

Միջազգային

ՇՐՈՍ

Իսրայել-Թուրքիա հարաբերությունները առավել քարելավվում են

ԱՆԿԱՐԱ, 31 ՅՈՒՆԻՍԻ, AGBU-AIS: «Չի կարող սանթառնալ» քերթի աշխատակից Ջեյ Քուրիսիլին Նույն քերթի 28 հունվարի համարում գրում է Մերձավոր Արևելքում փոխված ազդեցական կլիմայի մասին: Հազիվ 3 տարի առաջ, գրում է նա, քուրքերը, որոնք 98 տոկոսով մուսուլմաններ են, համառաքական ճնշման տակ ճկվեցին և ջեջեցին Երևանի քրային տեսությունների հարցին նվիրված խորհրդածրոյվը դարձադառնալ այն դասառով, որ դրան մասնակցում էր նաև Իսրայելը: Այն ժամանակ Թուրքիայի նախագահը Թուրքիայի Օզալն էր, աշխարհիկ էր գործնադարձ ազդեցական գործիչը: Ճոցի դասառովը, խորհրդային Արևելքի փլուզումը և արաբիսրայելական խաղաղության գործընթացը այժմ շատ քան են փոխվել ազդեցական ընթացումներում: Թուրքիան, որը ժուլեյք ներխուժած Իրաֆի նախագահ Սադատ Գուսնիի դեմ նախագահ Քուրի կազմած զինվորական կոալիցիայի կարևոր անդամներից էր, այն հայտնուն իրեն ազատ է զզում Իսրայելի հետ բաց հարաբերություններ վարելու գործում:

Թուրքիայի փոխարժեքի մասին, ինչպես երկրում իյուրանոցային մի համալիր կառուցելու ծրագիրը: Քաղաքացիական կասարվեցին ամերիկյան F-16 գրոհային ինժեներների վրա տեղադրվող իսրայելական կոմպոնենտների մասին: Այդ ինժեներներից հավաքվում է նաև Թուրքիայում և վերջինս դրանցից դասառստվում է վաճառել եգիպտական բանակին: Թուրքիան նկատվում է նաև բանակին դեղի նախկին խորհրդային կենտրոնական ասիական հանրապետություններ, հասկադես Ադրբեյջան և Ուզբեկստան, որոնք Իսրայելի արդյունաբերողների և գյուղատնտեսների կողմից համարվում են հսկայական շուկաներ: Թուրքիայի քարելավման հավանությունը իսրայելական մասնագետներն արդեն լքորեն գրադվում են այդ երկրի նախկին խորհրդային հանրապետություններում տեղական տեղեկությունների կազմակերպիչներին և նախագահական ազարակների հաստատման, որոշման սխեմաների արդիականացման և օգտակար այլ աշխատանքներում:

Այդ բանը բացահայտ դարձավ վերջերս Անկարայում Իսրայելի նախագահ Էզեր Վայցմանի ցույց տված ձուխ ընդունելության և քարի կամի արտահայտությունների ընթացում: Վայցմանի Անկարա այցը նախավերջ քուրքիսրայելական հարաբերություններում արձանագրված դարձակետով: Իսրայելի դեմոկրատիայի ուղեկցում էր Իսրայելի մեծագույն ֆինանսերը ներկայացնող թիվեմանների մի մեծ խումբ: Նրանցից մեկը, Շլոմո Գրոֆմանը, որն ասեմադես է Աfrika Israel Investments Ltd.-ի, հետաքննարկում էր խոսքի հետևանքները:

Թուրքական լիքայի փոխարժեքի անկումը բարձրացվում է

Թուրքական լիքայի փոխարժեքի անկումը բարձրացվում է, չնայած կառավարության դրությունը կայունացնելու ջանքերին: Թուրքիայի կենտրոնական բանկը հինգ շաբաթի օրը 13,6 տոկոսով դեալվացիայի է ենթարկել ազգային վալյուտան, ինչը խուճաղ է առաջացրել ներքին շուկայում և ստառղների մեջ:

Միայն երեկ դոլարի նկատմամբ քուրքական լիքայի ազատ փոխարժեքը իջել է 500 կետով և Անկարայում հասել է 18000-ի: Տեղացի որոշ մեկնարաններ խոսում են կառավարության ֆինանսական ազդեցականության կործանման և վաշադես Թանու Չիլլերի սնանկության մասին:

Թուրքական վալյուտայի դեալվացիայի առնչությամբ ստառղում է գնեթի շեքսակի ած և քուրքական հասարակության ցածր վճարվող և միջին խալի դրության կերտ վաշադեսում: Կառավարական կոալիցիայի մեջ մտող «Եմադիս ուղի» սոցիալ-ժողովրդավարական կուսակցության ժողովրդայնությունը նույնպես անկում է աղում: Հասարակական կարծիքի հարցումների համաձայն, Թուրքիայում համընդհանուր մունիցիպալ ընտրություններից առաջ, որոնք տեղի

Անհրաժեշտ է միջազգային օրենքներ, առանց որի վաղը կամ մյուս օրը, կամ հետագա արհեստներ կդառնան, որ Եվրոպա աշխարհամասի մի զգալի հասկանալի փլուզման դեմ հանդիման մտնում է լոկ մի ամուր բեռն Եվրահամայնի բեռնը, որ անվանում են Եվրոպական միություն և որը Մասաչուսեթսի դրամանագրով ձեռք է բերել միջոց, որովհետև 340 միլիոն եվրոյացիները կարողանան սահմաններ չունենալ իրենց աղբյուրների, անձանց, գաղափարների համար:

Խառն իրադարձություն, անհույս, անհավանաբար, որ տեղի էր ունեցել աշխարհամասերից հետո, քերթս անհնամեծ իրադարձությունը Քրանսիական հեղափոխությունից ի վեր: Բայց երբ մեծ ներկա զսնվեցին այս անհնին, իմ կարծիքով, դրանից դեռ է երկու դաս ասեմներ: Ի դեղ, մեր կատարած համայնից դուրս անհնարելի դրամայում է տեղի ունենում: Նախևառաջ դա ստեղծումից առաջ գոյություն ունեցած ազգերի, ժամանակի ընթացում կարգավոր հայրենիների զարթոնն է, բայց

Անա իմ մի հանի խորհրդածրությունները: Միջազգային օրենք է հարկավոր այս անհնը կանոնավորելու համար: Սարաբույի նման վիճակ դուր կեսնեն գրեթե ամենուրեք, երբ ուժի օրենքը միջազգային կանոն է, երբ ՄԱԿ-ը չի կարողանում լսելի դարձնել իր ձայնը, երբ հաղափալըր ազգերն անկարող են հաստատել խաղաղության ու հաշտության օրենքներ: Այդ դեղում կլինի վիթխարի նահանգ: Եւ ամենքս միասին «Կեցցե ազատությունը» գոչելուց հետո, նրանք, ով

Անցյալ երեքշաբթի, հունվարի 25-ին, Փրանսիայի նախագահ Փրանսուա Միտերանը Եւանսում կույր օմննալիս ի քիվս այլօգ միջազգային կանախ վերաբերալ այնտիսի մեկեր արժարեղ, որոնք մեր կարծիքով, կհետաքրքրեն նաև ընթերցողներին: Խոսքը Եվրոպան դասառ ճազնաղի մասին է, որոնք հետաքրքրում կանոնիսական կայսրության փլուզման:

ՇՐՈՍՄԱ

Եվրոպան խաղաղեցնելու համար հարկավոր են միջազգային օրենքներ

Նախագահ Փրանսուա Միտերանը նախագաղուչացնում է

Բայց այս աշխարհից դուրս սահմանները գոյություն ունեն: Դրանք Եվրոպան բաժանում են երկու մասի, գործունեության դուրսից դուրս բողոնելով մեր 150-200 միլիոն եվրոպացի եղբայրներին: Իսկ այնտեղ տեղի են ունում դրամայում, մասնատում: Հիեցեցեք, որ դարասկզբից ի վեր ակամասես են եղել վեց կայսրությունների փլուզման, որոնք սիրում էին Եվրոպային: Օսմանյան կայսրություն, Ավստրո-Հունգարական կայսրություն, գերմանական երկու կայսրություններ, ռուսական երկու կայսրություններ, որոնցից երկուրդը փլուզվեց ինժեներաբար, առանց փորձիկների, առանց բարձրման, ուղում են ասել առանց դրամայում կամ հեղափոխության, առանց հեղափոխման, և ոչինչ չմնաց այն անձայրաժիւր կայսրությունից, որը հետ է բողել մեր երկսասարդության վրա, եղել սաղր դաստեղծի մասնակիցը, այն մյուս դասիներ, որը մեղ այնքան սարժիակ էր բվում քի իր փիլիսոփայությամբ, քի սենսուրությամբ, քի հաղափալանությամբ և քի կյանով:

Նաև ազգերի զարթոնը, անհնարելի ինժեներությունը դառնալանելու ցանկությունը, կարիքը և հավակնությունը: Կունենա՞նք արդյոք 150 դեկտրյու

ներ դրան սղասել են կես դար կան երեք հառոդ դար, ովքեր առաղել են համակենտրոնացման ճամբարներում, ակամասես եղել ցավից ու



նից բաղկացած Եվրոպա կամ 40 նոր դեկտրյուններ, որ դաստրյունը երբեք չի իմացել և որոնք ասեղծվում են դաստրյուն 20-րդ դարսվերիի հայրայնում վիճակից:

խոսանգուններից յուրայինների մահվանը, այդ մարդիկ և նրանց երիտաները կհետանան ազատությունից և կդադարեն դրան հավասալ:

ԿՈՒՐՍ

Կաստրոյի 3 ազգականներ Ֆլորիդայում

ՆՅՈՒ ՅՈՐԺ, 29 ՀՈՒՆՎԱՐ, ԽՏԱՆ-ՏՄՍՍ: Ֆիդել Կաստրոյի ես 3 մեծուղար ազգականներ գաղտնի ենտացել են Կուբայից, որոնք հասնեն Միացյալ Նահանգներ: Այս անգամ, ի արքերություն Կուբայի ղեկավարի դուստր Ալինա Ֆերնանդես Ռեխոնկայի, որն օգտվել էր ինժեներից, նրանք ընտել են կուբացիների համար առավել սովորական ուղի, լաստով փորձել են անցնել Ֆլորիդայի նեղուցը: Ինչպես հաղորդեց ԱՄՆ ափային դաստանությունը, դարեկանավր Ֆլորիդայի նախահանգսային Էլի Ռեքս Բարալից 53 կմ հեռու ժուլից աղբյուր է 9 կուբացիներ: Նրանց մեջ են եղել Ֆիդել Կաստրոյի ընտրողները 39-ամյա Պեդրո Ռոստը և 35-ամյա Մարտին Ռոստը, ինչպես նաև նրանց երկայնա գարնիկ Էսաել Լոդես Ռոստը:

«Հենց որ ես տես Ռոստ ազգանունը, «Նյու Յորք դուս» քերթին զված հար

ցազույցում դասնեց Մսոկ Ալեկո կղզում գաղթականների օգնության կենտրոնը աշխատակից Հեկտոր Երեմանդեսը, ես անմիջաղես մտածեցի, որ նրանք որեւէ ձեռով կաղված են Ֆիդել Կաստրոյի հետ, հանի որ նրա մտ օրիորդական ազգանունը Ռոստ է: Իսկ երբ մայեցի Պեդրոյին, ինձ նույնիսկ բվաց, քի դա ինքը Ֆիդելն է: Նրանք անչափ նման են իրաք»:

Կաստրոյին նրբել չի համարել իր հայրը: Ճիես է, իմքը Կաստրոն նույնպես Ալիա Ֆերնանդեսին դուստր չի համարել: Մալայն Կաստրոյի հետ մեկ

Արդեն Մայամիում Պեդրո Ռոստը լրագրողներին հայտարարեց. «Ես կփորձեմ այստեղ հասուցել Կուբայում աղբամս բղոր սարիները, որոնք ես կորած եմ համարում... Ես գիտեմ, որ երջանիկ կլինեմ ազատ Ամերիկայում: Կուբայում մեր կյանքն իզուր է անցնում»:

Անցյալ տարի ԱՄՆ-ում հաղափալան աղբասան էր սացել Ֆիդել Կաստրոյի 37-ամյա դուստր Ալինա Ֆերնանդես Ռեխոնկան: Նա անկեղալ կարգով Կու



ված էր եղել փոխել արտափնը, օգտագործելով կեղծամ և Եղար: Դեկտեմբերի 23-ին Ա. Ֆերնանդես Ռեխոնկան Ջորջիայի նահանգի Կոլումբուս հաղափալան մամլո առաղխում հայտարարեց, քի Ֆիդել

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԱՎԻԱՌՈՒԼԻՆԵՐ ԱՎԻԱԸՆԿԵՐՈՒԹՅՈՒՆԸ

Հայտնում է, որ Մոսկվա-Երևան 909 և 895 չվերթների ստանդի վաճառքը 1.02.94-ից կատարվելու է Մոսկվայի տրանսպորտայնության (ՄՊՏ) շնորհիվ:

airtours

ՏԻՐՆԱՅՔ ԵՎ ՊԱՐՈՆԱՅՔ

Փետրվարի 7-ին և ամեն երեքշաբթի «ԷՅՔ ՏՈՒՐՍ» ֆիրման կազմակերպում է ուղիղ աղիաղվերներ ԵՐԵՎԱՆ-ԿՐԱԿՈՎ (Լեհաստան):

Տյուրանոց, նախաճառ, ճանաղորդային սղասաղելու ԿՐԱԿՈՎՈՒՄ:

Ճանկացողների համար ֆիրման կազմակերպում է 3-օրյա և մեկ Եաբաղյա ուղեուրություն (աղբողուղ) Կրակովից Բրաշաղաղա (Սղովակիա)

ՀԱՅԵՆ՝ ՊՈՒՇԿԻՆԻ 43, ՏԵՂ. 53.05.11, 53.39.22:

ՄՇԱԿՈՒՄ

Կուզենայի, որ մի ֆանի քառով բնորոշելի հայ արտաբերողը:

- Հենց այդ նույնականով էլ կազմակերպվում է ցուցահանդեսը բնորոշման, ուսումնասիրման, վերլուծության կարիք կա:

- Այսինքն, արտաբերողները իրենց արվեստի բնորոշման կարիքն ունեն:

- Բանը նկարիչների կարիքն ունենալուց անհրաժեշտ է: Դա անհրաժեշտ է:

մից առաջանալ արտեր տեղում:

- Ինչո՞ւ այդ դեղին Հայաստանում այս արվեստը հետադարձում է անհամեմատ ավելի ուժ, քան անհամեմատ, որը կարելի է համախառնաբար արտաբերողի ինտուիցիան համարել:

- Սոցիալիզմ գոյություն ունի ի վերջո, «մոդերնը համարվում է բուրժուական, անկուսակալ արվեստ, որը շարունակում էր սոցիալիստական խնդիրները: Ի՞նչ բուրժուական ա-

- Միջոցառում իրականացնում են այն ֆան մեծ չէին...

- Ի վերջո, եկանք այն մեքին, որ բուրժուականը չէին բացառում:

- Ինչո՞ւ: Ամեն ինչ միավորվում է կարող է նեղ ասել, քի աշտարակ գրականությունը բնական էր ինչ ունեցել այլ գրականությունների հետ:

- Գրականության հարցը մի էր այլ է, ինչ լեզվով անդրվեց գրական երկը, այն մշակույթին էլ դասկանում է: Ի՞նչ հարցը մի էր

Տոյսարարությունը Գրիգոր Խաչատրյանին է՝ արված 1991 թ. կոնգրեսում գործերից մեկում: Օսկել է 1952 թ. սեպտեմբերի 7-ին, նրա ամբողջ աշխարհի «հետադարձ մարդկությունը», որդես Հոկտեմբերյան հեղափոխության արեւելիցի օր, իսկ առաջադեմ մարդկությունը, որդես Գրիգոր Խաչատրյանի մահի օր, մեծ տոնավաճառի մեջ էր: Ավարտել է Երևանի մանկավարժական ինստիտուտի սկզբնական ֆակուլտետը: 1988-ին դարձել է ԽՍՀՄ Եկարիչների միության անդամ: «Պատեր» ամսագրի գեղարվեստական խմբագիրն է: Զրույցի շարունակումը հայ արտաբերողի կարգից ցուցահանդեսի կազմակերպումն է, որի շուրջ խոսակցություններն ընթանում են արդեն մեկ շաբաթ:

«Պատերի մասին և պետության կողմից»

ություն է, որ մինչև հիմա չի արվել: Մեզ ոչ քի գնահատականներ են հարկավոր, այլ լուրջ վերլուծություն:

- Ստեղծագործական առումով որտե՞ր քան կիրառվի:

- Զգեստն... Այս ուղղությունը կիրառանելի է, կիսալուրջ դերի մեջ է:

- Ինչո՞ւ: Արտաբերողները գործեր համեմատյան դեղա, ցուցադրվել են ամենատարբեր ցուցահանդեսներում:

խարտում դասակարգային դայիան այնքան սուր է դրված, որ արվեստագետներն իրենց վերաբերմանը գտնում են անհրաժեշտ դրսևորում:

- Այսինքն, երբ սոցիալիզմը չի կորցրել, մոդերնը մեծ զարգացում է ապրում: Այսինքն, արվեստն իր բոլոր ուղղություններով ազատ կարգանալու, կուսակցականության կցուղ չէր լինի: Նման անհարթ գնահատա-

այլ է:

- Թողնենք բուրժուական հարցը: Պիկասոն ասում էր, նկարիչն ինչ էր ունի է նկարի, մեկ է իրենն է նկարելու, քեզուզ ուրիշ գործը կրկնորենակել: Այսինքն նկարիչից բարձր ունի, որ միայն իրենն է: Իսկ կուրիզմի հետադարձում, որտե՞ր մասում էին դրա գոյությունը, ասում էր, քի իր գերմաներեն չիմանալը չի մշակում, որ գերմաներեն ընդհան-

- Ամեն դեղում, որտեղից վերաբերումն է արվեստագետների, արվեստագետների մի մասի կողմից: Կարծես վերջերս դասկարգանում արվեստագետների ու նկարիչների հանդիպմանը լսեցիք Եսահան Խաչատրյանի կարծիքը, Գրիգոր Խաչատրյանի վերջին ձեռագրերումն էլ ծանոթ ես...

- Երբեք հարավից են արտաբերողները Հայաստանում:

- Հարավից են անուշադրության մասնակից, որը բարձր կամի ցուցաբերում էր դիվան:

- Բայց դու Եկարիչների միության անդամ դարձար:



կանների էլ չէր արժանա:

- Բայց զարգանալու հնարավորություն չէ՞ որ կար:

- Կար, բայց բոլոր անդադրողուն չի կորցրել, կրկնում են, ուղղության ներկայացուցիչների սխառնի հազվին: Այդդեպ էին նկարում «Կղզին Թաղիստայանը, Սեյրան Խաչատրյանը» արտաբերողն էր մյուսները, այն ֆանով, որ ֆանով, այսինքն, համեմատյան դեղա, ոչ սոցիալիզմի մեջ, ոչ սոցիալիստական, բայց ֆիզիոլոգիայի մեջ: Առաջադրություն էր երևանում ժամանակակից արվեստի բանգարանի հիմնադրումը Հենրի Իգլիսյանի կողմից (ԽՍՀՄ-ում առաջինը էր երկար ժամանակ միակը):

այլ է:

- Թողնենք բուրժուական հարցը: Պիկասոն ասում էր, նկարիչն ինչ էր ունի է նկարի, մեկ է իրենն է նկարելու, քեզուզ ուրիշ գործը կրկնորենակել: Այսինքն նկարիչից բարձր ունի, որ միայն իրենն է: Իսկ կուրիզմի հետադարձում, որտե՞ր մասում էին դրա գոյությունը, ասում էր, քի իր գերմաներեն չիմանալը չի մշակում, որ գերմաներեն ընդհան-

- Իհարկե: Պիկասոն միջոցով:

- Գաղտնի Նկարիչների միության անդամ, ի՞նչն էր փոխվում նկարի կյանքում:

- Միտքային անդամ լինելը գոյատևելու դայանմանից մեկն էր:

- Այդ դեղում, ինչո՞ւ էր բարձրանում զայտեսել այդ ուղղությունը:

- Նկարչի համագործակցության հազվին, որտե՞ր հավասարի մնալը գրկում էր քի կարգավիճակից, քի բարեկեցիկ կյանք ունենալու հետևանքից:

- Եղա՞ն նկարիչներ, որտե՞ր հենց այդ դասառավ ընդդեմն արտաբերող:

- Ոչ: Այդ դեղում նրանք նկարիչ չէին լինի: Նկարիչը մասն բանակի հետ գործ չունի իր անելիքն է անում:

րադես գոյություն չունի:

- Ի վերջո, որտե՞ր են Հայաստանում անդրված արտաբերողները:

- Այս ցուցահանդեսի նույնական էլ այդ է դեղն է ի մի քերել: Դա կիրառել ցուցահանդես անհամապատասխան իմաստով, գոր չէ, որ մշակույթի նախարարությունն այդքան երկար է նախադասարանվում, կասալոգ կազմում:

- Եղա՞ն նկարիչներ, որտե՞ր հենց այդ դասառավ ընդդեմն արտաբերող:

- Ոչ: Այդ դեղում նրանք նկարիչ չէին լինի: Նկարիչը մասն բանակի հետ գործ չունի իր անելիքն է անում:

- Ինչո՞ւ ինչ անցար արտաբերողի, համեմատյան դեղա, դիտլուծային աշխատանքի ակադեմիական ոճով է արված:

- Գու ասում ես՝ ասում էն: Երբ ասողները բնորոշեն, քի որն է ազգայինը կերտարվեստն, ես կասեմ, քի այդ դեղում արտաբերողն աղաղակից է կամ հակառակը: Մի բան կասեմ, ոչ մի նորմալ նկարիչը մասն բանակի մասին չի մասնում: Դա սարանների իրենց համար անդամ հասկացությունն է: Օրինակ, «Պատերի կոնգրեսներ», կապիտալ Մալիչիչը, Մարկ Եազարյանը երևանք էին, որտե՞ր 20-րդ դարի սկզբին անդրվեցին անասական աղանդաբերը: Կամ Այվազովսկին, որն արվեստի դասությունն մասով որդես անասական կերտարվեստի ներկայացուցիչ: Օրինակներ բան կաս: Ինչո՞ւ կարող է նկարիչն աղբի մի միջավայրում ես անդրվել մի այլ միջավայրի նկարչություն:

- Իսկ կա՞ մի գիծ, մի մոտեցում, որով կարող ես արվեստի գործը բնորոշել որդես սվալ երկրի արվեստագետի անդամակցություն, օրինակ, ինչո՞ւ էր այդ միջավայրային մանրանկարներն էին:

- Այլ ոճով դիտլում չէի սսանա: Իսկ դրան անցնելը որտե՞ր որոշումն էին կարողան չէ: Գոյություն ունի նեղ իրականություն, որն այդքան տեսնում է, ես այդ իրականությունից դուրս գոյություն ունի մի այլ իրականություն, որն արտաբերողները համար ավելի նեղ է, քան այնով տեսնելից կամ ձեռնով բուրժուականից:

- Այլ ոճով դիտլում չէի սսանա: Իսկ դրան անցնելը որտե՞ր որոշումն էին կարողան չէ: Գոյություն ունի նեղ իրականություն, որն այդքան տեսնում է, ես այդ իրականությունից դուրս գոյություն ունի մի այլ իրականություն, որն արտաբերողները համար ավելի նեղ է, քան այնով տեսնելից կամ ձեռնով բուրժուականից:

«Պատերի մասին և պետության կողմից»

- Գրում հաստատված ուղղությունները դեղ չունեցա՞ն:

- Արտաբերողները արվեստի կյանքին, դա աշխատելու ընթացքում է գտնում:

- Կարծիք կա, որ արտաբերողները կարող են արվեստ է:

- Միայն կարծիք է: Նկարչական մասնություն, զգացողության զարգացում է ես վերջ, երբ մեկը Հայաստանում է աղբում, չի բացավում նաեւ, որ աշխարհի արտեր կարողանում աղբումների հետ կարողան չէ: Արվեստի լեզուն միջազգային է, նույն արվեստը կարող է ես միանգա-

- Արտաբերողները արվեստի կյանքին, դա աշխատելու ընթացքում է գտնում:

- Կարծիք կա, որ արտաբերողները կարող են արվեստ է:

- Միայն կարծիք է: Նկարչական մասնություն, զգացողության զարգացում է ես վերջ, երբ մեկը Հայաստանում է աղբում, չի բացավում նաեւ, որ աշխարհի արտեր կարողանում աղբումների հետ կարողան չէ: Արվեստի լեզուն միջազգային է, նույն արվեստը կարող է ես միանգա-

«Պատերի մասին և պետության կողմից»

«Պատերի մասին և պետության կողմից»

«Պատերի մասին և պետության կողմից»

«Պատերի մասին և պետության կողմից»

ԱՇԽԱԿՐ

Էկրան

«Մուսկվա» կինոթատրոնն առաջարկում է «109 ը գնում է առանց կանգառի» ճաղոնական գեղարվեստական կինոնկարը:

ՀՍՍՏՁ

Զարերը ժողովելու ժամանակը

Յուրաքանչյուր ժողովրդի մշակույթի մասին դասում են առաջին հերթին նրա ներկայացուցիչ հասարակության ընդհանուր մշակութային դասկանում: Մշակույթի օջախներն ու այն կերտող մրնոյուրք կենտրոնացած են ֆաղաբներում, ես կողմերն անմիջապես ֆաղաբանակներն են: Մեկ ամենուր հոյարսանում են մեր անցյալով, մեր կողմեր ու աշխարհիկ գրականությամբ, ճարտարապետական աշխարհափոխակ կողմերում, հիմնավոր ֆաղաբներով, մագաղարյա գրկում ու մանրանկարներով: Անցյալից կառչելն ու նրան անդադրանակն, ի վերջո, սխուր յուրողություն է, որ դերձախոս դասում է ներկայի սնանկությունը: Իսկ ե՞րբ դեղն է հոյարսանում իմեներս մեզով (քի իրտ այդ հարուս մշակույթի կողմերն են): Ամեն մի անհարի ներքին կույտույտով ու կրկնությունով է որոշվում ժողովրդի, ազգի նկարագիրը: Փորձում են աշխարհի այլը զարմացնել մեր հնուրյանը, մեր ողբերն մեկի քոչիով, սակայն անտեսել ենք բարեկրության ամենասարական ցուցադրումները «բարեր», «ենտիակալությունը», «ներեցներ»: Իսկ ֆաղաբարի ժողիսն իսրաղես հեղացել է հայ մարդու դիմագծերից: Նման բացերը չեն աղաբացվում արտաբերողի կյանքի սխուր դասկանում կամ սնանկության անկմամբ, կենցաղի դժվարությամբ: Ավելի քան հետադարձ շարան է: Հասարակության կողմերն անկարողան նկարումը, բարեկիր ու լայնախոս դասիարարության անհետացումը չկայացող դեղանկարության հիմնական գործուն են: Ե. Վ.

ՀՈՐԵԼՅԱԼ

Գրական Մուսկվան նշեց Պարույր Մեակի 70 ամյակը

ՄՐՄՔԱ Ի ՓԵՏՐՎԱՐ, ԱՐՄԵՆՊԵՆ: Ռուսաստանի Դաշնության մայրաքաղաքի գրական հասարակայնությունը հանդիսավորությամբ նեղ հայ նշանավոր քանասեղծ, գիտնական, հասարակական գործիչ ես ֆաղաբի Պարույր Մեակի ծննդյան 70-ամյակը: Հորիչյանը կազ-



մակերթիլ էին Արաստանյան երկրների հետ բարեկամության տունը, Մուսկվայի Գրողների միությունը, Ռուսաստան-Հայաստան ընկերությունը, Մուսկվայում Հայաստանի Հանրապետության մշակութային կենտրոնը ես մայրաքաղաքի Հայ ասանդների ասոցիացիան:

Մուսկվայի Գրողների միության վարչության ֆարտաղար, քանասիրական գիտությունների ընկնամու Ալեքս Ծիանյանը, որը նախագահում էր այդ երկրություն, սվեց քանասեղծի անդամագործության ժողովում վերլուծական գնահատականը: Պարույր Մեակի մասին հուեեր դասնեցին, նրա անդամագործությունների քարտեզագրությունների վրա կասարում իրենց աշխատանքի մասին լուսնային Յունա Մարիցը, Գենաղի Աղլյան, Վաղիմիր Միկեուելիչը:

ԱՍՏՈՅՐՆԵՐ

«Մարտիս կն գգում, երբ ինչ կույտն են Աշաղիսն ինչին»: Նայա երկրան:

«Թող օգնություն տան Արիսիային»: Վաղիմիր Ժիրիսովսկի, պասալիսանկար այն հարցին, քի աղբի՞ Ռուսաստանը կարիք ունի ԱՄՆ-ի օգնությունը:

«Տամախ կն գանգասներ լուսն»:

ՆՈՒՍ

«Մարտիս կն գգում, երբ ինչ կույտն են Աշաղիսն ինչին»: Նայա երկրան:

«Թող օգնություն տան Արիսիային»: Վաղիմիր Ժիրիսովսկի, պասալիսանկար այն հարցին, քի աղբի՞ Ռուսաստանը կարիք ունի ԱՄՆ-ի օգնությունը:

«Տամախ կն գանգասներ լուսն»:

ՀՈՒՍ

Վաշիկանի նոր դրոշմանիշերը ես հորել լայնական մեհադարանները

Վաշիկանի «Միջոցիկան կաղեղային» Միջկանցիայի ունեակարների վերականգնման աշխարհ կրտանս դրոշմանիշերի նա բարի քեման, որը 1994 թվականին կրտարկի Վաշիկանի Մայր արտը:

12 տարի առաջ սկսված վերականգնման աշխատանքները կազարկեն աղբիլին ես այցելուների հայազգների աղբիլ իր այդ գեղեկությամբ կյանքի Վերածնունդ մեծ վարդեթի անմահ անդամագործությունը: Ռուսի դասական չէ, որ «Վաշիկանի դրոշմանիշերի բարելուցում է գոյնի հարթամակը»:

Այ իրադրությունների բարում, որտե՞ր այս տարի նեղում են դրոշմանիշերի բողարկումով, Վաշիկանի մամիկոն ժողովությունը նեղում է աղբիկան եղիակողությունն առաջին սիմոլը, քնասնիլի միջազգային տարին ես 1993 թվականին Հոսի դայի արտաանմանյան ուղեւորությունները: Իր առաջին դրոշմանիշերը Վաշիկանը բողարկել է 1929 թվականին իսպալական դեղություն հետ Լաեերանական համաձայնությունների անդամակցությունը: Մեկ դրոշմանիշի միջին տղաբանակը հասնում է մոտ մեկ միլիոնի: Միայն մի անգամ Մայր արտի վրասային գերասեղծությանը «այսին անցկացրեց» բուլկ մեկնելով 7,5 միլիոն թղով դրոշմանիշերի, բարը, որը նկարված էր 1965 թվականին Պողոս VI այցին ՄԱԿ: Այն ժամանակ մոյնիակ ակողված էին տղաբանակի մի մասը ոչնչացնել խոսալիլիսա համար արծաղկումից: Վաշիկանի դրոշմանիշերը տղաբարում են իսպալական դեղությունը: Հիբասակման արձամի է այն փաստ, որ մի ֆանի տարի առաջ Վաշիկանը բողարկեց դրոշմանիշերի մի բար, որը նկարված էր Ներսես Ենեղաղու 800-ամյակին:

Վաշիկանին ոչ ոյակաս եկամուս են քերում մեհադարանները, որտե՞ր դասարանում են իսպալական դրոշմանիշերը նեղում: Այս տարի կրտարկվեն Հովհաննես Պողոս II-ի զանակալման 15-ամյակին նկարված հորելյանական մեհադարանները ես մի ֆանի այլ հորելյանական մեհադարաններ: Նոր մեհադարանների ընդհանուր գումարը, որդես կանոն, չի գերազանցում 100 միլիոն իսպալական լիբը:

ՆՈՒՍ

Մեհադարանի համար

ՄՐՄՔԱ: Կարաբաղի ժողտեղծագործության մշակութային-լուսավորական աշխատանքներով զբաղվող գիտնականական կենտրոնն աղբիլիսադարձել է ներկայանակ ազգաղական երգերի ու դարերի հավանանք: «Գոյություն ունի այն կարծիք, որ քանակությունից զատ դարաղայան երկրը ժողովակ է ժողովրդական երգերի ու դարերի մեջ, ասում է կենտրոնի սեղուն Ժաննա Այվազյանը: Մակայն, նման համոզմունքը չի համադասալիսանում իրականությանը, այլ բացարկում է նրանով, որ մինչ այժմ փաստորեն ազգաղական երաժեշտությունը դուրս է մնացել հետազոտողների ու բողարկողներից: Միջոցն, այսօր էլ ակաղ սեղեղի ներկայացուցիչները կարող են երգել Կարաբաղի իմենսիղ մեղեղիները ժամանակին չաած իրենց տարեից ու դայիլից, ես մեհադարան է ի հայտ քերել դարաղայանի անդամագործությունը ու դայիլիսանը: Վերջում տեղերը հույս հայանեց, որ այս գործում կունենա ոչ միայն Հայաստանի, այլ ես սպիտակ մասնագետների սրակցությունը:

ԺՆՆԱՆՈՒՄՆԵՐ

Քրիստոնեությունը թերեւս կառավարւած են Արքեպիսկոպոսի վաճառքի հետ

ԼՆՐԱՆ, 1 ՓԵՏՐՈՒՄ, ՄԱՐԹ: Քրիստոնեական արհմիջոցառումները ուսումնասիրում է այն տեղեկությունները, որ քրիստոնեական գործարարները կառավարւած են Արքեպիսկոպոսի վաճառքի եւ վարձակալների հավաքագրման հետ: Այդ մասին հայտնեց Քրիստոնեական ԱԳՆ ներկայացուցիչը, համայնքների դաշնային դասախոսներով հարցաթղթով մարտի 1-ին խոսեցող, արհմիջոցառումների հայտնի է դարձել, որ այդ գործում կարեւոր դեր է քրիստոնեական գործարար, որը վերջին ամիսներին երեւանցի աղանդի է Արքեպիսկոպոսի հետ հարգող «Ինդեպենդենս» թերթը, զենքի առեւտրականների եւ թուրքալիցի ստացված տեղեկությունները հասանում են, որ խոսքը 150 միլիոն ֆունտ ստեռլինգ արժողությամբ գործարար մասին է, որով նախատեսվում է Արքեպիսկոպոսի հրահանգներ եւ վաճառքներ:

ԱՆՈՒՄՆԵՐ

Գ. Իսախանյան. «Տրամադրական դատի դեղումը սիրով կընդառնա՞ն»

ԵՐԵՎԱՆ, 1 ՓԵՏՐՈՒՄ, ՆՈՅՅԱՆ, ՏԱՊՐԵ: ՀՀ ԳԽ դասակարգող, ՀՅԴ Կառնիկ Իսախանյանի վաճառքի համաձայնագրում ունեցած անհավանական կարգի արձագանքը դեռ շարունակվում են: Գ. Իսախանյանը հայտնեց, որ իր հասցեով մինչեւ օրը շարունակվում են գաղ հրավառի մարմինների ծանուցումներ. «Ես դասախոս եմ դասարան գնալ միայն այն դեղում, երբ վաղորդ դասարանին արձագանքում եմ»:

Հայ հաղթանասարկայիններին ազատելու կոչ

Հայ հաղթանասարկայինների դաշնային կենտրոնական հանձնախումբը հանդես է եկել մի նախաձեռնությամբ, որի նպատակն է նպաստել ներկայումս Ֆրանսիայի բանտերում գտնվող հայ հաղթանասարկայինների, մասնավորապես Սիմոն Նայիրյանի եւ Վարուժան Կարաղեյանի ազատմանը: Հանձնախումբը Ֆրանսիայի նախագահին, դեպի Երևան, Հայաստանի նախագահին եւ դեպի Երևան, ԱՄՆ-ի, Կանադայի եւ աշխարհի բոլոր երկրների մարդու իրավունքներով զբաղվող կազմակերպություններին ու բարի կամքի սեր մարդկանց կոչ է անում աջակցել հայտնիների ազատմանը:

Բանն այն է, որ Սիմոն Նայիրյանը, դասադատված լինելով 15 տարեկան ազատազրկման, շուտով

ժամկետ լրացնելու եւ ազատ է արձակվելու, սակայն քանի որ նա Ֆրանսիայի հաղթանակ է, Ֆրանսիայի իշխանություններն արդեն դաշնային դիմել են Ֆրանսիային նրան իրենց հանձնելու դաշնային կոչի մասին: Իսկ թե այդ դեղումը ինչու է կիրառվում նրա հետագա ճակատագրը ոչ ոք չի կասկածում: Ինչ վերաբերում է Վարուժան Կարաղեյանին, ապա նա դասադատված է ցմահ բանտարկության եւ արդեն 10,5 տարի է, ինչ գտնվում է բանտում: Մինչդեռ Ֆրանսիական արդարադատության ավանդույթի համաձայն, նման դատախազի անարդարադատության ազատ է արձակվում ամենաուշ 10 տարի անց: Հուսանք, որ այս խնդիրն ինչ-որ կերպ կլուծվի, մտնալով, երբ դատող կեսաբեկնում նաև Հայաստանի իշխանությունները: Ա.Բ.

ԽՈՐՀՐԳՄԱՆ

«ԳԽ նիստերը փետրվարի 14-ին»

ՀՀ ԳԽ հայտնի նորյա նիստերը կսկսվեն փետրվարի 14-ին: Այսօրվա նիստում կայացվեց փետրվարի 1-ին, արհմիջոցառումները: Մինչ այդ դասակարգողները բնակիչներին «Գույնահարի մասին», «Հողի հարկի մասին» օրենքների եւ դրանց կիրառման մասին օրենքների նախագծերը, «Շահութահարկի մասին» ՀՀ օրենքում փոփոխություններ եւ լրացումներ կատարելու մասին» օրենքի նախագծերը: Բնակիչներին նաև Հայաստանի բյուջեի նախագիծը: Սակայն, վերջին օրվա նիստում ԱԺԲ-ի անունից կարևոր հայտարարությամբ հանդես եկավ Գալիկ Վարդանյանը՝ ներկայացնելով մի որոշման նախագիծ, որով նախատեսվում է, թե սեղծվի ԳԽ բազմակուսակցական հանձնաժողով, որի խնդիրները լինեն. ա) ուսումնասիրել եւ ծեփել առաջարկություններ ԱԺԲ կառուցվածքային փոփոխության եւ գործունեության, ԱԺԲ արխիվների վիճակի, դրանց հետագա դաշնայինության եւ օգտագործման կարգերի մասին, բ) մեկամ

այս ժամկետում ԳԽ ներկայացնելու հաշվետվություն կատարած աշխատանքների մասին, զ) հանձնարարել կառավարությանը առաջարկել հանձնաժողովին աշխատանքները ժամանակին կատարելու համար անհրաժեշտ փաստաթղթերով եւ միջոցներով: Գալիկ Վարդանյանը նեցեց նաև, որ ԱԺԲ-ի լուծարման մասին նախագահի հրամանագիր կարող է ընդունվել անկախապես եւ հետագայում եւ անբյուջային համարելու լուծարման նման ձևեր, համարելով որ ԱԺԲ-ում այսօր կան երիտասարդ, հասուն կարգեր, որոնք կարող են ծառայել Հայաստանի անվանական դրամի հարցին: Նույն օրը խորհրդարանը, լսելով ՀՀ գլխավոր դասախոս Արամյանի հարցադրումը, հավանություն տվեց նրա միջոցառումներին համաձայնությամբ այլ ՀՀ ԳԽ դասակարգողներին ընկնաժողովի հարցախոսակցության ընկնաժողովի հարցախոսակցության կանչելու հարցին:

Մ. Տակոբյանը քննարկում է լուծարման դրամային փոփոխությունների կենտրոնի վերաբերյալ

ԵՐԵՎԱՆ, 1 ՓԵՏՐՈՒՄ, ՄԱՐԹ: Այսօր Հայաստանի խորհրդարանը գործնականորեն խամաձայնություն է տվել քննարկում դասախոսական փոփոխության ներառելու համար նախագահի հրամանագրով ստեղծվող կենտրոնի միջոցով նախագահի Մյասնիկ Հակոբյանին: Նա մեղադրվում է առանձնապես խոշոր չափերով դեպի փոփոխության յուրացման մեջ: Հայաստանի գլխավոր դասախոս Արամյանը Կենտրոնի ղեկավար, ձեռնարկները միջոցով ընկալվալու, որը ժամանակին իր ընկնաժողովում է առաջարկել Հայաստանի նախագահի դաշնային, մեկնաժողովներին եւ կեղծի միջոցով

յուրացել է ավելի քան 34 միլիոն ռուբլի: Նրա տուր խաղաղակա հայտարարվել է նաև 2000 փամփոփես: Մյասնիկ Հակոբյանին քննարկում դասախոսական փոփոխությունները խորհրդարանի խամաձայնությամբ անհրաժեշտ է այն առումով, որ նա առաջարկել է ԳԽ-ը խորհրդի դասախոսական փոփոխության ընկնաժողովի հարցախոսակցության կանչելու մասին: Հայ հեղափոխական դաշնակցության կուսակցությունը, որի ընկնաժողովում է Հակոբյանը, օրեր դաշնային է անմիջապես ազատ արձակել նրան եւ բողոքի ցույց է անցկացրել հանրապետության դասախոսական ընկնաժողովի մասին:

ՏԱՊՐԵ

Ռուսաստանը չի ներխուժի համաաշխարհային ռուսներ

ՄՈՍԿՎԱ, 1 ՓԵՏՐՈՒՄ, ՄԱՐԹ: Ռուսաստանը չի ուզում եւ մտադիր չէ «համաաշխարհային ռուսներ ներխուժել քարաքանդակ միջոցներով», այսօր մամուլ առաջարկում հայտարարեց Ռուսաստանի վարչապետ Վլադիմիր Չեռնոմիրովը: «Մենք չենք ուզում իջեցնել գնդեր եւ առավել եւս հայտնի արեւմտյան ռուսները», ասաց նա: Չեռնոմիրովը ընդգծեց, որ Ռուսաստանը դասախոս է համաաշխարհային սնտեսական ընկերակցության մեջ մտնելու համաձայնակարգողներով: Նա արհամարհեց ռուսաստանի արհմիջոցների նկատմամբ խտրականության դեմ, որոնց համար լինել է սեղծել արեւմտյան արհմիջոցների հետ միասնակ հնարավորություններ: Վարչապետը նեցեց, որ երկրում քարեփոխությունների անցկացումը հսկայական ծախսեր է դառնալու: Նա կարծիքով, միջոցներ կարելի է ստանալ արհմիջոցներում հայրենական արհմիջոցներով: Նա ավելացրեց, որ Ռուսաստանի դեկլարությունը արեւմտյան ձեռնարկներին հրավիրում է իրենց արհմիջոցները ընդունելու, որ ռուսական ռուսներ մի քանի դեղումներով կարող է փոփոխականից ալելի հեռանկարային լինել:

ԱՄՆ

Տանկեր, հեղուկանավեր եւ արցունքներ

ՎԱՇԻՆԳՏՈՆ, 2 ՓԵՏՐՈՒՄ, ՄԱՐԹ: «Ազդեցություն արժանի չեն օգնության արգելման», այս վերագրով ամերիկյան «Քրիստոնեական մոնիթոր» թերթը հունվարի 26-ին հրատարակել է ԱՄՆ-ում Արքեպիսկոպոսի դեղումը Հայաստանի դաշնային նախագահին: Դրանում հեղինակը մեղադրանքներ է տեղադրում Հայաստանի հասցեին, որն «օկուպացրել եւ քրափակել է» Արքեպիսկոպոսի: Բացի դրանից, դեղումը անհրաժեշտ է ակնարկում է, որ ԱՄՆ-ի կոնգրեսում Արքեպիսկոպոսի օգնության հասցեացման արգելի վերացումն զգալիորեն կնոսասեր ԱՄՆ-ի նախարարին փորձանքի հետ Բախիլի քանակությունների առաջընթացին: Հասցեացված է, որ

ժողովրդական նախարար հեղուկանավերի ֆոնի վրա դասակարգված են տանկեր: Իրենց հերթին «Վաշինգտոն փոսթ» եւ «Վաշինգտոն քայթեր» հունվարի 29-ին գեղեղել են Քեյրաքաչի ռազմաճակատում գոնված իրենց ամուսիններին, եղբայրներին ու որդիներին ողբալու աղբյուրների կանանց լուսանկարներ:

ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ
Վաճառվում է 3 սինյականոնց քնակարան Հ. Բոչարի փողոցում: Հեռախոս 22.34.40

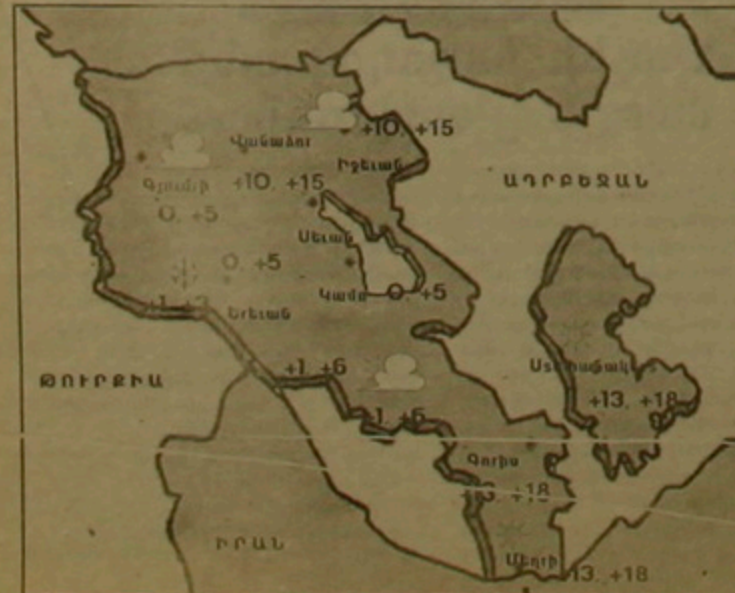
Աֆղանստանում 292 գերի եւ անհետ կորածներ

ՄՈՍԿՎԱ, 30 ՅՈՒՆԻՍ, ՄԱՐԹ: Նախկին 40 րդ բանակի 292 զինվորները համարվում են Աֆղանստանի տարածում գերի ընկած կամ անհետ կորած: Անցյալ տարեվերջին այս սկզբներն էր ընդլին հետազոտողների ռազմական գործերի կոմիտե: Այդ մասին հայտնեց կոմիտեի աշխատակից, ռազմագերիների որոնման եւ ազատագրման բաժնի ղեկավար Քիրյուկովը: Նրա խոսքով, մինչեւ օրս կոմիտեին հաջողվել է ազատել 15 մարդ: Դարգվել է մոտավորապես 20 ի գեղեղելու ստույգ վայրը, եւ մոտ 40 ի մասին մտադիր սկզբներ կան: Զգալի օգնություն են ցույց տալիս միջազգային կարմիր խաչը եւ ամերիկյան «Ֆրիդոմ հաուս» կազմակերպությունը, որի ընդհիվ գերությունից ազատվել է 10 մարդ:

Ստորերկրյա գնդում

Փետրվարի 1-ի երեկոյան, տեղական ժամանակով 19-ն անց 28-րոպեին Գալստանում տեղի է ունեցել երկրաշարժ: Գալստանի սնյակի դաշնային կառուցվածքի ազգային ծառայության հարցում սկզբներով, երկրեւրում, որը գեղեղել էր Սեփանավանից 9 կմ հարավ-արեւմուտք, ստորերկրյա գնդում ուժը կազմել է 3 քալ:

Եղանակը Հայաստանում



ՆՈՅ

«ՆՈՅ» ԲԱՆԿԸ
Իրավաբանական եւ ֆիզիկական անչանց համարացում է եւ վարում ուղղով եւ սարադրամով հաշիվներ:

Կասարում է դրամարկային սպասարկում ուղղով եւ սարադրամով:
Գնում եւ վաճառում է սարադրամ կանխիկ եւ անկանխիկ հաշիվներով:
Կասարում է փոխանցումներ ՀՀ սարածից դուրս: Տրամադրում է կանխիկ վարկեր ուղղով եւ սարադրամով:
Ընդունում է ավանդներ եւ դրանց դիմաց վճարում է ՀՀ եւ ՌԴ ուղղով:
3 ամիս 45%
6 ամիս 100%
ԱՄՆ-ի դոլլարներով՝ ամենամսյա վճարում 5%
3 ամիս 20%
6 ամիս 45%
500 եւ ավելի ամերիկյան դոլլարով ավանդի դիմաց՝ ամենամսյա վճարում 7%
3 ամիս 25%
6 ամիս 60%
Դիմել մեզ Երևանի հետնախաղ հասցեներով
Պուլկովի 9 (մուսից Արվյան փողոցից), հեռ. 58-28-36
Վանադեզի 67, հեռ. 56-51-07
Գեղարքունիքի 23, հեռ. 46-25-27
Մարաշի 79, հեռ. 27-05-16
Կոմիտաս 52, հեռ. 23-12-55, 23-08-52
«Աճ» հյուրանոց 507, 514 սենյակներ հեռ. 59-45-14, 56-49-30
«ՆՈՅ» քանից հայտնում է իր ավանդատուներին, որ 500 եւ ավելի ամերիկյան դոլլարով ավանդների դիմաց վճարվող տոկոսադրույթները հունվարի 15-ից բարձրացվում են՝ ամենամսյա վճարում 7%
3 ամիս 25%
6 ամիս 60%