











**1** 947-ին, Կոմիտասին նվիրված սեղծագործությունների մրցույթում գեղանկարչի Հովհաննես Զարդարյանը ներկայացրել է «Կոմիտասը Էջմիածնում» կտավը՝ սեփական փարսայով: Հանձնաժողովը որոշում է դարձնել նրան առաջին մրցանակը: սակայն հանրապետության բարձրագույն ղեկավարի հրամանով նկարը ոչ միայն չի արժանանում մրցանակի, այլև անմիջապես հանվում է ցուցահանդեսից, քանզի «հեղինակը Կոմիտասին վերադարձել է կրեդիտ»: Ի նշան բողոքի, Հովսեփ Օրբելին, որն այն ժամանակ Հայաստանի Գիտությունների ակադեմիայի որեգիտնեսն էր, գնում է նկարը երաժշտության բանգարանի համար, որպեսզի գեթ այդ միջոցով մեղմացնի նկարչին հասցված հարվածը:

կայացնել իր հերոսին սարքեր տեսնելունհինգ, կասարում էր բազմաթիվ սարքերակներ՝ «Արոյանը Մասիսի գագաթին», Կոմիտասը «Գարուն ա, ձուն ա արել», «Սևանգետի շինարարները», «Գարուն», «Զգտուն», «Պլեյադները» նույնպես ունեն իրենց սարքերակները:

Չունենալով երեսնամյա իր ծիրանը և ծագրերին համադասարանի դասեան արվեստանոց, Զարդարյանը կառուցեց այն Բյուրականում և կյանքի վերջին 30 տարիներ անցում էր աշխատում էր այնտեղ՝ հոյակապոր աստղադիտարանի հարևանությամբ: Սակայն Բյուրականի տեղափոխվելու ունեն այլ գերագույն նպատակ ավելի սերս մեծնեալ ժողովրդին, հայրենի բնությանը, գյուղին ալ հոգեւոր սնունդ ու «գեթ մեկ նկարչի»:

հասուկ որդիսունների և ուսումնասիրությունների աղբյուր: Առավելան անմիջականորեն նկարելուց հետո, նա կասարում էր բազմաթիվ նկարներ, աղյա անցնում նոր կտավի:

Հայ կերտարվեստը հարուս էր քանակալի անզուգական վարդիսներով: Մ. Մարյանը, Ս. Առաքելյանը, Ե. Թաղեալյանը, Փ. Թեղեանցյանը, Վ. Գալստյանը յուրովի ընկալել և արտացոլել են մեր երկրի հիաստանչ բնությունը: Զարդարյանն իր հերթին հարստացրել է այդ աստղաբզը և իրավամբ համարվում էր հայ քանակարտի երգիչը: Տարվա բոլոր եղանակներն էլ նրա համար հրաշտուրչ են իրենց հասուկ երանգներով, որոնք առավել հարստանում են նկարչի սեղծագործական խառնվածքի շնորհիվ, դառնում փողական մեղմիկ գարունը («Վաղ գարուն»), արեւառդ ա-

## ԵՐԵՎԱՆ

### Տրավիրում է ժուռնալիստի դպրոցը

Մեր հանրապետությունում կա մի դպրոց, որը ոչ մի հասկանալի չի նմանվում մյուսներին: Դա Հայաստանի ժուռնալիստների միության դասանի ժուռնալիստի դպրոցն է, որտեղ ուսուցումն իրականացվում է միակ ու անփոխարինելի սեօրեն ուսուցչուհու՝ Աստղիկ Հովհաննիսյանի և հրավիրվող դասախոսների կողմից, որոնք ամենաարքեր մասնագիտության տեր մարդիկ են՝ ժուռնալիստներ, հրաշտարակախոսներ, բուհերի դասախոսներ, գիտնականներ, գրողներ և այլն: Դասերն անցկացվում են ժուռնալիստների միության մասնախմբերի սենյակի կլոր սեղանի շուրջ, և ինչպես սասում են, «կլոր սեղանի» բոլոր օրեններին համաձայն, այսինքն՝ գրույցների, քանակների կամ ուղղակի ունկնդրության մթնոլորտում:



«Այս տարի լսում էր դպրոցի առաջին քրանալարները տարի 20 ամյակը: Դպրոցը հիմնադրվել է 1973 թ. ժուռնալիստների միության նախաձեռնությամբ, սասում է փկ Աստղիկը: Դասանի ժուռնալիստների դպրոցի ստեղծման նպատակն էր նպատեղ քառեր դասարանցիներին մասնագիտական կողմնորոշում ցույց տալու հարցում: Իհարկե, ժամանակի ընթացում փոխվում են ուսուցման մեթոդները, սակայն հիմնականում, բուհերի դասախոսներ, գիտնականներ, գրողներ և այլն: Դասերն անցկացվում են ժուռնալիստների միության մասնախմբերի սենյակի կլոր սեղանի շուրջ, և ինչպես սասում են, «կլոր սեղանի» բոլոր օրեններին համաձայն, այսինքն՝ գրույցների, քանակների կամ ուղղակի ունկնդրության մթնոլորտում: «Այս տարի լսում էր դպրոցի առաջին քրանալարները տարի 20 ամյակը: Դպրոցը հիմնադրվել է 1973 թ. ժուռնալիստների միության նախաձեռնությամբ, սասում է փկ Աստղիկը: Դասանի ժուռնալիստների դպրոցի ստեղծման նպատակն էր նպատեղ քառեր դասարանցիներին մասնագիտական կողմնորոշում ցույց տալու հարցում: Իհարկե, ժամանակի ընթացում փոխվում են ուսուցման մեթոդները, սակայն հիմնականում, բուհերի դասախոսներ, գիտնականներ, գրողներ և այլն: Դասերն անցկացվում են ժուռնալիստների միության մասնախմբերի սենյակի կլոր սեղանի շուրջ, և ինչպես սասում են, «կլոր սեղանի» բոլոր օրեններին համաձայն, այսինքն՝ գրույցների, քանակների կամ ուղղակի ունկնդրության մթնոլորտում:»

նախնորդը մեկն է՝ սովորեցնել ժուռնալիստի կարիքները և մարդկանց ինտելեկտու կանոնները: Հնարավոր է, որ աղյազայում ոչ բոլոր քրանալարները դառնան որոշիտիտնալ ժուռնալիստներ, քայց ես վստահ եմ, որ այստեղից նրանք դուրս կգան աս կարեւոր մարդկային հասկանիներով օժտված: Հասերն են հարցնում, քե արդյոք դասանի ժուռնալիստի դպրոցի ավարտական վկայականը չի՞ օգնում ընդունելության կնուրյուններին ժամանակ: Հաս ախտս և ցավով, ոչ: Ժամանակին խոսակցություններ կային մեր դպրոցի սաներին որոշ արտուրյուններ տալու մասին, սակայն ոչինչ յսացվեց: Փաստորեն, դպրոցը գիտելիներ էր տալու և այդ գիտելիներով կարող ես դառնալ լիիրավ ժուռնալիստ, սակայն իրավասություններ, ավաղ... Իսկ «ի՞նչ տեղ ունի այս դպրոցը Չեր կյանում» հարցին փկին Աստղիկը դասախոսուցեց. «Ես իհարկե, կարող էի ընտել ավելի աստիքաբեր կամ դասալարեր աշխատանք, սակայն սա ես աշխատանք չեմ համարում, սա իմ կյանքի մի մասն է, ես աղյում եմ այս դպրոցով: Արդեն 16 տարի է, ինչ ամեն չորեքաբբի, մեկնով յարան, ես նույն ակնկալիքն ունեմ, ինչ որ իմ սաներից յուրաքանչյուրը՝ ինչ-որ քան սովորել, ինչ-որ քան այդ օրը տուն տանել... Իսկ այժմ, օգտվելով առիթից, ուզում եմ տեղեկացնել, որ որոշեցե՛ք, իսկ դա կախված կլինի իրականություններից, նեչ դպրոցի 20 ամյակը: Կուզե՛նայի, որ այս հոյակաժոր հրավիրանում լինե՛ր բոլոր քրանալարներին համար: Եվ խնդրում եմ, որ ստեղծելի առաջին չորեքաբբի օրը նրանք գան ժուռնալիստների միություն, որ-որեւիցի միտան կարճակեղծներն այդ քաղձալի հավաղը: Բացի այդ, սանեմ, որ դպրոցը աստիտակեղու է իր աշխատանքը, և բոլոր նրանց, ովքեր ունեն գրելու և սեղծագործելու միտ, հրավիրում եմ դասանի ժուռնալիստի դպրոցում սովորելու»:

## Հովհաննես Զարդարյան. Բնության կերտողը

1948 թ. մրցույթ նվիրված Խաչատր Արուսեանի անհայտացման 100 ամյակին: Զարդարյանը ներկայացնում է «Նախաճալիստը» տասակներով, քառերով լի ճանադարիին, և հույզերով համակված ուժիւ աւակերտի:

Զարդարյանը բազմաժամեր նկարչի էր դիտանկար, բնանկար, նաչյուրնորս, մոնումենտալ սեղծագործություններ, քաներական ձեւակերտներ, և բոլորին սիրադեան էր կասարելադալ:

Մեծ է Զարդարյանի ներդրումը



դիտանկարի աստղաբզում: Մի անուկի ցանկ, որի տերտունամները բացի ֆիզիկական նկարագրից, ներկայացվում են որդես անհասական բնավորությունների բյուրեղացած

մառը («Իմ այգին»), ոսկեղեն աւուներ («Հոկեմեթերին») ու խասուուչ ձմեռը («Չմեռը Բյուրականում»):

Սեւանը ներկայացել է իր բոլոր կերտարանափոխումներով՝ Սեւան կղզին, քերակղզին, զմրվայա, կաթուրակ, ձմեռանը՝ արձարափայլ, մոխրագույն, ափերը՝ կանաչ, դեղնավուն, աղյա սոլիսակ:

Այնուամենայնիվ Արագածը հասուկ տեղ ունի Զարդարյանի բնանկարները ասարում, որի ուսումնասիրությունը և որակերաններ նա նվիրեց մի քանի տարի՝ «Գարուն» նկարը իրագործելիս: Պիտ է նեչ, որ Զարդարյանի համարյա բոլոր բնանկարներն էլ ինքնանպատակ չեն եղել, այլ կասարվել են կոմպոզիցիոն բնմասիկ նկարների համար: Այդ հանգամանքը նեչ են և նեհադասները՝ համեմատելով Ալ. Իվանովի «Բրիտանի մկերությունը» կտավի համար կասարված բնանկարների ասարի հետ:

Ցավալի էր այն անսարքերությունը, որը ցուցաբերեցին Հայաստանի նկարչների միությունը, մեակույթի նախարարությունն ու հայրենի կառավարությունը նրա հանդեպ, և որը Զարդարյանի հոգեհանգստին

Արուսեանն սաես օրենում է մանուկին, որը հավաստով լեցուն ու ժողտերես նայում է հեռուն: Եւ չնայած արահեթը մեղիկ է, սակայն սաղյազան հոսալի, քանի որ Լուսավորչի րիկունում խոյանում է վեհ Արարաթ... «Նախաճալիստը» ստացավ ներկորդ մրցանակը, (սասային մրցանակը չբաշխվեց), արժանացավ լայն հասարակության քառեր գնահատականի, տղազրվեց դասալարերի ասոլիկներին վրա, Մոսկվայում երասարակվեց քաղիկը, գրվեցին քանաստեղծություններ: Սակայն համաժողովրենական ցուցահանդեսից վերադառնալով երեսան, երկար ու ձիգ ամիսներ մնաց կախարանի ձյունաձածկ տղահետում, խոնավությունից ու ցրեցի խամրեցին գույները, և որդեգրել ներկերը քրափվեցին, որակերտարանի վերականգնողը սեղծված եղավ ամբողջ նկարի հակառակ երեսին կտավ փակցնել:

1956 թ., «Գարունը»: Գեղանի աղջեակը սալիտն ուսին, մի դաս կանց է առել հոյաւրս Արագածի լանջերին և հիացնումնով նայում է հեռուն: Ալոլիական կակայները կանաչ խոտի միջից բոցկետում են նրա բորիկ ոտերի մոտ, մեղմ քամին խաղում է ժողկազարդ փեթի հետ, իսկ հեռվից կարծես յսվում է մանկալի երգը... Նկարը տղազրված է առափնուրյամբ, ազատության տեղյով, իսկ հերտուտիին դրանց մարմնացումն է: Հայրենիքում նկարն ընդունվեց անսարքերությամբ, իսկ Տրեսյակովյան դասկերտարանը քառեր գնահատելով այն, տղադեց իր լայնամալալ արահում, հասարակություն արվեստաեր հասարակության: Այստեղից նա սկսեց իր հարարաւալն Ամերիկայից ետդողնիա, երտղայից Ասիա, իսկ 1958 թ. Բրյուսելի համալարահային ցուցահանդեսում արժանացավ արձարե մեդալի: Հրասարակվեցին քազմաթիվ հոյակաժներ, արտատուրյուններ, քաղիկներ և, վերջապես քաղ բողիկեց «Գարուն» նկարով որոմանից, որը տարածվեց որջ աշխարհում:

1960 թ. Զարդարյանն իրագործում է «Զգտունը»: Գարնայա ազատության գաղափարը, որն այդքան համանում է մեր օրերին: Աղջիկն ու եղիկը համակված են այդ նույն ձգտումով, դասուաս են քոլիֆի, քեւա ասերի մոտ աղյառան քար է: Հեռվում նեմարվում է ժամանակը հույսի, հավասի խորեղանի... Մեղադործելիս նա չէր քաղարար: Իրտղարի միակողմանի տրով, այլ ցանում էր ներկարայներ, բուհերի դասախոսներ, գիտնականներ, գրողներ և այլն: Դասերն անցկացվում են ժուռնալիստների միության մասնախմբերի սենյակի կլոր սեղանի շուրջ, և ինչպես սասում են, «կլոր սեղանի» բոլոր օրեններին համաձայն, այսինքն՝ գրույցների, քանակների կամ ուղղակի ունկնդրության մթնոլորտում:»



կերտարներ: Ահա անորհասու ու համեատ արվեստարան Ռ. Գրամբյանն իր տարիներով գովերգած Մ. Մարյանի նկարի կողմին, դասմարյան Ս. Երենյանը, Սեւանգետի շինարարը, Սորբոնի ուսանողուի նագելի ժ. Ավեսիսյանը, Լեոնարդոյի, Միքելանջելոյի «գրուակից» Ա. Ջիվելեզովը, գիտնական Խ. Կոչոսյանը, Բյուրականի ուսուցչուի հեզարտ Թամարան, Վ. Համբարձումյանը, Ավ. Իսահակյանը, Ե. Զարեմը, մեմիկացի աստղագիտ դուկտը Հարոն, բյուրականցի դասուակ Լեոն Գոյանի, ֆրանսիացի աստղագիտ Մուգի Կոլին Մաֆերը, համալարանի ուսանողուի գերմանուի Ա. Լորենցը, և աս ու աս ուրեմեր: Զարդարյանի նասյուրնորսները բուտն կրում և մեկ անով կասարված կտավներ չեն, ինչոլիս Մարյանին են, այլ իր խառնվածքին

Միվա Կադուոիկյանի ցակոն ելույթի, իսկ «Գրական րերի» էջերում Նորայր Աղալյանի ի խորոց արտի եկող դոտորկման դասճառ դարձավ:

Կասուկաւաս նկարչի վերջին կտավը դասկերում է ալ կակայներ հայկական մանրանկարների էջերի կողմին, էջեր, որ նրան նվիրել էին Ս. Դազարում յուսադակներով յուր առափայլ: Ի՞նչ էր դա, երկխոսություն իր մանկական քոքովանի «Հայր Արահամի գրիարքերությունը» նկարի հետ, քե՞ մոսալոս վախճանի նախազգաց: Տարիներ առաջ Զարու Կադուոյանը հայրենի Կարսից րերել էր մի քուտ հող, որը նա մասունի ոլես դախում էր իր սեղանի գլոցում: Այժմ այդ հողը ցանվել է նրա շիրիմին... ՄԱՐԻԱՍ ԾՈՒՐԱՐՅԱՆ, Բյուրական

## Ծանոթ և անծանոթ մարդիկ

Հրադարակի վրա է երվաղ Միլիտոնյանի դասնվածներին և տեսերի ժողովածուն: Այն տղազրվել է Գրիգոր Շեյնյանի (ԱՄՆ) մեկնեսասությամբ: Գրի ձեւակերտում նույնպես գրողին է: Իսկ ընդհանուր հանրագումարում՝ սասուրբերող զիրի է երկրորդ՝ արձակ:

Գրելաոնն անկաւակաղ է ու անմիջական, որը հասուկ է նաեւ Միլիտոնյանի տեսերին՝ «Մահվան դիմակները» ասարում: «Ընդգրկված են նաեւ իրականի և անիրականի խաղը ասղախով գրված դասնվածներ, ինչպես նաեւ տեսերն մեակույթի և գրականության մեծերի մասին»: Այս «խաղը ասղախը» քանաստեղծի, արձակագրի, նկարչի ինքնասոլությունն է և յուրովի խառնվածներին միաձուլումը: Եւր խոտ է և ոււազրակ խնդրափիլիսոփայական հայացվ Մեղի Գորկու, Մերգեյ Մերկուրուի ձակասագրերին, ու աղյած ժամանակաւաւաւաների անդրադարձ, քանի որ «Կարեւորը ոչ քե մահվան դիմակն է, այլ մահը, որը երբեք չի դիմակավորում, գալիս է քաղձակաս ու անքեկանելի»: «Բնությունը հայելի չէ, ոչ էլ ինքնամեծար, ինասեր գոլություն: Նա երբեք չի տրվում այլերի միջոցով, նրա դուրը

երբեք չի քաղվում քանալով: Երե քանալին հավակնություն ունի, դուրը ձա-



մում է նրան: «Թող այդ արվեստն էլ քվա գունավոր փոշի մեր դասարկ աչերի քրանակներին համար»: Այս գիրքը նաեւ այցելություն է արվեստագետի արվեստանոց: ԿԱՐԻՆԵ ՄԱՐԿԵՆԵԱՆ

## ՎԱՐՄԱՆՈՍ

### Մոսկվա. Նոյեմբերի 1-ից հայկական ժամանակակից արվեստի օրեր

ԵՐԵՎԱՆ, 18 ՕԳՈՍՏՈՍ, ՓՍՍՏ: «Գոյակ» ասոցիացիայի նախաձեռնությամբ և ՀՀ մեակույթի նախարարության, երկախորհրդի և Ռուսաստանի մեակույթի նախարարությունների աջակցությամբ նոյեմբերի 1-ից Մոսկվայում կսկսվի Հայկական ժամանակակից արվեստի օրեր Ռուսաստանում փառասոցը: Փառասոցը ունի ընդգրկուն ծրագր, որին մասնակցելու են արդի արվեստի տարբեր ներկայացուցիչներ: Փառասոցի ընթացում մոսկովյան դասկերտարաններում կներկայացվեն հայ երիտասարդ նկարչների մոտ 200 սեղծագործություններ, որոնք «Գոյակի» դասկերտարանի հավախածուն են կազմում: Կներկայացվի Գայանե Մարիբեկյանի՝ հազարի անհասական ցուցահանդեսը: Փառասոցի ծրագրում ընդգրկված է նաեւ հայկական խեցեգործության ինքնասոլ մի ցուցահանդես: Հայաստանի քաներական մեակույթը Մոսկվայում կներկայացնի Երեսանի քառեր յարուրան:

### Ֆոլկլորի փառասոն Իստանբուլում

ԵՐԵՎԱՆ, 18 ՕԳՈՍՏՈՍ, ՓՍՍՏ: Սեպտեմբերի 15-20-ը Իստանբուլի Սեւիլիա Բաղաում տեղի կունենա «Եւրոպական երիտասարդական ֆոլկլոր» խորագրից կրող փառասոն: Փառասոնի քաղի եւրոպական երկերի ներկայացուցիչներից, կմասնակցեն նաեւ նալիկն ԽՄԻՄ հանրապետությունների Ռուսաստանի, Ռեկարիայի, Բելաուսի և Հայաստանի ներկայացուցիչներ: Փառասոնին մասնակցելու համար սեպտեմբերի 7-ին Իստանբուլ կմեկնի ՀՀ յուսակուրության նախարարության ժողվդական սեղծագործության և մեակույթի տն սաների կազմված խումը:



# Միջուկային մաքսանենգության հարցը ՆԱՏՕ-ի սեղանին

ԲՐՅՈՒՄԵԼ 19 ՕԳՈՍՏՈՍ, NYT, BBC: Նախկին ԽՍՀՄ-ի միջուկային մթնոլորտի մաքսանենգության հարցը վստահաբար կ'առնի ՆԱՏՕ-ի սեղանը և կ'առնի իր տեղը միջուկային զենքի չարամբանքի հսկող միջազգային կազմակերպությունները խիստ անապահով են վերջին 3 ամսում մաքսանենգության ճանաչողական Գերմանիայում հայտնված միջուկային նյութերի 4 դարազանների փաստից: Ինչո՞ք նախատեսվում է կին, գերմանական իշխանությունները որոշեալ մաքսանենգության աղբյուր անսահման չեն անում Ռուսաստանին: Վերջինիս իշխանությունները, սակայն, որոշում են, թե խենց համադասախառն ռազմական բազաներն ու լաբորատորիաները ամբողջական վերահսկողության տակ են գտնվում, հետևաբար բացառվում է դրանցից որևէ արտահոս: Իրենց հերթին, արեւմտյան մասնագետները հաստատում են, որ Գերմանիայում բռնագրավված ոլորտներում նմուշները (մեծադեպ տեղիկ մի նյութ, որն օգտագործվում է միջուկային զենքի և ռեակտորների համար) ռազմական մաքսային մակարդակի չեն եղել, սակայն չի բացառվում հետագա գտնվելու հնարավորությունը այդ նյութակերպում օգտագործումը: Ամենամասնագետը այն է, ասում են նրանք, որ նման նյութերը կարող են հայտնվել առաքելական կազմակերպությունների և միջուկային

զենք ունենալու ձգտող այնուխի երկրների ձեռքում, ինչու՞ չէ են Իրանն ու Իրաքը: Վերջին մի քանի տարիներին Արեւմտիսի հիմնական ուսադրությունը սեւեռվել է Մոսկվայի ձեռքում գտնվող 30 հազար մարտավայրերի վերահսկողության վրա, որոնցից դրանք չընկնեն անբարձրագույն շարքի ձեռքը: Սակայն քանի որ օտարական միջուկային զենքերի դաստասման գործում նախատեսված են եղել նաև երկու մեկ արտադրված բազմաթիվ լաբորատորիաներ, աստուակայաններ և միջուկային բազանների դահեստարաններ, դրանց բոլորի վերահսկողությունը դարձել է խիստ դժվար: Ժամանակին ԽՍՀՄ-ը երկարատև կարգադրություններ հսկում էր այդ բոլոր, գիտնականներն ու աշխատակիցները վճարվում էին համեմատաբար ավելի լավ և նրանց ուղեւորությունը արտասահման գրեթե արգելված էր: Այնչդեռ հիմա այդ աշխատակիցները, նույնիսկ գիտնականները բացառաբար աշխատում են սահմանում և անսահմանափակ հնարավորություն ունեն արտասահմանյան ելույթներ:

Գերմանիայում անցյալ ուրբաթ օրը հայտնաբերված ոլորտներում, ըստ Բեռլինի գլխավոր դասախազի, մաքսանենգությանը բերվել է Մոսկվայից, 34 տարեկան մի գերմանացու միջոցով: Վերջինս վտրձել է դրանից 0,05 միլիգրամ վաճառել մի լրագրողի, որն էլ այդ մասին հայտնել է դասախազությանը:



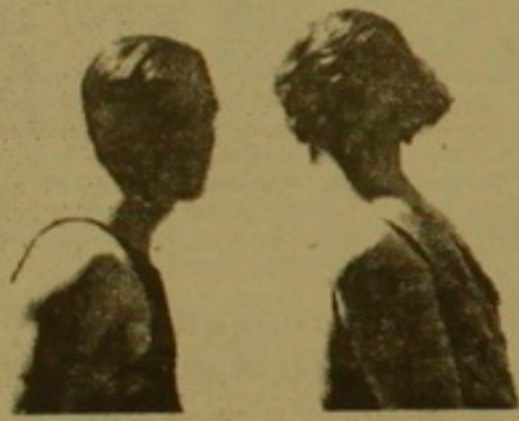
## ARMENTRUST

ԱՆՍԱՐԿՈՒՄ Է ԲԱԺՆԵՏՈՍՍԵՐԻ ԴԵՏԵԻՅԱԼ ՍԵՐՏԻՖԻԿԱՏԵՐՈ

ԱՆՎԱՆԱԿԱՆ (տոմսակալ արժեք)	ԴԻՎԻԴԵՆԴՆԵՐ	ԿԱՐՄԱՆ ԺԱՄԿԵՑ
50 ԴՈՒՍԻ	6%	ԱՄՏԵԿԱՆ
50 ԴՈՒՍԻ	20%	ԵՌԱՍՍՅԱԿԱՅԻՆ
100 ԴՈՒՍԻ	50%	ԿԻՍԱՍՅԱԿԱՅԻՆ
500 ԴՈՍԱ	1000%	ՏԱՐԵԿԱՆ

