կառուցվածքում ստեղծվել է ոստիկանության մասնագիտացված ծառայություն...

Travel Company "ARMINTERTOUR" Armenia, Yerevan, str. Akopa Akopjan 2, tel. 22.24.50. «ԱՐՄԻՆՏԵՐՏՈՒՐ» ֆիրման բարունակում է կանոնավոր չվերթներ...

ԼԵՎՈՆ ԱԵՅՈՒՆ ԼԵՎՈՆ «Լեւոն» ֆիրման հրավիրում է ուղիղ չարտերային չվերթների Երևան-Պրահա-Երևան երթուղով...

ԳԵՐՄԱՆԱԿԱՆ ՄՇԱԿՈՒՅԹԻ ՇԱԲԱԹՆԵՐ ՀԱՅԱՍՏԱՆՈՒՄ ՀՈԿՏԵՄԲԵՐ 1994

Table with 2 columns: Day (3-28) and Program details including times and titles like 'Քավարական կամերային նվագախումբ', 'Պատանի կատարողների համերգ'.

ԳԵՐՄԱՆԱԿՑԻ ԴԵՄՊԱՆԱՏՈՒՆ ՀԱՅԱՍՏԱՆՈՒՄ / ՀՀ ՄՇԱԿՈՒՅԹԻ ՆԱԽԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ / ՀԱՅ-ԳԵՐՄԱՆԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐՈՒԹՅՈՒՆ Գեղ. 521595