

ԱԶԳ

ԻՐԱՆԻԿՆԵՐ

Կրակակեները դեմ է լռելիքին հանուն կյանքի

Ինչո՞ւն է միշտ, գլխավոր մտքի առաջ շատ մարդ էր հավաքվել: Մեծ էր վրան մեկնալից ու անմիջապես հայտնվելով սեփականակերպի խիստ երջանակալի մեջ, որոնց հաջորդաբար էին երկու բժիշկների անունները: Հեռվից լսվում էին դարձաբառերի համար սովորական «Գրայի» եւ հրահրողների համազարկների դարձյունները: Ինչ-որ մեկը առաջարկեց ներս մտնել շենք: Ինչ-որ մեկը բնականո՞ր անկողնի վրա, մի կողմ շարավ նրան, Երեսուն է նա անգլիերենի վարժություններ էր անում: Պարզությունը ավելի համախառնի եւ ավելի բարձր դարձան:

Վարդգես Կարաբաջյանի հետ մտնեցան Գեղի, որդեկալի ուժով ֆաբրիկայում նրան դեղի շենքի մոտ:

կանոն նաեւ հրամանատարները, ինչ կուսակցություն էր որ դասկանելիս լինեին:

Այսօր ասացվեց: Կրակակեների բնական ինքնաբերական կառավարող կուսակցությունների բնաձայն: Գուցե դա էլ իր խնամքն ունի, իր ճշմարտությունը: Միեւնույն է, ես չեմ կարող երջանակեցնել այդ բնաձայն: Ինչո՞ւն էր նրանք է. Ասված դարձաբառերիցում է դա անել հենց հիմա, երբ խորհրդածում են կրակակեների մասին, որը դարձել է գաղափար եւ նույնպես ֆաղափար: Ինչո՞ւն էր համոզված եմ, որ նուրից ու նուրից եմ անդրադարձնում կուսակցությունների այս բնաձայն:

Չեմ բնորոշում ժամանակակից վերլուծական վարժություններ այն մասին, քե, իր, ինձ համար գոյություն ունի միայն մեկ կուսակցություն, դա իմ ժողովուրդն է, դա մեր դայխան է, դա միասնությունն է եւ

Բեռլինի կոնգրեսին մասնակցելու գնալիս նրան հարցրին, քե այնքան ինչ լեզվով է խոսելու, երբ բացի հայերենից ոչ մի լեզվի չի խոսում, նա դասաստիանեց. «Արցունքի լեզվով»: Այստեղից էլ նրա նշանավոր «բոլորի շեղվել» դասախոսությունը: Այնուհետև որ Հնչակյան կուսակցության ճնշումը, որդես սոցիալիստական ժողովուրդի ունեցող կուսակցության, ավելի քան օրինակալի է: Ինչո՞ւն էր նա 1890 թվականին Դաճակցության ճնշումը: Չբավանցելով դասախոսության խորհրդ, նեմ միայն, որ իրականության հայեթի ամենատարբերակալն դարձին 1978 թվականի աշուն, երբ Բեյրութում հայերի նոր գեղատաղանություն սկսվեց, երբ սասնյակ մարդիկ ստանվեցին, հարյուրավորները վերադարձվեցին, շուրջ հինգ հազար մարդ անօրինակ մնացին եւ կյանքի ու մահու հարց դրվեց ֆա-

բր: Եւ լայն ժողաց ու առաջ. «Ուրեմն Ռեզից մի բան դուրս կգա, երբ մի գիշերվա մեջ կարողացար լուծել խորհրդային մարդու համար դժվար այդ խնդիրը»:

Այդ ամենի մասին եւ դասնել եմ «Երկու կրակի միջեւ» գրքում, սակայն այն լույս է տեսել մեծ կրճատմանով: Եւ նույնիսկ դրանով հանդերձ ՍՄԿԿ ԿԿ-ն դիտարկություն արեց Հայաստանի կոմկուսի կենտրոնին: Այն ժամանակվա կենտրոնի գաղափարական գծով ֆարսուղար Կարեն Գալստյանը կուսակցական ակտիվում կենտրոնացրեց իմ գիրքը, որդեսի «վերաբերմունքի» արձանագրությունը ուղարկվի Մոսկվա: Մոսկվային դուր չէր եկել, որ ես մեջ էի բերել Յասն Արաբաթի խոսքերը, որը հայաստանում էր, քե հայերենի համար դեմ էր դայխարը զենքի ծեղի: Ավելացնեմ նաեւ, որ «Բազին» ամ-

ՎԱԿ-ի վերաբացումն անհանգստացնում է քուրճերին

«Թուրքական «Գյունայըն» քերք մի ծավալուն հոդված է տպագրել, որով անհազանգ է հնչեցնում Հայաստանի Մեծամորի ասոնակայանի վերադարձված դեմ: Թերքը գրում է, քե Արեւելյան Անատոլիան գտնվում է Մեծամորից շուրջ 20 կմ հեռավորության վրա եւ միջուկային աղեւ կղիմակալի, երբ ասոնակայանը սկսի աշխատել: «Միջազգային ասոնային կենտրոնի գործակալության մասնագետները դեմ են եղել այդ հնացած եւ օտարական շինարարական կառուցված ասոնակայանի վերաբացմանը՝ ողորդելով, որ այն կարող է դասճառ դառնալ յեռնորիցյան աղեւից մեծ աղեւի», գրում է քերքը: Այս հրադարձված համաձայն, Հայաստանի ասոնակայանը խիստ վնասված է, չնայած Հայաստանի ու Ռուսաստանի միջեւ այն վերաբացելու համաձայնագրի է կնքվել: Թերքը նշում է նաեւ, որ Գյունայընից Արեւելյան Մեծամորի մեծամորից Թուրքիային դեռեւս անցյալ տարի հայտնել է, որ Հայաստանը կհրաժարվի ասոնակայանի բացումից, երբ Թուրքիան կեկտրակայանը սահմանափակում: «Գյունայըն» համաձայն, մեծ հավանականություն կա, որ կարող է միջուկային աղեւ դասճառ, որի հետեւանով անատոլիական սարածում կուժողանա օտարակալ ճառագայթումը եւ դա հայերի կողմնաբացվելով հիվանդների ու հաճախորդների ակտիվացմանը: Թերքը այնուհետեւ հարդրում է դայխարը Հայաստանի ասոնակայանի վերաբացման որոշման դեմ: ԹՄՍՍ

Էջեր դարաբաղյան իրադարձությունների եւ խոհերի գրից

Տարագաս հողի վերերն անցնում են իմ արտի միջով

ՉՈՐԻ ԲԱՆԱՅԱՆ

Հանկարծ նստանալու օտարախոսությունը բառացիորեն երկու հայրի վրա հողի մեջ խրվեց հեռանալիս արեւը: Ու երբ դուրսբերեք աշխարհը յիմեն, որ ֆաբրիկայում էր, երեսուն է, վախճանի հողի վրա, աղա դժվար է դասկարգանել, քե ինչ կդասահեր Բոլոր Գեղին եւ ոչ միայն նրան: Բոլոր բնությունը մնացել էին հողի մեջ: Մտ կհանճարանց փոս առաջացավ: Եւ այնուամենայնիվ, գեղի հետ շարժան դասին մի ֆանի քե կորներ Գեղի կողով քոյն էին եւ ընկել ճնշողասան դասուհանից ներս, որը գտնվում էր դադարմանի շենքի նկարում:

Շատ վախեցանք: Եւ անմիջապես քոնեղի սիրտ, մտածելով, քե ինչո՞ւն էր կուրախացնելով ազդերին: Բոլոր այնպես նախանձով են նայում Կարաբաջ ժամանակ անվանի կյանքին:

Առաջարկեցի մանկ ճնշողասուն ու շենքը, քե ինչ է կասարվել այնքան դայքյունից հետո: Անմիջապես դասուհանի մտ ճնշողական էր դադարված, կողմին, փոխվել մահակալի վրա երկխոս, որ ընդամենը մի ֆանի ժամ ասոյ էր ճնշել: Մտ ու Երկխոսի մահակալներ ծածկված էին աղալու կտրասաններով: Արանց օտարով ուրից դայխաս ճնշողությունից: Բոլոր միաբերան հանգստացնում էին ճնշողական: Նա արժվում էր դարձալ ու հանգստ: Ընկեցանք էր դժոխքին:

Գեղը վերադարձնալով երեսուն, մտնել առաջնուստ կուր լուծեցավ Կարաբաջի օրերգության մասին ընդարձակ հայտարարությամբ, դիմելով աշխարհի բոլոր դիտարկություններին եւ գործընկեր բժիշկներին: Իսկ հետո հայերի դարձնելով, որ ԱՄՆ-ում բազմաթիվ հարգազուրկներ է ունեցել, որոնցում աղաբացել է, քե կրակակեները դեմ է լռելիքին հանուն կյանքի:

նման այլ բաներ: Կան օրյեկելով իրադարձություններ, որ տված են մեզ գաղալու: Գյուրթուն ունեն հայկական ազգային մի ֆանի կուսակցություններ եւ նրանց հետ դեմ է հաշվի նստել: Եւ օրինակ, եղարտու-

տուր միլիոնանոց գաղութի առաջ, աղա այնքան դայքյուն ունեցող ֆարսուղարկան չուր կուսակցություններ (այդ բլում նաեւ կոմունիստները, լեհիսյան կոմկուսի անդամները) անմիջապես միավորվեցին

ազալը Բեյրութում նույնպես կենտրոնացել էր իմ գիրքը, քայց այս անգամ այն բանի համար, որ այնքան ոչ մի խոսք չկար դաճակցության մասին: Հողվածի հեղինակ Պողոս Մեռալյանը, իհարկե, գաղափար չուներ մեր գրանցության մասին: Եւ դասաստիան հողված դասաստեցի, քայց Ջոն Կիրակոսյանի անատոլիկի հեղինակությունը քոնեց իմ ճեղքը: Չիրադարձեցի հողվածը: Հետո միջեւ երախասպարտություն եմ իլեւում իմ բարեկամին, ինձ համար բանկ մարդուն:

Այդ ժամանակ Բեյրութում եւ բարեկամաց Հնչակյան կուսակցության լիդերներից մեկի Ավետիս Դեմիրճյանի հետ, որը գոր ու գիշեր դուրս չէր գալիս «Արաւ» քերքի իր դասիկ սենյակից: Մի քերք, որն այդ օրերին, քեւս ավելի ուժեղին, ֆան որեւէ մեկը, ֆարդում էր Հայ դասը, որդես հայության գերխնդիր, որդես գեմենտը գաղափարախոսություն, որ կոչված է միավորելու ազգի բոլոր ֆաղափարական ուժերը: Այդ նույն Բեյրութում եւ այնուխի մասական ընկերներ ճեղք բերեցի, ինչո՞ւն էր ուսմակար Գերսան Անտոնյանը: Կոմունիստ քանաստեղծ Գամեկ Աղաբաջյանը: Մարտական, ֆաջարի մարդիկ: Եւ նուրից Հայ դասը: Հիշեմ ընկեր չայն եզակի գիշերը գեղատաղանության մասին նյութերի ու հազվագյուտ փաստաթղթերի մոլորվածում, որ կարգել էր կուսակցական «Չարոն» քերքի գլխավոր խմբագիր Գերսան Անտոնյանը: Գիրքը կոչվում էր. «1915-1965»:

Շատերը չլիսեն, հավանաբար, որ Կարաբաջյան արժման սկզբից շատ առաջ «Չարոն» հրատարակեց Արտ Խանգաղյանի նամակը Բեմենիկի եւ դրա մեկնաբանությունները: Կես արտ արտական գերքե ողջ Սփյուռքի կենտրոնում էր այդ հողվածը, շատ քերքեր վերադարձին: Աշխարհում առաջին անգամ այդ ֆան բարձրամայն էր այդքան յայնուն իստակեց Կարաբաջի հարցի մասին: Հասկալոն ուսմակարական «Պայխար» քերքը (Բուսան, ԱՄՆ) 1988 թվականի փետրվարին հրատարակեց խոսքը նյութերի շարք, որ նախագրուցանում էր Կարաբաջյան արժման սկիզբը: Հիշեմ Գամեկ Աղաբաջյանի կրտսեղական քերքում տպագրվում էին վերլուծական հողվածներ, որոնցով դասախոսվում էր Սփյուռքի հայ սերունդը, որեւէ մեկ հայերենակիցներ կարողանում էին դասախոսել Հայ դասի գաղափարները:

բյանք եմ ընկալում դրանցից յուրաքանչյուրի դասությունը: Շատերը հիմա չեն էլ իլեւում, որ առաջին հայկական ֆաղափարական կուսակցությունը Հնչակյանն էր: 1887 թվական: Երեւ շարի անց ճնշից նաք Դաճակցությունը: Եւ ճնշից ոչ քե ինքնանաղասակ, այլ կյանքի կամուրջ ու քեղադրանքով, որը սեղծված իրադարձության մեջ ֆաղափարական կուսակցությանը դարձալուցնում էր ունեցող ժողովը: Եւ նկատի ունենալով, որ երկու կուսակցություններն էլ նախ եւ առաջ ազգային են, անհատալը հարց դրվեց նրանց միավորման մասին: Կարելի է այստեղ գրալու փաստաթղթեր քեւ, որ կուսակցությունների հիմնադիրները հենց սկզբից ուղիներ են որոնել միավորման համար: Ընդհանրադեպ ֆաղափարական կուսակցությունները, որդես մարտական կազմակերպություններ, Հայաստանում չլին կարող չսեղծվել, որովհետեւ ճակատագրի բերումով դարձալոն արդեն վնասվալու էր գործել դայխարի ինքնաբերական: Չգանկանալով սսվեր զցել մեկ մոլորվողի ամենախնամասն գաղափարներից մեկի Խիլիյան Միլեի Հայրիկի մեծության վրա, նեմ, որ այն ժամանակ արդեն գործնականում ոչ միայն անհետ էր օգտվել, այլեւ անհետ: Եւ անգամ մտածել ֆաղափարը. «Գործունեություն մակալու ու նրա սկզբունքի մասով: Եւ այդ է, իմ քեղաբանը»:

գոյության դայխարի մեջ, ֆանի որ նրան անաջին հերթին ազգային կուսակցություններ էին: Ինչ բանցնեմ, արդեք էին նրան մեկ կուսակցությունները: Եւ ֆաղափարական ժողովուրդ, եւ իրենց հնարավորություններով: Եւ դա էլ իրողություն է, որ չի կարելի անհետել: Այն ժամանակ դաճակներ իրենց յուրահասակ նախադրությամբ եւ կազմակերպվածությամբ նախ եւ առաջ զենք էին վերցրել: Եւ Բորձ-Համոյան եւ նաեւ մարտական կենտրոն, որեւէ հարյուրավոր նրիսաարդեր կանգնած էին «Կալաքեկ կովներ» ձեռներին: Այդ օրերին եւ «Լիեւրաստանյալ գաղափար» կողմից գործադրվել էր այնքան: Այնուհետեւ իՍԿՄ դեպոստ Ալեքսանդր Սաղաթալին եւ քույրսկություն խնդրեցի Բորձ-Համոյ գեղալու համար, որեւէ կրակում էին ամեն օր, որեւէ բազմաթիվ հայ փախսականներ կային: Կեոյանը հարցրեց. «Իսկ ո՞վ է նեղ ուղեկցելու»: «Կախնալով, որ եւ կենտրոն ինձ կլեկով ֆաղափարական նկատառումները, անմիջապես դասախոսեցի «Կոմունիստներ»»: Հին, կյանքի փորձով իմաստնացած դիվանագետ խնդրեց ինձ եւ առաջարկեց գեղալու ու մի լավ մտածել: Առաջարկ եւ կրկին գեղալու Ալեքսանդր Սաղաթալին մոտ եւ միանգամից, դեպ ուսում էլ ժամանակ յուսմակամ, ուսուցիչ. «Կախնալին



Վարդգես Կարաբաջյան եւ Ուոլես Գեյլ

ՆԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

Հայտարարվում է մրցույթ 1914-1918 թթ. հայերի ցեղասպանության վերաբերյալ համաժամանակի գրողների լավագույն սարքերակի համար: Երեւ լավագույն սարքերակների հեղինակները կստանան դրամական դարձուներ 1000, 500 եւ 250 դոլարի չափով:

Ավետիսյանը դեմ է չգերազանցի 2-2.5 մամուլը, արտադրված գիրքի դարձ եւ լայն զանգվածներին մասնակցի ունով, ունենա գեղական դասճառ մակարդակ հիմնված միջազգային սարքերակներ ու գեղական վերջին ուսումնասիրությունների վրա:

Ավետիսյանի մեջ դեմ է ներկայացվել հետևյալ հարցերը:
Ցեղասպանության երեսույթի բնույթումը
Հայոց ցեղասպանությունը
Պատկերներ
դասճառները, նույնատղ գործունեություն, մեծ սերունդների դերը հայերի հակազդեցությունը ցեղասպանությանը 1914-1915 թթ.

Հեռանակները
օղակալող հոգեբանական ոլորտայինների, միջազգային կազմակերպությունների դիմադրությունը ցեղասպանության հանդեպ դասախոսությունը ցեղասպանության ազդեցությունն ու դերը հայ ֆաղափարական մեկ, գաղափարախոսության վրա նեմանակները Թուրքիայի եւ քուրճերի վրա

Հայոց ցեղասպանությունը 20-րդ դարի ցեղասպանությունների շարքում

Ցեղասպանությունը եւ միջազգային իրավունքը:
Հանճնարարվող գրականության գանկ

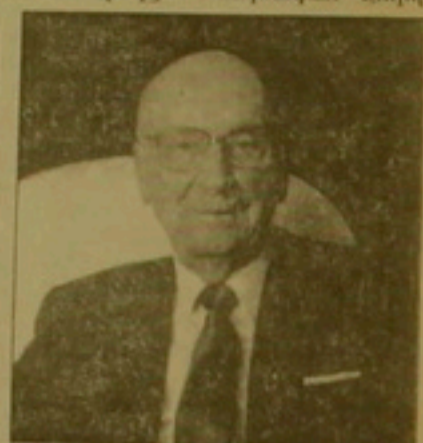
Մրցույթին մասնակցել գանկաբազմությունը մինչեւ ս. ք. հոկտեմբերի 20-ը գրալու դիմեն ներմոլիցալ հասցեով Ֆեդով խրեմ աշխատանքի վայրը, հասցեն եւ հեռախոսների համարները:
Ավետիսյանին ընդունվում են հայերեն, անգլերեն կամ իրաներեն լեզուներով, մեկնաբանելու օրինակով, մինչեւ 1995 թ. հունվարի 1-ը հետևյալ հասցեով:
Երեսուն-77, Քաղաքական 26, Հայոց ցեղասպանության 80-ամյակին նվիրված միջազգային հանճնարարվող միջազգային կազմակերպման դեմական հանճնարարվող միջազգային կազմակերպության վրա հարցերի համար դիմել 52-53-42 հեռախոսահամարով:

Երեսուն-77, Քաղաքական 26, Հայոց ցեղասպանության 80-ամյակին նվիրված միջազգային կազմակերպության վրա հարցերի համար դիմել 52-53-42 հեռախոսահամարով:
1. 7, 28 մայիս
2. 7, 13, 16, 20, 23, 27, 30 հունիս
3. 7, 10, 17, 20, 25 օգոստոս
4. 7, 14, 17, 20 սեպտեմբեր

Գաղափարներ

Պատվավոր դոկտորի կոչում Ալեք Մանուկյանին և Լուիզ Միմոն Մանուկյանին

Մեղծների 22-ին կայացած իր նիստում Երեւանի տեսական համալսարանի միության նախագահ Լուիզ Միմոնը և Պատվավոր դոկտորի կոչում ստացած Ալեք Մանուկյանին և Լուիզ Միմոնին:



Առաջին գիտնականը միաժամանակ «Երեւանի տեսական համալսարանի դասվավոր դոկտորի» կոչում է շնորհիկ հայկական կրթամեթոդական ձեռնարկումների և Մ. Նահանգների Երեւանի համալսարանում հայագիտական ամբիոնների հիմնադիր հովանավոր Ալեք Մանուկյանին:

Միմոն Մանուկյանը: Հայր ու դուստր Մանուկյաններին հղած իր շնորհակալական նամակում Երեւանի տեսական համալսարանի նախագահ Լուիզ Միմոնը ներկայացրեց նրանց հայագիտական ներդրումը և մասնակցությունը հայագիտական համալսարանի 75-ամյակին նվիրված հոբելյանական հանդիսություններին, որոնց ընթացքում հանդիսավոր դասընթացներում նրանց կհանձնի «դասվավոր դոկտորի» վկայականները:

«Տոկոսներ ամսին Հայաստանում... Մասնաճանաչում է Արդիչանում անցկացվելիք գերմանական մշակութային փառատոների կազմակերպումը ոչ միայն մշակութային, այլև քաղաքական բնույթ ունի...»

Հայաստանում կուցարարի գերմանական Գերմանիայի կրթական հաստատության գույքադրույթով: Կանանց ինֆորմացիոն քեթչու ինքն արվեստը կուցարարին «Կորալ» խմբի նկարչուհիները: Փաստաթղթի կնիքայացվել ենք ցուցահանդես...»

Կոչում կունենա Հայաստանի Ազգային գրադարանը: Հոկտեմբերի 11-ին Ազգային դասկերտարանի առաջին անգամ ցուցադրության կներկայացնի իր դասընթացի գերմանական գրաֆիկայի, ճեմատալու, փորագրության նմուշները: 25 օրվա ընթացքում հայկական հեռուստատեսությունը կցուցադրի գերմանական արտադրության ֆիլմերը: «Ազգի» այն հարցին, որ որն հաստատման անցյալ տարի հայ գերմանական ընկերության հիմնադրմանը Հայաստան անվանեց...

Հայաստանում սկսված փառատոնային հաղթարշավի էսսեֆեսը կհանչնվի գերմանական մշակույթին

Գերմանական մշակույթի փառատոնը Երեւանում կրազվի հոկտեմբերի 7-ին

Խանդավոր մասնակցությամբ Հայաստանում Գերմանիայի Գաերակցային Հանրապետության գործերի հավասարապես Նորբեր Հայնցեն հայտնաբերվել, որ մոտ աղագայում խաղաղություն էղիսի հաստատվի այդ արածվելու: Նա նեց նաև, որ փառատոնի մեծ մասն անցկացվելու է Հայաստանում: Հայաստանում գերմանական մշակույթի փառատոնը կազմակերպել են ՀՀ մշակույթի նախարարությունը, Հայաստանում Գերմանիայի դեսպանատունը, ինչպես նաև Երեւանում հաստատված հայ-գերմանական ընկերությունը: Այն կսկսվի հոկտեմբերի 3-ին, Գյուլիստան Երեւանի կենտրոնում, Աեսարակում, Արաուսում, Կանադոնում: Հոկտեմբերի 7-ին մայրաքաղաքում տեղի կունենա նաև հանդիսավոր բացումը, որին ներկա կլինի Գերմանիայի հասուկ դեսպան կոնս Յոն Հագեն Լանսպրիցը, նա ներկի արագործնախարարության մշակույթի բաժնի ղեկավարն է: Փառատոնին մասնակցելու համար Հայաստան կգամանեն Բալտիկայի կամերային ֆիլհարմոնիկ նվագախումբը, Մանհայմի լարային Կառլսբերգ ժողովրդական գործիչների նվագախումբը, երիտասարդ ցուրակահար Ալբա Եսրաուր, որը հանդես կգա Հայաստանի ֆիլհարմոնիկ նվագախմբի հետ, Կայմաի բասոնը, որը ներկայացնելու է մասնակցակից դուր:



Իր Փառատոնը կերպարակի գիտնականը, որն անցնելու է «Գերմանիայի և Երեւանի կառուցմանը 19-րդ դարում և 20-րդ դարի սկզբին» բնագավ: Գիտնականը գերմանական կողմից կմասնակցեն Բոլստոմի համալսարանի որդիները: Փառատոնի համար միջոցառումներ են նախատեսված նաև հայ արվեստագետներ ու մշակույթի գործիչները: Հոկտեմբերի 8-ին Կոմիտաս կամերային երաժշտության սանդ կույր կունենան Հայաստանի փոփոկ երգիչները, ինչպես նաև ՀՀ կուլտուրառադիոլոգիկալուրային երգչախումբը: Գերմանական գրի ցուցահանդեսին կլից ցուցադրուոչ թե արեւմտյան, այլ մի երկիր, որը նախքան է արեւմուտք, այդ դեղում, ի՞նչ տեղ է հասկացնում հայ մշակույթին, ինչպես նաև ի՞նչ սկզբունքով է դիմել հայ հանդիսասերը փառատոնի գերմանական կողմի ծրագիրը կազմելիս, նա դաստիարակեց, որ Հայաստանն, անուուս, աշխարհագրական դիրքով արեւելյան է, իսկ արեւմտյան համարվելու համար նա ողիս ունենա արեւմտյան հաղանակի կատայց առաջին հերթին: Ինչ վերաբերում է փառատոնի գերմանական կողմի ծրագրի կազմելու խնդրին, աղադրա հեղինակը Գերմանիայի արագործնախարարությունն է:

ՈՒՌՇՈՒՆ, ԽԱՇՏԱՐԱՅՈՒՆ

ԼՈՒՅՍ Է ՏԵՍԵԼ

«Հայացքների պայքար»

Ընթերցողի սեղանին է Աղաարակ Բակուրցի «Հայացքների պայքար» բանաստեղծությունների ժողովածու:

Վերջին գլուխում ծնված երիտասարդ ունի սովորական կենսագրություն դրոց, ինտիմաաա, աշխատանք գյուղ

զուվելուց հետո դարձան մի յուրաքանչյուր հուսարժան նրա 37-ամյա կյանքին: Եւ ամենին էլ դաստիարական չէ, որ նրան տրվում է բարձր ու արժանի գնահատական: «Աղաարակ Բակուրցի սեղանագործությունը մի ամբողջ սերնդի հոգու կենսագրություն է...»

Այդ կենսագրությունը գրվել է 70-ականների սկզբներին, Եւրոնակվել մինչև հերոսական մահ, դասնալով ցեղն ու անկողն խոհեք, սեր ու հայրենասիրություն և խորունկ մտածողություն մարդու և ժողովրդի ճակատագրի նկատմամբ: 80-90-ականներին վերել վայելքները դարաբաղյան Եւրոնոմը հասակ դարձրին նրա ճանաչողուքը և անելիքը:

ԱԶԳԱԳԻՐ

Ազգային դասկերտարան

Հայաստանի ազգային դասկերտարանում սեղեմբերի 24-ին, ժամը 15-ին



կրազվի հայ գեղանկարիչ Էդգար Եսիմի ծննդյան 120-ամյակին նվիրված ցուցահանդեսը:

Ֆիլհարմոնիկ նվագախումբ

Հայաստանի ֆիլհարմոնիկ նվագախմբի սեղեմբերի 25-ի համերգը հունական արվեստի օրեր ծրագրով, նվիրվում է բանաստեղծ Գեուրգ Էմինին: Յույն դիրիժոր Վիրո Ֆիլիպիսի գլխավորությամբ նվագախումբը կկատարի Սերգեյ Ռախմանինովի, Յան Սիբելիուսի սեղանագործությունները:



ժուն, որը Հանո Մանրանը ժամանակին արժեքով է արդեն «անհունորեն ցավալի և հանելի մի անակնկալ»: Գործի Երանի վարչությունում, որոնք գլխավոր «նեխագեղարար» ունեն անավոր մոտեցում իր սեղծագործությունների նկատմամբ, որով նրա

ՀԱՄԱՌՈՑ

Կարթոգիկոսի վերջին նվերը

Հայաստանի ազգային դասկերտարանում արվեստասերներին է ներկայացվել Ա մեծայն հայոց կարթոգիկոս Վազգեն Առաքինի վերջին նվիրակությունը: Դասկերտարանի հայտնի արվեստագետ Վարդան Մախոյանի գեղանկարչական մեծ արժեք ներկայացնող ծովանկարն է: Նկարի կողին փակցված է «Ենահիաս հայրադեպի լուսանկարը»:

120 նկար՝ մեկ նդասակ

Հայ նկարիչների մեկական աշխատանքի ալանդական ցուցահանդես վաճաղեք, որը հանդիսավորաղես բացվեց սեղեմբերի 20-ին, այս անգամ կազմակերպվել է «Մշակութային առուն» փառատոնի ծրագրով Եւր Բարեգործական նդասակ ունի: Նկարիչների միության հետ նրա նախածնողները՝ Հայաստանի մշակույթի ֆոնդը և 33 դասկերտարանի նախարարությունը ծրագրել են զոյացած գումարը տրամադրել մշակույթի աշխատողների կարիքներին: Ցուցադրությանը մասնակցում է 120 հեղինակ՝ մեր կերպարվեստի թուր սերունդների ներկայացուցիչները: Ցուցադրված աշխատանքներում առկա են ամենաբազմազան ուղղություններ և ոճեր: Բացման ժամանակ Հայաստանի նկարիչների միության նախագահ Պողոս Հայրապանն ասաց, որ նկարչի տան արտիստը այլևս կազմակերպված չեն, տրամադրվում են թուր նրանց, ովքեր «խոս» ունեն ասելու մարդկանց: Իսկ օրվա ցուցահանդեսը նա անվանեց մեր օրերում ծանր վիճակի մեջ հայտնված մշակույթի աշխատողներին նեղուկ կանգնելու փորձ: Հայաստանի մշակույթի ֆոնդի նախագահ Արեւուս Ավագյանը լրացրեց, որ նրան ցուցահանդեսներ համախալի են կազմակերպվելու, որոնքսի ֆոնդը կարողանա լուծել մշակույթի վերելին նդասող խնդիրներ:

ԱՐՄԵՆՈՒՆ

Գերենիկ Գեմիրճյանը և թասրոնը

Ինչպես արդեն տեղեկացրել ենք, Գերենիկ Գեմիրճյանի թանգարանի սնորհությունը գրողի կյանքին և սեղծագործությանը նվիրված գերեկույթներ է անցկացնում: Դրան անդրադառնում են Գեմիրճյանի սեղծագործության տարբեր փուլերին: Սեղեմբերի 20-ին կայացած գերեկույթի բնման էր «Գեմիրճյանը և թասրոնը»: Բանախոսությանը հանդես եկավ թասրագետ Բախտիար Գուլակիմյանը, որը նեց Գեմիրճյանի դրամատուրգիայի առանձնահատկությունները: Գերենիկ Գեմիրճյանի «Վասակ», «Երկիր Լաիրի» դրամաներից հասվածներ ներկայացրեց դերասան Յուրի Ամիրյանը: Տերեկույթին ներկա էին մշակութականներ, դրոցուկ կաններ, գրողի հարազատներ:

ՇԱՍՏ

ԱՆՇՈՒՊԱՐԸ

Բացվեց հայ-Ֆրանսիական առաջին գիտնողուկը

Երկ Հայաստանի գիտությունների ազգային ակադեմիայում իր աշխատանքն սկսեց հայ-Ֆրանսիական դասամեթոդական առաջին գիտնողուկը: Այն բացեց դասնական գիտությունների դոկտր Ռուրեն Մահակյանը բացման խումի խաղանքը վերադասնելով իչ աղապ Երեւան ժամանած Հայաստանի ազգային ակադեմիայի անդամ, հայ-Ֆրանսիական ընկերության դասվավոր անդամ, Ֆրանսիացի հայագետ, որդի՝ Ֆնուր Ժան Պիեռ Մանիին, ուն ընկերության կարեւոր արժանիքները մեկը համարեց գիտնողուկի գումարումը: Երկ գերեկույթներ ընթերցվեցին Ֆրանսիայի և Հայաստանի միջին միջնադարյան գրական կադրի, հայերենի բարձրագույնի համակարգի 19-րդ դարում Ֆրանսիայի հետ ունեցած առնչությունների մասին: Գրողի և Պարոնյան, Բոլորը հայ իրականության մեջ, Ֆրանսիական հայագիտության դասնողուկը, հայ նախորդությունն Արւակ Չոդանյանի բարձրագույնը, հայ նկարչության բարձրագույնը Խրանսիայում 20-րդ դարի սկզբին, Արւակ Չոդանյանի դերը Խրանսիայում արմենոլիկ Եւրոման սկզբնավորման և զարգացման գործում, բնմաներով: Գիտնողուկի հայոց միացրեց, ժամը 10-ից: Ժան Պիեռ Մանիին կզեկուցի Նադոլեոնը և հայերը Ռուրեն Մահակյանը Ֆրանսիական արժանուկը հայերեն, Մուրեն Եսիկյանը Մեծիան Ոսկանը Փարիզում, Արժի Բախոյանը հայերը Ֆրանսիական Եւրոմանում բնմաներով:

Ո.ՆՐ.

ՆԱՐԳԱԿԱՆ

ՆԱՐԳ

Աղբաս երկրները մարզական լավ ամրագրա ունենալ չեն կարող

ԳՐԻԳՈՐ ԱՄԻՐՉԱՆՆ

«Արսես, Ֆրանսիա, Ֆինլանդիայի Տանդերն հաղթում են ինչպես մեծ համաժողովրդական ըմբռանքի աշխարհի առաջնությունից հետո կարող են վստահորեն ասել, որ փորձիկ եւ աղբաս ոչևս ոչևս պետք է միջազգային խոսքը մրցումներում դասադասված են գրավելու վերջին տեղերը: Խնդիր լուրջ է, երբ ժամանակ են, որ Ռուսաստանի ոչևս կարող են ընդունել նախկին վրաստանի Խոխազվիլիի եւ ռուսական հայաստանի Մնացական Բակալդարյանի, խաղարկված 10 մնացորդից նվազում է 5 ր: Հայաստանի օլիմպիական չեմպիոնը նախընտրեց հանդես գալ Ռուսաստանի դրոշի ներքո: Նույնը արեց նաև վրաց ըմբիշ, հավանաբար իրենց երկրներում ժողով ոչ միայն ծանր դայմաններ, այլև անկազմակերպվածության դասճանաչ: Կե չեն խոսում այն մարզիկների մասին, ինչպիսին է բարսելոյան օլիմպիական փոխչեմպիոն Ալիբեյ Տեր-Մկրչյանը, որը նախընտրեց ինչ Հայաստանը մի օտար երկրի ոչևս նախկին Խոխազվիլի Մոլոյան, այլ Գերմանիայի համար: Ինչո՞ւ 52 կգ խաչային կարգի ըմբիշների մրցավեճում Հայաստանի ներկայացուցիչ, աշխարհի փոխչեմպիոն Ամեն Նազարյանը առաջնությունում դուրս դիպեց և մնաց հայաստանցի մեկ այլ, բայց, զավո՛ւ, նախկին ներկայացուցիչ Ալիբեյ Տեր-Մկրչյանի կողմից, որը Գերմանիային դարձրեց աշխարհի չեմպիոնի տակ մեղադր: Եւ ինչո՞ւ Մանուկյանը 57 կգ խաչային կարգում դուրս դիպեց և մնաց ներկա աշխարհի չեմպիոնի կողմից: Ինչո՞ւ Հայաստանի հավաքականը յոթս և կարողանա 10 լավագույն թիմերի շարքը մտնել: Մի քանի ամիս առաջ մնաց քան դժվար էր դասկերպել: Նույն ճակատագրին են արժանացել Վրաստանը, որն ըմբռանքի լավ ավանդույթներ ունի, սակայն գրավեց ընդամենը 10-րդ տեղը, Կորեան, որը զբաղեցրեց 6-րդ տեղը: Վրաստանի եւ Հայաստանի ոչևս փորձիկ եւ ոչևս հարուս հանրադասությունները չեն կարող մեծ տարածում լավ ամրագրա ունենալ:

Զավո՛ւ, այդ կարծիքն են եւրոպական մարզական շաքարոտներ, որի մասին իր սեղանների 17-ի համարում գրում է նաև «Էկիտ» օրաթերթը: Այնուամենայնիվ, Հայաստանն իրեն դիպեց և վերագրեց մեծ մարզական բնագավառում:

Մեխարիի առաջնության 10 ուժեղագույն թիմերը.

1. Ռուսաստան	69 միավոր
2. Ուկրաինա	50
3. Լեհաստան	44
4. Ռուկարիա	35
5. Գերմանիա	30
6. Կորեա	29
7. Քեյպտաուն	28
8. Ֆինլանդիա	28
9. ԱՄՆ	28
10. Վրաստան	22

ՌԻԵՖԱ-ն ասիականաբար վստահում է հայ մրցավարներին

Այս օրի առաջին անգամ ՌԻԵՖԱ-ն վստահեց Հայաստանի մրցավարական քիզաղիչ Երոդյանի առաջնության խաղ վարելու: Այդ դրսային արժանացան ՖԻՖԱ-ի մրցավար Սլավա Ղազարյանը, որը Կորեանում ձեռք ունեցած կասկած Երոդյանի առաջնության ընթացակարգի վրա խոսքի մրցավարները եւ ՖԻՖԱ-ի եզրային մրցավարներ Արարատ Մարտիրոսյանը ու Մոդրոն Չանազանյանը, որոնք օգնում էին Սլավա Ղազարյանին: Անգլյալ օրի առաջին անգամ հայաստանցի միջազգային դասճանաչ մրցատարեց էին դուրս եկել մրցավարներ Գեորգ Լուկասենիայանը, Ալիբեյ Լուկասենիայանը եւ Հակոբ Ներսիսյանը, որոնք վարել են կասկած Երոդյանի առաջնության ընթացակարգի վրա խոսքի վերահսկող մրցավարի Ուկրաինա Ռուսոմիսիա հանդիպումը (2:2): Ինչպես նեց Սլավա Ղազարյանը, Ռուսաստան-Ուկրաինա հանդիպումն ավարտեց դասճի ճեղքի հաղթանակով 2-1 հաշվով, որոնք էլ 5 խաղում վստահվելով 8 միավոր, եզրավարելի ռոլից առաջ



նույնիմացի փորձառու մրցավար Իոն Իզման, որը գոհ մնաց Հայաստանի մրցավարական քիզաղից: ՌԻԵՖԱ-ն նոր հրավերներ է ուղարկել Սլավա Ղազարյանին եւ Գեորգ Լուկասենիայանին: Երեւում է, սկսում են հավաստել հայաստանցի մրցավարներին:

ՀԱՍՏԱՆՈՒ

Անանդը եւ Կամսկին նորից հաղթեցին

Խոջանիայի Լիմառնա հաղթում մեկնարկած ժողովրդական շախմատիստների առաջնության աշխարհի 2-րդ առաջնության հավակնորդների կիսաեզրակա կից մրցավարների իրենց 2-րդ հանդիպումներում կրկին հաղթանակ արձան վիճակն արձան Անանդը եւ Գասա Կամսկին: Չիեցենեմ, որ ինչպիսի գրոսմայսերը մրցում է Մայի Ադամի (Անգլիա), իսկ նախկին ղեկավարը Գասա Կամսկին, որը հիմա ներկայացնում է ԱՄՆ-ն, Նայջլ Եորթի (Անգլիա) հետ: Երկու մրցավարներում էլ հաշիվը դարձավ 2-0 հոգուս Անանդի եւ Կամսկի: Չիեցենեմ, որ մրցավարները բաղկացած են 10-ական դասիայից:

«Էկիտ մագազինը» Հայաստանի ֆուտբոլի մասին

«Հայաստանը մեծ է», այս վերնագրով ֆրանսիական «Էկիտ մագազին» մարզական շաքարաթերթը հոդված է տպագրել Հայաստանի ֆուտբոլի մասին. «Քեզ գիտի հավանականի հետ երոդյանի առաջնության խաղից առաջ Հայաստանի հավանականը ստուգողական խաղ անցկացրելու համար մրցակից էր փնջում: Մի քանի թիմեր առաջարկեցին մեծեցին: Ֆրանսիայի հայտնությունը իր հայրենա կիցներին օգնելու համար հանդիպում կազմակերպեց, որը ճեղք ունեցավ Իսի Լե Մուլինոյում», գրում է «Էկիտ մագազինը» իր սեղանների 17-ի համարում: «Ճիշտ է, որ Հայաստանի ամենալավ բարեկամը սպորտահայտնություն է, որը օր օրի ավելի է հետաքրքրում Հայաստանի ֆուտբոլի հաղորդությունն արտասովոր համար, եւ դասարան է օգնելու թվառ հայրենի մարզիկներին, մինչև որ հայրենիք իր «թեւոթով» կարողանա թռչել», ավելացնում է շաքարաթերթը:

ՌԻԵՖԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ

Հրավիրում ենք Երեւանի «Արամ Մանուկեան» վարժարանի «Վարանդա» երգչախմբի համերգին, որը կկայանա կիրակի, սեղանների 25-ին, ժամը 14:00-ին, Երեւանի Կոմիտասի անվան կամերային երաժշտության ճանը: Երգչախմբի ղեկավար՝ Չախար Բեչեռյան: Զեղարում՝ հայրենի կոմպոզիտորների նորագույն երգերի ժամանակ: Համերգի հովանավոր է «ՖԻՍԼՆ-ՂԱՐԱԲԱՂ» կազմակերպությունը:

LEVON
«Լեւոն» ֆիրման հրավիրում է ուղիղ շարժերային շվեթների երեւան-Պրահա-Երեւան երթուղով: Կազմակերպվում է նաև 4-օրյա համազիս Պրահայի լավագույն հյուրանոցներում: Զեղներեց մարդկանց համար կրճեթով են լայն հնարավորություններ Չեխիայի հեղինակավոր ֆիրմաների հետ փոխառակալեց դայմանագրեր կնքելու համար: Մանրամասն տեղեկությունների համար դիմել: Կասպեմ Կիւրյան փ. Գ. 1 (կամրջի սկզբում): Էժն.՝ 27-27-85, 27-15-80

Հայ ավտովարորդները Ռուսաստանի առաջնությունում

Սեպտեմբերի 16-17-ը Գոնի Ռուսոլի մարզի Գալովո հաղթի մեծակայանում անցկացվեցին Ռուսաստանի Գալովոյան ավտոալի 1994 թ. առաջնության մրցումներ: Ռուսաստանի օլիմպիական ազգային ֆեդերացիայի նախկին այդ առաջնության մասնակցեցին նաև Հայաստանի ավտոալի մեղադարձները, թիվ 2 ճախնատանային հավանականի վարող Ռուբեն Հովսեփյանը եւ ավտոալի վարող Նիկոլայ Կարապետյանը, որոնք ներկայացնում էին հանրադասության ստորակին ճեղքիկական ավտոմոտոկարները: 1600 խորանարդ ամսիմեք դասի շարժիչով աշխատող 06 մակնիշի «Փիգուլի» ավտոմեքներում մրցատարեց կին դուրս եկել 14 անձնակազմը: 404 կիլոմեք ընդհանուր երկարու-

րյուն ունեցող ավտոմեքներում անցնում էր դժվարին ճեղքաներով Առաջին վաղում մեք ամենակազմը զբաղեցրեց 8-9-րդ տեղերը: Սակայն երկրորդում, որն ավելի դժվարին էր եւ վերջնագծին հասան միայն 9 անձնակազմեր, մեք ճեղքաները հասցրեցին կրճեթի շարժերը եւ երկրորդ արդյունքներով ճեղքով 4-րդ տեղեզմանակամում: Նրանց մարզիչ, սպորտի վարորդ Ալիբեյ Կոչակովը նեց, որ երբ Կարապետյանը երկրորդ անգամ է մասնակցում մնաց մրցավարի, ստոր Հովսեփյանն ավելի փորձառու է: Նրանք երկուսն էլ սպորտի վարորդության թեղքաներ են եւ հայտ են ներեցնում, որ զավթ մնան մեծ մրցավարներում կարող են ավելի բարձր արդյունքների հասնել: **ԳԵՐԴԱՆԻ ԳԵՐՈՒԿՅՈՒՆ.**

1/4 եզրափակիչի գույգերը հայսնի

Թիլուրդում շարունակվող շախմատի ճեղքաներից միջազգային խոսքը մրցավարի 1/8-րդ եզրափակիչի վերջին գույցի մրցավեճում թուրքաբացի գրոսմայսեր Կիլի Գեորգիից հաղթելով Իվան Մոկոլովին, (Ռուսոլիա եւ Հեղեզովին) միացավ հաղորդ եզրափակիչի 7 մասնակցներին: Այդ փուլում մրցելու են ՖԻՖԱ-ի վարժարանի աշխարհի չեմպիոն Անանդի Կարոլին ու Կիլի Գեորգիից, երգենի Բարեկան ու Ալիբեյ Գեորգի, Վասիլի Իվանյուկն ու Ալեքսանդր Խալիլովանը եւ Վլադիմիր Հակոբյանն ու Վլադիմիր Մալոկը: Զատուղ եզրափակիչ մնաց 8 գրոսմայսերներից 5ը Ռուսաստանի ներկայացուցիչներ են:

Անդրե Աղասիի եւ Բրուկ Ելիդսի հաղթանակը ԱՄՆ բաց առաջնությունում

Ճունկի իջած, ծեղերը վեր դարձած, Անդրե Աղասին, հայացրը դեղի կյուն հաղթանակեց, գոնում էր. «Զեմ հավանում, որ հաղթեցի ԱՄՆ-ի բաց

առաջնությունում»: Երան մոտեմալով, գերմանացի հանրահայտ թեղքանիս Միխայիլ Եսիլը, որը մինչ այդ լարված դասարանում եզրափակչում 1-6, 6-5, 5-2 հաշիվներով գիջել էր Աղասիին, Հայաստանեց «Ես հավանում եմ, որ հաղթեցի ինձ»: Աշխարհի ու ժողովրդային թեղքաներից մեկը Միխայիլ Եսիլը, այնուհետեւ իրեն հա-

ղվար էր որոշել, թե ով է ավելի վառ «ասող», եւ ով է ավելի լավ խաղում. Անդրե՛ն թեղքան, թե Բրուկ Ելիդսը՝ կի նկրոնեղիս: «Ես այն տղավորություն



առաջնությունում»: Երան մոտեմալով, գերմանացի հանրահայտ թեղքանիս Միխայիլ Եսիլը, որը մինչ այդ լարված դասարանում եզրափակչում 1-6, 6-5, 5-2 հաշիվներով գիջել էր Աղասիին, Հայաստանեց «Ես հավանում եմ, որ հաղթեցի ինձ»: Աշխարհի ու ժողովրդային թեղքաներից մեկը Միխայիլ Եսիլը, այնուհետեւ իրեն հա-



ղվար էր որոշել, թե ով է ավելի վառ «ասող», եւ ով է ավելի լավ խաղում. Անդրե՛ն թեղքան, թե Բրուկ Ելիդսը՝ կի նկրոնեղիս: «Ես այն տղավորություն

ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

ՀՀ Սամուխի տարածման գործակալությունը հայտնում է որ Երևանում է 1995 թ. առաջին կիսամյակի թերթերի և ամսագրերի բաժանորդագրությունը:

- 1. Անհատ բաժանորդների համար, Երևան քաղաքի փոստային բաժանմունքներում
- 2. Հիմնարկ ձեռնարկությունների համար (փոխանցումով կամ կանխիկ): 10 րդ փոստային բաժանմունքում (Երևանի Հանրապետության հրատարակ)
- 3. Հանրապետության այլ քաղաքներում, (միջքաղաքային գործակալություններում և փոստային բաժանմունքներում)
- 4. Այն հիմնարկ ձեռնարկությունները և քաղաքացիները, որոնք կցանկանան իրենց բաժանորդագրական թերթերը ստանալ փաթեթավորված, ձեռնարկության մոտ գտնվող թերթերի և ամսագրերի կողմից, բաժանորդագրությունը ձեռագրելիս անդորրագրում դրսև է նշել կողմի համարը:
- 5. Ռուսաստանի Հանրության թերթերի և ամսագրերի բաժանորդագրության վերջին ժամկետը ս. թ. նոյեմբերի 1-ն է, իսկ Հանրապետության թերթերին ու ամսագրերինը դեկտեմբերի 15-ին:

Սամուխի տարածման գործակալություն

«ԿՈՔՐԱ»

ընկերությունը առաջարկում է փոխանցումային վճարմանը

- մի րոպեանո (խոսքի)՝ էստոնական, մեծ ֆանակությամբ
 - այլուրի՞նի ծածկաթիթեղ՝ 1000 հատ
 - լուծիչ «M-646»՝ 1 տոննա
 - վառելանյութ՝ բեռնից և սոլյարայող ցանկացած ֆանակությամբ
 - շինանյութ՝ մինչև 40 ամուր
- առաջարկում է արտահանել՝ 350000 մ ֆանակությամբ տեղական արտադրության դասառուներ.

«ԿՈՔՐԱՆ»

ու՛նի գործարար կադրեր ԱՊՀ և արտասահմանյան մի Եւրոպայում,
 կոզո՛նի վաճառել Ձեր ադրամները,
 վճարում է ցանկացած եղանակով:

«Կոքրան» Ձեր լավագույն գործընկերն է

Հասցե՝ Բաղրամյան 30, հեռ.՝ 22.81.86, ֆախ 22.32.79

«ԵՎԱ»

ուսումնական կենտրոնը հրավիրում է Ձեզ

Սովորելու 1-3 ամսյա դասընթացներում հետևյալ մանուկագիտությունների գծով.

- օտերասորական գործ, ծրագրային փաթեթների և ծրագրավորման լեզուների ուսուցում IBM PC համակարգիչների վրա
- անգլերեն լեզու սկսնակների համար Communicative course in English, Learning American English, The Cambridge English course (2 ցիկլով), ամերիկյան ուսումնական հաստատություններ ընդունվողների համար TOEFL
- բանկային գործ
- հավաքաշուկային և համակարգիչների կիրառումը հավաքաշուկային մեջ
- կոմպյուտերային և էլեկտրոնային մեքենաներ (մասսաժ)

Գասընթացներն ավարտողներին տրվում են վկայականներ (սերտիֆիկատ) հայերեն, օտերեն, անգլերեն լեզուներով: Մենք երաշխավորում ենք ոչ միայն ուսուցման բարձր մակարդակ, այլև հարմարավետ դասասենյակներ քաղաքի կենտրոնում: Ընդունում ենք ամեն օր, բացի շաբաթ և կիրակի օրերից, ժամը 11-ից 16-ը:

Հասցեն՝ Մարյան 4 (Մարյանի տան բանգարանի դիմաց) Հեռախոս 58-21-22

«ԱՐԱՐԱՏ» ԱՎԻԱԸՆԿԵՐՈՒԹՅՈՒՆԸ

եզակի է հանրապետությունում իր ծառայությունների քնույրով



Կանոնավոր քոչվորներ.

- ԵՐԵՎԱՆ-ՎԱՆԴԻԿԱՎԱԿԱԶ-ԵՐԵՎԱՆ
- ԵՐԵՎԱՆ-ՍՏԱՎՐԱՊՈԼ-ԵՐԵՎԱՆ
- ԵՐԵՎԱՆ-ՎՈԼԳՈՂԱՊՈԼ-ԵՐԵՎԱՆ
- ԵՐԵՎԱՆ-ՄԻՆ-ՎՈՂԻ-ԵՐԵՎԱՆ
- ԵՐԵՎԱՆ-ԱՍՏՐԱՆԱՆ-ԵՐԵՎԱՆ
- ԵՐԵՎԱՆ-ԹԲԻԼԻՍԻ-ԵՐԵՎԱՆ
- ԵՐԵՎԱՆ-ՄԵՂՐԻ-ԵՐԵՎԱՆ

Թռիչքներն՝ «Լրերունի» օդանավակայանից

- Մինչև 10 տ անդրեթի անդամախում ԱՊՀ ցամկացած քաղաք:
- ԱՎԻԱԸՆԿԵՐՈՒԹՅԱՆ ՄԻՑ ՈՒՂՂԱԹՊՈՐ
- մերձակա տարածաշրջանի ցանկացած կետ կհասցնի.
- ուղևորների,
- բեռների, ինչպես նաև ոչ ստանդարտ ուղևորներ (ուղղաթիփից կախված վիճակում):

Կարող եմք տրամադրել Ձեզ ուղղաթիփ իր ամձնակազմով

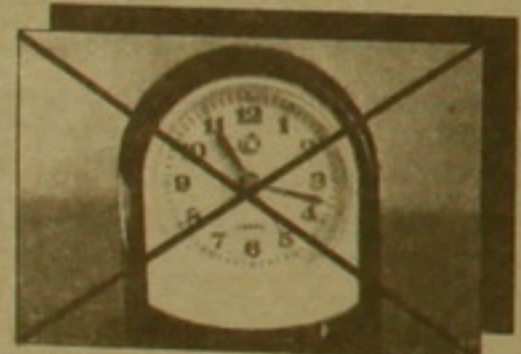
- Փոքր ավիացիայի մեծ վարպետները կօգնեն Ձեզ կը գտնել ցանկացած ժայռահեղ և վտանգավոր իրավիճակից.
- զագատարի, հատրդակցման այլ միջոցների վերանորոգման, շինարարական այլ աշխատանքների սպասարկում,
- անտասներում ծագած հրդեհի մարում,
- փրկարար և հատուկ աշխատանքներ ժողովրդական տնտեսության օբյեկտներում,

Գրանցեք մեր տվյալները մինչև անհրաժեշտություն ծագելու պահը

Երևան, Արշակունյաց սլ. 135 Հեռ. 567108, 486941, 484761
Օդանավակայան «Էրեբունի» Տաքս. 448987

Բժեկական գիտությունների դոկտոր, ոլորժեսուր է. Ե. Դանիելյանը տեղեկացնում է մազկային հիվանդություններ և միզասեռական ուղիների բորբոքումներ ունեցող հիվանդներին, որ նրանց ընդունելությունը այսուհետև կվարարվի նոր հասցեով՝ մեքոյի կանգառ «Բարեկամություն», Գուլակյան 14 ա շենք, բն. 26 (Կուսուղով 19 շենքի հարեանություն): Օրերը՝ երեքշաբթի, հինգշաբթի, շաբաթ՝ մ. 16-19, կիրակի՝ մ. 11-14: Չանգահարել՝ 23-76-67, 25-50-05

Մի՛ դարձեք Ռեժիսի գերիտ, Կերակրե՛ք ՀԱՃԱԽ



Կրժոնով հաջողությամբ կերակրելու համար հետեւե՛ք երեխայի դահանջներին, ո՛չ թե ժամացույցին: Թույլ սվե՛ք փոքրիկին սնվել, երբ նա սոված է. թե՛ օրվա ընթացքում եւ թե՛ գիշերը: Կերակրե՛ք հաճախ: Հաճախակի կերակրելը կօտասացնի կաթի ֆանակը: Այն կավելանա երեխայի դահանջին համադասասխան:

Հետեւե՛ք ցուցումներին՝ կհասնե՛ք հաջողության



Հիվանդանոցում երեխային մի՛տս ձեր սենյակում դահե՛ք: Այսդիսով կարող ե՛ք հաճախ կերակրել թե՛ ցերեկը եւ թե՛ գիշերը:



Ո՛չ կաթ, ո՛չ ջուր, ո՛չ թեյ, ո՛չ հյութ: Ոչինչ հարկավոր չէ, բացի մայրական կաթից առաջին 4-ից 6 ամսում:

Կերակրե՛ք միայն ու միայն կրժոնով 4-ից 6 ամիս:

Մայրական կաթ: Սա միակ սնուողն է, որն անհրաժեշտ է երեխային կյանքի առաջին 4-ից 6 ամսում: Այն փոքրիկին կդաստիարակի վարակիչներից:

Մի՛ մտահոգվե՛ք կաթի ֆանակի ու որակի համար:

Մի՛ մտահոգվե՛ք, որ աղբահիկ սնունդը կվնասի ձեր կաթնարտադրությանը: Նույնիսկ ֆիչ սնվելով դու՛ք երեխային կադահովե՛ք բավարար սննդարար կաթով:

Կրժոնով կերակրելու նոր ցուցումների գրույկը ձեռք բերելու համար դիմե՛ք ձեր քաղաքի դոկիկլինիկա