1994 թ. նոյեմբերի 4-ից

**ARMENTRUST**  
բաժնետիրական ընկերություն  
Երաշխավորում է  
բաժնետոմսերի սերտիֆիկատների  
բացառական լիկվիդայնությունը



ԵՐԵՎԱՆ, ՄԱՅԱԿ-ՆՈՎԱ 27 (Մայր-Նովա եւ Կալբանդյան խաչմերուկ) ԳեՆ. 58 6718, 58 6719

Որ եղանակով է որ ընկերության բաժնետոմսերի արտոնությունը կունենան իրենց վառարկների տնօրինման հարցում:

Սեւ անձի կողմից գնվող բաժնետոմսերի ցանկը անսահմանափակ է

# A STYLE

ՅԱՍԱԿԱՐԳՉԱՅԻՆ  
ՅՐԱՏԱՐԱԿՉԱԿԱՆ  
ՇԱՌԱՅՈՒԹՅՈՒՆ

ORIGINAL DESIGN

ՕԳՏՎԵՔ ՄԵՐ ԾԱՌԱՅՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻՑ  
ՄԵՆՔ ՊԱՏՐԱՍ ԵՆՔ ՀՁՄԱԳՈՐԾԱԿՅԵԼ

Մեր հասցեն՝ Երեւան, Հանրապետության 47, Հեռախոս՝ 581841

Նորաստեղծ, ոչ ռեանկան կարգավիճակ ունեցող վճարովի

## ՄԻՋԱԶՊԱՅԻՆ ԲԻԶՆԵՍԻ ԱՎԱԴԵՍԻԱՆ ՀՐԱՎԻՐՈՒՄ Է ՍՈՎՈՐԵԼՈՒ

■ **Տնտեսագիտության և բիզնեսի կառավարման,**  
■ **գիվանագիտության և բիզնեսի կառավարման,**  
■ **իրավագիտության և բիզնեսի կառավարման**  
բաժիններում:

Շրջանավարձները կտանան միջազգային բիզնեսի մագիստրոսի ասիճան:

Ընդունելությունը կատարվում է Դարձադրույցի եւ Բնությունների արդյունքների հիման վրա: Դիմորդները Բնություններ են հանձնում ուսումնառության լեզվից (թվադրություն), օտար լեզվից (բանավոր), իսկ տնտեսագիտության և բիզնեսի կառավարման բաժնում՝ նաեւ մաթեմատիկայից (գրավոր):

Ուսումնառության տեղությունը բարձրագույն կրթություն ունեցողների համար 2 տարի է, իսկ միջնակարգ կրթություն ունեցողների համար 4:

Փաստաթղթերն ընդունում են հուլիսի 1-ից մինչեւ սեպտեմբերի 5-ը, ուրբաթ եւ Երաթ օրերին, ժամը 12-ից 16-ը:

Մանրամասներին կարելի է ծանոթանալ ակադեմիայում:  
Հասցեն Երեւան, Սողոմոն Տարնցի 11:  
(Սերոյի «Շենգավիթի» հրատարակ, քիվ 110 դպրոցի շենք):  
Հեռախոս 48-07-10, 42-72-78:

# NORINVEST

ՆՈՐԻՆՎԵՍՏԻ ԲԱՐԵԿԱՍՆԵՐ

Norinvestի շնորհիվ ընկերությունը ունի միջազգային շուկայում 22,000 հաճախորդներին նոր, հարմարավետ օգտագործող մեքենաներ, որը գտնվում է Լատվիայի միջոցով յիվ 5 օմնիում (Նոստրի Դասարանության Դոստայրակ՝ կապիտալի դիմաց): Սեժի համագործակցությունը Չեխ միայն եղանակություն ու բարեկեցություն կրերի:

ԸՆկերության ստեղծման երկրորդ տարեկանի արդյունքները և մանրամասն ինֆորմացիան նա ինվեստիցիոն գործունեության մասին Այսօր ցանկանում են հավերժ ներկայացնել այդ գործունեության հիմնական ուղղությունները: Անվանական դասարանների միջոցով ներդրվելով Չեխ ժամանակակից դասարան ազատ միջոցները եւ ուղղվելով դրանք քիվ մեքենայագծերի փրկագործմանը, մեժի առաջնորդվում են հետեւյալ սկզբունքներով, իրավաբանական, օտարաբարություն, Երաշխանություններ, ղեկավարելություն, հեռավարություն:

Ամեն Երաթ Norinvestի համագործակցության համար կազմակերպվում են հանդիպումներ, որոնց ընթացքում կարող եմ մոտիկից ծանոթանալ այն ձեռնարկություններին եւ նախագծերին, որոնցում ներդրված են Չեխ միջոցները:

Ասորեւ ներկայացնում են NORINVEST-ի ինվեստիցիոն գործունեության հիմնական ուղղությունների ցանկը:

- Խոտորակայն կոմպլեքսային ընկերություն Հայաստանում (110 աշխատակիցներ, մասնագետներ ՍՄՆ-ում, ՍՄԷ-ում եւ Ռուսաստանի Դասարանում): Դասարաններ ԳԳ Կենտրոնական բանկ, այլ ռեանկան եւ մասնավոր բանկեր, «Սիմենս» ընկերություն (Գերմանիա), Ֆրանսիայի կրթության նախարարություն՝ ԱՊՄ ամսագիր (ՍՄՆ), Խոտորակայն հոստիլայ (ՍՄՆ) եւ ՍՄՆ-ի, Ֆրանսիայի, Անգլիայի, Կանադայի, Ռուսաստանի Դասարանի մի օտար այլ ընկերություններ:
- Խոտորակայն անասունների ֆերմա (250 գլուխ, օտարական 1000 լիտր կաթ արտադրականությամբ)
- Զոլնարունական ֆերմա (6000 աճան հավի)
- Շաղարարունական ֆերմա (ճագարների 300 ընկանվի հավով, թղարկումը օգտատիրին)
- Կարի գործարան (դանի, կաթ, քիլասեր, կաթնաճուռ, արտադրականությունը՝ 10 տոննա մեկ հերթափոխում)
- Դահլանողի գործարան (ճուրղարների, զեմերի, հյութերի, կոմպոսների, տոնաշի մածուկի արտադրության, արտադրականությունը ժամում 12 տոննա Երաթարունը սեպտեմբերին)
- Հացի գործարան (Ֆրանսիական սարավորումներ, արտադրականությունը 2400 կգ մեկ հերթափոխում եւ հրուակեղծին արտադրության քուլբարական արտադրումներ, արտադրականությունը 500 կգ մեկ հերթափոխում)
- Դարձադրակի արտադրություն Ռուսագրական հոստալից, 500 կգ մեկ հերթափոխում)
- Համակցված կերերի փորձարարական հոստալից (արեւային Լեճգիայի օգտագործմամբ, թղարկումը սեպտեմբերին)
- Արտահանող-ներկող ընկերություն, որն ուղիղ դարձանագրերով աշխատում է այնուխի աշխատատեղային ֆերմաների հետ, ինչուխի են Philip Morris, Coca-Cola, Seagrams, Kraft General Food եւ այլ ընկերությունները
- Արտաներերի եւ արտադրանի իրացման Խոտորակայն ցանց
- Շուրջօրյա աշխատող ստորերմարեթ սննդամթերի լայն տեսականիով (Երաթարունը սեպտեմբերին):
- Հեռախոսակալով ավտոմեքենաների դասափներ ընդունող Շուրջօրյա աշխատող ընկերություն, որն ուղեւորախոսադրումները կատարում է ինչոյնս ԳԱՁ, «Միզուլի» մեքենաներով, այնուխ էլ Mercedes ֆերմայի նորագույն մոդելներով
- Կիսաֆարիկայաների արտադրության եւ սննդամթերի տուն առանձան, խնդույների եւ ընդունելությունների ստասարկան ուղտուն մասնագիտացող ֆերմա
- Փոստային ծառայություն Federal Express-ի հետ համատեղ (Երաթարունը սեպտեմբերին)
- Սեւ միլիոն դոլար կանոնադրական հիմնարանով առեւտրային բանկ (Երաթարունը սեպտեմբերին): Հիմնադրելու քիվում են արեւմտյան Խոտորակայն ֆինանսական կառուցվածները: 1995 թ. նախատեսվում է կանոնադրական հիմնարանը հասցնել 10,000,000 դոլարի
- Արտադրական ընկերություն

Մանրամասներին կարող եմ ծանոթանալ հետեւյալ հասցեով:  
Նալբանդյան 5: Հեռախոս՝ 56 19 31: