

ՆԵՄԱԿՈՒՄ

Կանգնել Հայաստան եկավ սարսափառիկ և լուրջ մի կինը, որի մասին փաստաթղթերը բացմանը կհնգան. ՀՀ մեկուկուսի փոխնախարար Արմաշի Սամբուկյանն առաջ, որ վերջին տարիներին մեծ թափով է գործել, և աշխատում անդամ չկա մի միջազգային կինոֆառմաթոն, որտեղ այն ներկայացված էին ու մրցանակներ չեն կի: ՀՀ փոխնախարար, հայ-իտալական կապերի տեսական կորդինատորն էր Կոնստանտինոս Գալիանի Գալիանի Կարոյանը հայտնեց, որ այստեղ ավելի համախոհ ավանստ լինելու նման միջոցառումների կազմակերպմանը: Իրանի Բուրջանի Հանրապետության գործերի Հայաստանում ժամանակավոր նախարարառնար Անիտա Սոբոլևան

150 մրցանակի է արժանացել: Այն դասում է սովորական ժամանակի տեղում ու ընթացիկ կորցրած և քաղաքական դարձած փոփոխ Բաբոյ մասին, որը դեզերելով հասնում է երկրի հյուսիսային գյուղերից մեկը: Նրան տան ընդունում գեղը կինոն դաստիարակում է համազորակների մարտամասերից, գտնում է իր լեզուն չհասկացող օտար տղայի հետ հարադրակցվելու ձևեր: Հիմնականում խոսող տղաների, խոսող դեպքերում կարգերի գեղեր, երկրի, ճանապարհներ, մարդն ասես այստեղ է նետվել վերելից, ռեժիսորական ու օպերատորական, մոնտաժային հետաքրքիր հնարների մի դասերառար, որն իր կարգերի կառույցով իրանական կինոնստալուրայան անձանոր հանդիսանալի համար գուցա հե-

շարս, երբեմն կարն ամբողջապես սեւ է, երբեմն աստիճանաբար ստիպում է, առաջացնելով վարակուրի խաղկան: Միակիս ու հումորը եւս հայելիների հետ դարձել են դասկերպարի սյուժեային կառույցի սարեր:

Բահրամ Բեյգյան «Բաբոյ» ժախհատրոյուններով ընդունվեց երեսնի կինոնսան դասկինոն: Իսկ գուցադրոյունից հետո կազմակերպված մամուլի առաջխառն իրանական կողմի ներկայացուցիչներ իրենց կինոն ընտրեցին որոշեա մի հայելի, որը նրանց ցույց է տալիս Իրենց իսկ սեւում, և որ ազգային կինոն եւս մի զին է դեմ գնալու համախառնային միակերպմանը: «Մի համազգեստի» անցնելու ընթացին: «Նախահեղափոխական դարս-

Ելեանում բացվեց իրանական ֆիլմերի փառասոնը Կինոն իր կամուրջն արդեն կապել է Սեպտեմբերի 7-ից փառասոնը կրագլի Էջմիածնում, 8-ից՝ Արուսյանում, 9-ից՝ Աշտարակում

ավելացրեց, որ ֆիլմերի կային բառերների փաստաթղթերն ստանալուց հետո համար Իրան է մեկնելու երեսնի Թումանյանի անվան ֆիլմերի կային բառերը, և որ շատով այնտեղ բացվելու են նախ երկուսն էլ, ժամանակակից նկարիչների և գեղանկարական փառասոնը Էջմիածնի Գալիանի ցուցահանդեսները: Բուն ժախհատրոյունների արժանացավ դարձնում համապատասխան հայերեն խոսքը, որն ավարտվեց կեցցե հայ և դասիկ ժողովուրդների բարեկամությամբ, նախադասությամբ:



«Մրտաբեր» ռեժիսոր Ալի Կարապետյանի ֆիլմի նկարահանման ժամանակ:

վում է ճաղատանակներ: Բեյգյանը դրամատուրգ լինելու հանգամանքն ամենեւին չի ճեւում: Գրելով անթեման ընթացում հարցել է օեմիտորը, և սակավ երկխոսություններ ներդաստրեն ձուլվել են ճեսանելիին ու ընտրյան ձայներին, որոնք այդուհան վարդաբեր են սահուն անցումներով վերադարձում է նախ գլխավոր դերակատարուհին Սուսան Քոստանյանին: Դրամատուրգը դիտարկելով իր ժեստի մեծ վարդաբերությունը իր ներսից ասես դարս է շարժալու ու հավաքում, սեփուրացնում աշխարհի այլից հետո ու աշխարհի էրի թակ առթող գեղը կողմի հոգեբանական, ուղի կառույցը: Գիլմն ունի գաղափարական հեռու առթողություն, որն ի սարերություն մեզանում վերջերս սեղծվող որոշ ֆիլմերի, դրամատուրգի է ոչ թե խառնում, այլ բարձրաված, ներծծված է սցենարական հեղինակ: Մեծ կարք են բարձրացնում մե մեկը, իրանական կինոն դրանք բողոնում է դարսը ենթասեմանում: Դաստիարակ մասին այստեղ ոչ մի խոսք չկա, դրս մասին հարեանցիորեն է ակնարկվում: «Բաբոյ» դաստիարակ ընթացին, լուրջյան ֆիլմ է, որը դարձրեաբար ուղեկցվում է կամ դրսյուններով, կամ հողի ճեղքատարակով, կամ մարդկային գոտում գոյությունով: Այն գունավոր է ժամանակայինի հասնող գունարանում, լույս ու ալերի անընդհատ ակայությունը: Երբեմն եսին ողանի վրա ներկայացված դեմերն ու դեյուրը դրվում են ֆեդուսից

կական կինոյում սեղծվել է մոտ 1300 ֆիլմ, որից միայն 3-6 տեմն գեղարվեստական, դրամական կամ մեկուսական արժեք», գրում է Մոհամմադ Մեհդի Դադգուն: Իրանական ժամանակակից կինոն ծնվել է 83 թ. ին: 1986-ից հասել է միջազգային փառասոնների ներկայացման սահմանին, 93-ից մեկ է միջազգային շուկա: «Վաճառքի առումով, իհարկե, ամերիկյան ֆիլմերի հետ մրցել չի կարող, նրանց ֆիլմերը շուկայում «իլիտում են» ազգային կինոյին, բայց մեծ կինոյում մե մասակն ամրացնելու կողմնակից են»:

1982-ին Իրանում դեպարտյան կողմից արտադրվել է 8 ֆիլմ: Նույն թվից կինոյի նոր դեկադարությունը ծագրային հարաբերակցություն է որդեգրել կինոյում և դաստիարակ հայաստանի է կինոյի ոչ ողեսական մասի հանդեպ իր հովանավորությունը: Նրան վարկեր են տրվում նվազագույն տեղումներով, և վերազգային է նրանից դաստիարակող ողեսական հարկը: Կինոարտությունը միջոցներ ներմուծելիս մասնատոր չի գանձվում, թույլ է տրվում բարձր գեղերի տես վաճառել: Կինոարվեստները վավերացվում են մեկուսյալի նախադասությունում, տրվում են արտադրության արտոնագրեր, սակարից հետո ցուցադրության իրավունք: Իրանում այժմ տարեկան սեղծվում է մոտ 38 ֆիլմ (150 հազար դոլար միջին արժույթով) և ցուցադրվում է արտասահմանյան մոտ 20 ֆիլմ:

ՈՒՐՁԱՆ, ԽԵՄԱՍԻՐՅԱՆ

Իրանի դասվորությունը դեկադար, Թեմուրի համալսարանի դոկտոր, իրանական կինոյի ճեստական հարցերով փորձագետ Մոհամմադ Մեհդի Դադգուն նեց, որ փառասոն են ընել իրենց կինոյի բուրասանից մի ժողովար: «Գրեց հարեան էլ մարդուց գաղափարի նման ժառանգություն է ստանում իրենց»: Ռ դեղ, իրանական առաջին ֆիլմը «Արի և Ռաբի» նկարահանել է Հոմեյնի Օհանյանը 1927 թ.: Փոխնախարարության անդրդեպ վերացվեց մոտ 3 տարի առաջ, երբ հայ կինոգործիչները հոսվորվեցին մասնակցելու Թեմուրի ամենամյա կինոփառասոնին, ինչուիս նախ Սարգիս Փարսադանովի կողմների և Էդուարդ Կազարյանի մասնակցակցների ցուցադրությամբ: «Դասվորության կազմում Հայաստան են ժամանել կինոնոմիստներ Միլոս Ալվանցը և Վարուժ Զյարի: Մասինին (ազգությամբ հայ, որի լյանեսում «Արջին արար» 1991 թ. Թեմուրի փառասոնում Եանել է 16-ից 9 մրցանակները), Զաարի ինմաստրոֆի նախագահ Եանես Բազիլը, դերասանուհի Մահեսա Պեստայանը և լրագրողուհի, կինոգործիչ Դուսարի Ամիրխան: Կինոնոմիստ Ալբերտ Յավարյանը, որն այժմ աշխատում է Իրանում, և որին անվանում են հայկական կինոյի դեպարտը Պարսկաստանում, դրվագներ դասնց նկարահանումներից:

Գիլմը, որը ցուցադրվեց փառասոնի բացմանը, նկարահանվել է 1986 թ. և անվանված է «Բաբոյ վոփրիկ օտարականը»: Իրանատուրգ փիլիսոփան, կինոնոմիստ Բահրամ Բեյգյան այս ֆիլմը վերջին տասնամյակում աշխարհի սարեր երկրներում

Հայ դաշնակապարի նվազը դյուրում է աշխարհը

ԱՆՍՏՈՒՆԻ, ՏԵՄԱՍԻՐՅԱՆ, ՇԱՄՏ: «Առդարեզ» օրաթերթը սեղծվեցում է, որ միջազգային համայնքի արժանաչան հայազգի դասակապար Արմեն Բաբայանից այս անձին սելսիկու է հաներ զայն երթուցությունը Գյումրիային Ա մերիկայի 17 հարյանում: Բաբայանը նախ այդ հաներգապար կազմակերպվել է Վան Բլայերն հիմնադրության, Դանազգային հայ կրթական և մասկոթային միության, Հայ բարեգործական ընդհանուր միության միացյալ ջանքերով: Դանազգային նախաձեռնությամբ

ձեռնարկներ ողեսի կազմակերպվելն Բուսոն, Փասադեան, Աան Զեանցիսկո ու Սոնեալ հարկանում: 1993 թվականի անոսը Թեմուրի նախաձեռնում էղի ու նեցած Վան Բլայերնի դասանուրի միջազգային մրցույթին Արմեն Բաբայանը նախը շահել է Ինկեռող մրցանակը, իսկ վերջերս Վաչեգոսնում սեղի ունեցած Ռեյլըմ Բաբայի անվան մրցանակարախությունում արժանացել է երրորդ մրցանակին: «Նյու Յորկը» թերթի լճարյան Տեյնս Բլայերի արտասուրյանը «25-ամյա հայ դասակապար

Բլայերնի անվան իններորդ մրցանակարախության մեծապոյն տարակոն է»: Պեճ, Բլայերը կանխատեսում է Արմեն Բաբայանյանի բարձրագույն աշխարհայակ դասակապարի մակարդակի: Իսկ գեղանական «Չող Դոյնց ցայտուց» թերթի արվեստի լճարյանց դասակապարին անվանում է եղածսագե օժսված երեսակայությունը և դասանուրի սնանելի հիմնությունը: Բաբայանյանի համերգային ցրգայությունը կնկարի սեղեսեթերի 15-ին և կավարսվի իոկեմեթերի 30-ին:

Չարուշյանը նվազեց կոսրած թավջութակով

ՎԱՆԱ ՍՏՆՈՐՅԱՆ: Երեսնի թավջութակահար և լարային գործիքներ դաստասող ճանաչված վարդես Մարտին Երիցյանը ողնեց, որ կարելի է նվազել կոսրած թավջութակով: Եւ 1500 երաճեստերները, որոնք սեղեսեթերի 4-ին եկել կին «Արամ Խաչատրյան» արահ ներկա լինելու համերգաբանի բացման տնական համերգին, որն անցավ «Եղեռնից մինչեւ անկախություն» եղել են, կան և կլինեն «Նեանարանով, մնան իրաբի ներկա եղան Լորիս Եզգալորյանի դեկավարած Հայաստանի ֆիլհարմոնիկ նվագախմբի հետ դասանի երաժիշ Ալեքսանդր Չարուշյանը Սեն Մանի թավջութակի և նվագախմբի կոնցերտը կասարեց այն բանից հետո, երբ մեկ Եարաբ առաջ Լոնդոնից երեսու զարու ճանարարին կոսրել էր գործիքը: Եվ ահա երեսունում նրան օգնության հասավ բազմաթիվ ջութակներ դաստասած Եանես Երիցյանի որ-

դին: Ինչ վերաբերում է կասարանը, ապա այն փայլուն է: Ունկնողիներ թույն ժափերի ներս Չարուշյանը մի ուրիշ գործ եւս նվազեց: Իսկ Մարտին Երիցյանի և դեղին մյուս իրազեկների այն հարցին, թե արժան ինչուիս էր զգում վերանորոգած թավջութակով, Չարուշյանը դասախանեց. «Ավելի լավ է հնչում, քան մինչեւ կոսրելը»:

Երաճեստական ավանդույթներով հարուստ ընտանիքի զավակ Ալեքսանդր Չարուշյանը արդեն երկու տարի է, ինչ սովորում է Լոնդոնում, Իեհուդի Մեմոնիկի դոկտորում: Նա ուսումը Եարուսակելու է եւս մեկ տարի: Դասերին զուգընթաց հանդես է գալիս համերգներով, որոնք լայն ընդունելության են արժանանում:

«Երեսունում ելույթ ունենալու իմ դասարարը ժուգիս է, ասում է դասանի երաժիշքը, զոնե սալին մեկ անգամ»:

ԱՐՄԵՆՈՒՆ

Սոֆի Լորեն. «Անսարբեր մի եղևի 3եր հանդեսը»

Իր վերջերս հրատարակած «Կինը և գեղեցկությունը» գրքում Սոֆի Լորենը դասնում է այն մասին, թե ինչուիս կարելի է երկար տարիներ դառնալ սեղեսեթեր և գրակուրությունը: Այդ գրքից մի հանի խորհուրդներ, մե կարծիքով, օգտակար կլինեն նախ մե թերթի ընթերցողներին:

«Երբեք ու նկատմամբ անսարբերությունը մի բացաբիր չափազանց զբաղվածությունը: Դիժիր, ու արտաին ամեն ինչ է, իսկ գեղեցկությունն արժե իր համար դայարելուն: Իհարկե, դժվար է մեատրես սեփական անձի վրա թեանալ: Եւ, օրինակ, երբեմն թողնում եմ մարմնամարզությունը զբաղվելը, սակայն խղճի խայրը շուտով այնտեղ է տանում, որ ընտրության հնարավորություն այլեւս չի մնում: Եւ թավական է վերսկսել դասարարումները, մկանների խաղն իսկույն հարթահարում է ծուկությունը:

«Դժվար է լինել հմայիլ, եթե դու

դից ոչ դակաս հանգային ջուր, որը նդասում է մաշկի առածգակաճուրյանը, մարում է Երկնամեները, դուրս երում խարամները:

Բացի դրանից, Սոֆին ամեն օր խնում է մի բաժակ մածուն մի գրադ գարեթրի խմորիով, որն, իր կարծիքով, մաշկին տալիս է առածգակաճուրյան, իսկ մազերին՝ վայլ: Երկու օրը մեկ նա ուտում է մեկ անանաս՝ վիսամինների մի ողջ համալիր:

Սոֆի Լորենը համոզված է, որ տալ օղը գեղեցիկ մաշկի թեանին է: Նրա կարծիքով, օգտակար է դասել ավելի Եաս սեղակային թույսեր, նրան օղը



ծույլ ել կամ չեկ հավասում ձե արժանիներին: Եթե կինը վստահ է իր հմայիլի մեջ, կարող է դրանում հասնել նաեւ մյուսներին»:

Սոֆի Լորենը սովորաբար դասում է լճելու երկույան ժամը 9-ին, արթնանում է առավոտյան 6-ին, որթեզգի «հասցնի» զգալ, թե ինչուիս է արթնանում աշխարհը: Մարմնամարզան, ից հետո գնում է գրուսայի ծաղիկներով հիանալու, Ենչելու նրանց թուրմունքը: Նա չի ծխում, ոգելից խմիլ չի օգտագործում, մերժում է կարագը և սաղաղակա ուսեսեղեղը: Եիս է, ինչուիս թողրը, նա էլ թուլություններ ունի: «Եաս եմ սիրում դոկեր խաղը, խուսնականում է «ասողը»: Եւ հենց այստեղ է, որ ինձ հարթում է ծիսելու փափազը կամ այնտիսի մի քան ուսելու գայրակությունը, որի մասին ճուլիսկ լեմ էլ երագել: Ոճանց վրա կործանարար է ազդում հեռուստացուցը, սովորաբար հեռուստադիտումները լրացնում են սիգարետները և խորհիկները: Պայլարեկ այդ սովորություններին դեմ»: Ել՝ որ դա առաջին հերթին վնասում է մաշկը: Իսկ մաշկի, մազերի, մկանների վիճակից ուղղակիորեն կախված է գեղեցկությունը:

Երկարատե ունը (7 ժամից ոչ դակաս) 17 աստիճան ջերմության դայմաններում բարելավում է նյութափոխանակումը, ամրադնում է նարդային համակարգը, աղախում է օրկանակությունը:

Սոֆի Լորենը մեծ նեանակություն է տալիս ջրին համարելով, որ մաշկի թղիքներին այն անհրաժեշտ է մեատրես: Նա օրական խնում է երկու լիտր

ՈՒՐՁԱՐՈՒԹՅՈՒՆ
Հայաստանի գրողների միության համագործակցության կոմիտեի նախնիներին 15-ին

ՍՊԻՐՏԻ ԲԱՅԱՌԻԿ, ԳԵՐՇԱՅԱԿԵՏ ԿԱԵԱՌՔ

Վճարելով այսօր, այսօրվա գներով եւ միայն դրամով (կանխիկ կամ անկանխիկ) դուք, հոկտեմբերի 10-ից սկսած, մեկ շաբաթվա ընթացքում, կստանաք բժշկական սպիրտի ձեր գնած քանակները (նվազագույնը 220 լիտր) մեկ լիտրը 580 դրամ արժեքով:

Ընտրեցե՛ք օգտվել բացառիկ այս գործարհից, քանզի սպիրտի փառատեղությունը անսահմանափակ չէ, իսկ գծրահալիք այս հնարավորությունը կգործի մինչեւ սեպտեմբերի 15-ը:

Սա երազ չէ, այլ իրականություն, որն առաքարկում է Չայաստանի վաճառականների միության նախաձեռնությամբ ստեղծված եւ հանրաժանությունում ամենամեծ կանոնադրական հիմնադրամը ունեցող «Չայաստեղություն» կորպորացիան:



**Մեր հասցեն Վարդանանց 13
(Կինոյի սան հարեւանությամբ),
2-րդ հարկ, հեռ. 57-03-72**

**«ՉԱՍԱՍՏԵՂՈՒԹՅՈՒՆ»
ԿՈՐՊՈՐԱՑԻԱ
A STYLE**

ԼՈՒՍԻՆԵ-93

ՍԱՐԱՆԱԲԱԿ ԴԱՏԱՆԱՆԱՏ-ՎՈՒԹՅԱՆ ԸՆԿԵՐՈՒԹՅՈՒՆ



ՄԵԱՅՅԱԼ ՆԱՏԱՆՊԵՏՐ

(ԵՐԵՎԱՆ-ԼՈՍ ԱՆՋԵԼԵՍ-ԵՐԵՎԱՆ) 7 օրով

ԱՐԳԵՆՏԻՆԱ, ԳԵՐՄԱՆԻԱ, ՀՈՒՆԳԱՐԻԱ,
ԻՆԴՈՒՅԵԼ, ԿԱՆԱԴԱ, ՀՈՒՆԳԱՐԻԱ, ԻՏԱԼԻԱ,
ԴԱՆԻԱ, ՖՐԱՆՍԻԱ, ՍԻԻԱ, ՄԱԷ, ՉԵԽՈՒԱ,
ՍԼՈՎԱԿԻԱ, ԼԵՏԱՍՏԱՆ, ԲՈՒԼԿԱՐԻԱ

ԵՐԵՎԱՆ, «ՍԵՐԱՍՏԻԱ» ԳՅՈՒՐԱՆՈՑ, 4 րդ շարք, 413 ՍԵՆՅԱԿ, ԳԵՆ. 39.34.18
ԵՐԵՎԱՆ, «ՍԵՎԱՆ» ԳՅՈՒՐԱՆՈՑ, 1 րդ շարք, 118 ՍԵՆՅԱԿ, ԳԵՆ. 58.11.98
ԵՐԵՎԱՆ, «ԱՐԱՐԿՈՐ» ԳՅՈՒՐԱՆՈՑ, 1 րդ շարք, 124 ՍԵՆՅԱԿ

A STYLE

ԻՍԿՈՒՇԻ

ՍՊՐ «Արարիկ» հյուրանոց,
202 սենյակ, 233821



Հրավիրում ենք հաճելի անմիտրդության

**ԵՐԵՎԱՆ-ԱԹԵՆՔ 7-14 օր,
ԵՐԵՎԱՆ-ԲՈՒԵՆՈՍ ԱՅՐԵՍ 7 օր,
ԵՐԵՎԱՆ-ՄԵՂՐԻ-ԹԵՆՐԱՆ 7 օր**
(անհասական ուղեւորություն 21 օր)

ՈՒՇԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ

Մշակույթի հայկական ֆոնդը հանրաժանության ստեղծագործական միությունների, մշակութային օջախների եւ զբոսայգիների նախարարության հետ Կառուցվում է Մշակութային աշուն փառատեղի ծրագրի իրականացումը

Սեպտեմբերի 9-ին, ժամը 15-ին գրողների սանը ընդունելու կունենա ժողովուրդի ցերեկույթ եւ գրական-գեղարվեստական երեկո:

Դուք հնարավորություն կունենաք հանդիպելու մեր անվանի ու ճանաչված գրողների հետ, կլսեք նոր բանաստեղծություններ, հին ու նոր երգեր, կդիտեք երկկողմ սրահներում քաղված գեղանկարչական աշխատանքների ցուցահանդեսը

Սեպտեմբերի 13-ին, ժամը 15-ին կամերային երաժշտության սանը հանդես կգան մշակույթի հայկական ֆոնդի կրթաքոչակազուները: Կատված չկա, որ մեր արվեստագետները երեխաներն իրենց ստեղծագործական փորձի նկատմամբ կատարում են 200 մեծ քաղվածություն կոչաճառներ:

Սեպտեմբերի 20-ին, ժամը 15-ին, նկարչի սանը կբացվի մեկական աշխատանքի Մշակութային աշուն ցուցահանդեսը:

Բոլոր գրողներին, նկարիչներին, ընթերցողներին, արվեստագետներին, բոլոր նրանց, ում համար բան է մեր մշակութային արժեքները դարձնելու, գրական-գեղարվեստական անհրաժեշտ մթնոլորտ ստեղծելու, զարգացմանը նպաստելու մասնակցությունը հրավիրում ենք մասնակցելու միջոցառումներին:

«ԵՎԱ»

ուսումնական կենտրոնը
հրավիրում է Ձեզ

Մովորելու 1-3-ամսյա դասընթացներում հետեւյալ մասնագիտությունների գծով:

- օտերաճարական գործ, ծրագրային փաթեթների եւ ծրագրավորման լեզուների ուսուցում IBM PC համակարգիչների վրա
- անգլերեն լեզու սկսնակների համար Communicative course in English, Learning American English, The Cambridge English course (2 ցիկլով), ամերիկյան ուսումնական հաստատություններ ընդունվողների համար TOEFL
- բանկային գործ
- հաշվառություն եւ համակարգիչների կիրառումը հաշվառության մեջ
- կոմպյուտերային եւ տեղեկագրի մեքուսում (մասամբ)

Դասընթացներն ավարտելուց հետո ստանում են վկայականներ (սերտիֆիկատ) հայերեն, ռուսերեն, անգլերեն լեզուներով:

Մեզ երաշխավորում ենք որ միայն ուսուցման բարձր մակարդակ այն եւ հարմարավետ դասասանակներ հաղափ կենտրոնում: Ընդունում ենք ամեն օր, բացի շաբաթ եւ կիրակի օրերից, ժամը 11-ից 16-ը:

Հասցեն Մարյան 4 (Մարյանի տուն-բանկատանի դիմաց)
Հեռախոս 58-21-22

ԱՎՈՍ

«ԱՎՈՍ» փոքր ձեռնարկությունը վաճառում է գործարանային արժեքից 40-60 տոկոս զեղչ գներով

1. հատասային հասոցներ 16E16ո փաթեթավորված
2. Գալիլանման հասոցներ 2D106ո փաթեթավորված
3. Բեռնատար ավտոմոտորներ «Աստրա»
4. Ավտոմոտորից հիդրավլիկ «ՄԱՅ»

Տեղ 34-65-03, 27-53-42

ԱՄՍ

Կոոպերատիվ

Կոոպերատիվը առաջարկում է կենդանի եւ միջնա-պատային սալիկներ բոլորի համար:

Վճարումը կատարվում է կանխիկ եւ փոխանցումով:

Տեղափոխումը ցանկացած հասցեով:
Պասվերները ընդունվում են

57-00-85
57-04-29
63-79-38
48-95-31

A STYLE 58.18.41

FREE FLIGHT

Կրթական կենտրոնը առաջարկում է

- Ամերիկյան անգլերենի դասընթացներ
- Ժամանակակից ծրագրեր
- TOEFL դասախոսներ ԱՄՆ-ից (Master's Degree)
- Անվճար գրականություն
- Տեխնիկադեպարտամենտ կառավարված լսարան

Դասընթացները նախատեսված են ամերիկյան համալսարաններ ընդունվողների, ինչպես նաեւ անգլերենի կատարյալ գիտելիքներ ստանալ ցանկացողների համար:

Ձեզ աղատում ենք Երեւան, Էրովյանի փող. թիվ 14 «Երեւան» հյուրանոց # 200 սենյակ, հեռ. 52-94-18

A'RMEN TRUST

ԲԱԺՆԵՏԻՐԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐՈՒԹՅՈՒՆ

Մի քանի տեղ կարող եմ ավելի

ԳՅՈՒՐԱՆՈՑ
ԵՐԵՎԱՆ
ՍԱՐԱԹ-ՆՈՎԱ 27
ԳԵՆ. 58.67.18, 58.67.19
ՖԱՐՍ. (007 8852) 56.11.84