











## Արտահամ Ալիխյանը լիվաճ

### Լիբանանում

Մոսկվայից հայտնի մտավորական, գրող, քաղաքական Արտահամ Ալիխյանը ավելի քան 2 տարի է որ ապրում է Լիբանանում, որտեղ աշխատում էր հրավիրվել 1992 թ.։ Շուրջ մեկ տարի Համազգայինի հայագիտական ուսման կենտրոնում էր Ն. Փալանջյան ծննդավայրում գրականություն դասավանդելուց հետո հայտնված առողջությամբ գրողը իր ընտանիքի հետ ներկայումս լիվաճ ապրում է Լիբանանի լեռնային Զարայ գյուղում, ծոռազված իրեն հրավիրողներից, ազգային-կրոնական իշխանություններից, կազմակերպություններից, ինչպես գրում են սփյուռքահայ հայտնի մտավորականներ Վահե Օսալյանը, Համա Մինասյանը, Գրիգոր Պրոշյանը, Մարկ Նուրյանը և Արիի Թրոշյանը Փարիզի «Յառաջ» օրաթերթում տղված «Կոչ հայ ժողովրդին» ենթավերնագրով մի գրության մեջ։

«Անա բանաստեղծ մը, լատազոյններէն, որ ճմաճ ըլլան հայտնեան ծոցն վերջին կէս դարուն ընթացին, որ զրկուած բնակարանէ, գործ ու մարդավայել կեանքի աղաւթը կ'աղբի ախարականի մը կեանքը Լիբանանի լեռներուն գագաթը, ճղազի մը ճնակին մէջ, գրում են իրենց մտավորականները։ Մոսկուայէն Լիբանան հրավիրուած ուսուցչական դաստեղծ 1992-ի փետրուարին, Ալիխյան եկած էր հայտնուած առողջութեամբ, բայց մատուցական տկուտ վասակով, ու զինուած խորհրդային վարչակարգի դաժան միջավայրին դիմադրողի հայտնութեամբ։ Ասիայի ափերէն իշխանութիւնները ստանձնակնելու ամբողջական քառասունին վրայ նա

լաստիմ ալ աւելցուցին շարաշար Եսայիան յայտնանքուն անծափի հանգանակները։ Եւ երկու տարի զայն օգտագործել է տ. Բանուած լեռնային ուսման կը մեկնէ զինք, առանց աղբուսի աղաւթութեան»։

Արտահամ Ալիխյանը ծնվել էր սփյուռքի Լիբանանում, Երջանակարներէն է Համազգայինի հայտնի ճմարանի։ Մեծ հայրենադարձի տարիներէն ներգաղթել է Հայաստան, որտեղ Լ. Շանթի, Ն. Արքայանի և Ա. Վրացյանի սանդ, որոնք դասակարգական ճեղքակալիկ էր ախարակը Լիբանանում, որտեղ գրում էր արեւմտահայերէն ճեղքակալիկ շրաններն լեզվից գրական քաղաքականություններ ներկայացնելով ընթերցողներին։

«Թէ մարդիկ եւ մեծաւոր իշխանութիւններ այսօր անխիղճ եւ անդաստիաստ կ'ընեն լիվաճ, հայ մտավորականի մը ճակատագրին նկատմամբ անհարկեցա՞ց երեւոյթ է մեր հայկական հաստատութիւններու համար, որով ի դասակարգ տղէ՛ք էր աղիլին իրեն եւ հայ մատուցականութեան եղած այս անարգանքը», գրում են սփյուռքահայ մտավորականները եւ վերջապետական կոչ անում «հայ ժողովրդին եւ յասկաղէս հայ մատուցականութեան եւ նաեւ ազգային դժմոքներն եւ հաստատութիւններն» իրենց բողոքի ծայրը միանցնել դաստիարակուած համար կատարուած անարդարությունը եւ դասանցելու, որ Արտահամ Ալիխյանը վերահաստատելի իր ուսուցչական դաստեղծում։

Արտահամ Ալիխյանը քաղաքական գործունէութեան շարունակում է Նախագիտական կոմիտէի ղեկավարութեամբ, խորհուրդի անդամների, երազող խառնվածքի եւ նկարիչ Լ. Արիխանյանին հրատարակում են համահայտնութեանը հայ ազգային գործիչներ Անտոն Մաքսոյը, Գրիգոր Նարեկացին, Թորոս Ռու-

բիտներն Արմաւիրի Եսայիանյան կոմիտէի Գրական հասարակութիւնը լուծարելով է ստեղծվել «Հայաստան», «Մեր բաղը», «Արախի հովիտ», «Փետեանի», «Աւուս», «Լճակ», «Մարտնի», «Անանային բերդան» բնակարանների Եւրոպայում եւ Եւրասիայում, մասնակցելով ու ստեղծելով կատարում «Հե-

րաճարական ազդեցությամբ կատարուած կոմիտէիցիոն ճնախորհուրդները Դարիք Երիտազգային արվեստում դասակարգի թիվ են կազմում։ Պատկերի կոմիտէիցիոն կատարումը եւ կոլորիսը համարելով որոշակի մտածողական եւ քաղաքական արտահայտման միջոց՝ նա միշտ ելակէս է ընդունում իր-

## Քեղանկարչի բանաստեղծական աշխարհը

Դարիք Երիտազգայինի քաղաքական գործունէութեան անհասկանալի օրերու քաղաքական Եւրոպայի Եւրոպայի անվան արվեստի համալսարանում:

Ինչը, Մարգիտ Պիտակը, Գրիգոր Լուսավորիչը, Գրիգորիկական յոր թերից քաղաքացի այս նկարաւար նրա 15 տարեկան սփայնած աշխատանքի արդյունքն է։ Հարադարակերպին դիտորդի մասնակցելուց, որն այնքան ակնհայտ է մեր ազգային կերպարվեստում, նկարչի աշխատանքներում գտալ իր ստեղծագործող մտածողությունը։ Տուրելով իր գրաւարտով ստեղծված հանդիսավոր, կամուրջային կոմիտէիցիաները, բացի կերպարային անբողբոջանությունից, ունեն նաեւ կատարման յուրահատուկ վարդիտություն։ Գիծը հասակ է եւ սահուն։ Գրիգորիկական այս գործերն ընդունում են մոնումենտալ հանդիսավորությունը, յուսավոր բարեկեցիկ, յիբրիկ մեղեդայնությունը, որոնց անցնել կարելի է միայն իրենց։ Բազմաթիվ նկարներում Երիտազգային դասակարգում է մտածողական տարիների հիշողու-



«20-րդ դար» - Յու. Գրիգորի 1992 թ. աշխատանքը, Երիտազգայինի արվեստի կենտրոնի անվան արվեստի համալսարանում, Երևան:

կան բնությունը։ Մի դեպքում մոխրագույնի, կարմիրի ու մարմարագույնի, մյուս դեպքում կանաչի, կապույտի ու սպիտակի ներդաշնակ համադրությամբ նկարչն, ստեղծում է նուրբ, խիստ երաճարակալ դասակարգներ։ Իր հայրենի բնաշխարհի դասակարգներն են դրանք։ Չուսող, միևնույն ժամանակ հուզական եւ հոգեբանական հազնգովածությամբ լի այդ բնակարաններում մի զարմանալի անդրադարձ է կատարում։

Դարիք Երիտազգայինը գրաւորում է նաեւ երիտազգայինի գեղագիտական դաստիարակությամբ։ Նրա նախաձեռնությամբ երևանում ստեղծվել է Նաղաւ Հովնարանի անվան արվեստի համալսարանը։ Նկարչը քաղաքացի մասնակցել է հանրապետությունում եւ արտեր երկրներում կազմակերպած ցուցահանդեսներին։

ՊԵՏՐՈՍ ՊԵՏՐՈՍՅԱՆ

### ԵՐԱՇՄԱՆԱԿԱՆ ԿՅՈՒՆ

## Փոքրիկ դաշնակահարուհու մենաստեղծություն

ՄԱՐԿ ՆՈՒՐՅԱՆ, Նվագան օր էր կիրակի բոլոր նրանց հոգիներում, ովքեր ճիշդ կ'են անկողնու Արտաշակ Մինասյանի մենաստեղծությունը։ Երեւանի Ալիխյանը Մոնտրիալյանի անվան Կոնսերվատիվ կրթության թանկուր երազների այն անկյունն է, որ սկիզբ է առնում մեղեդին, եւ համաձայնաբար երգանքներն անմահ ստեղծագործությունները դառնում են մեր մանկների կյանքի խնայանք ու երեւոյթ։

Ավելու մեջ, քն հայրենիքի, ոչիսի գիտնա ինչպիսիք այնպես կատարել է յուր յուրը, որ ինչ հայ լիվաճ ճանցվել դաշնակահարին»։ Իր մեծ հայրիկի, մեծ մայրիկի,



հոր Կիլոսի Մելգոնյան կրթության գրականագետ Փառնե Մինասյանի դասգանձ այս էր, երբ ընտանիքում որոշվեց, Արտաշակը անդաման հայրենիքում ոչիսի կրթվի, որ լիվ հայ ըլլա։ Եւ Արտաշակը իր մայրիկի Անահիտ Ջիլյունգրանի հետ հաստատվեց հայրենիքում։ Նա դեռ վաղ մանկությունից սերտուծ էր Միամանրոյի, Կանիկ Կարուճանի, Կահան Թեմիսյանի, Շիրազի ստեղծագործությունները, Կոմիտասի երգերով սեղանում։

«Միտէ՛ք Արտաշակ, գովում է նրան Ալեքանդր Հարությունյանը, դու իմ «Կալանձար»-ին ժողովրդիկան» առաջին անգամ նվագակարի փոխարին ինչպիսիք կ'ից դաճանաւոր նվագակարի։ Եւ կատարեցի գրավիլը ու գունդը, եւ ինչ կ'անկորում իմ ստեղծագործության նուսաները»։ «Ի՞նչ դեմ ես ձեռք մի կողմից երկուս եւ կատարող, մյուս կողմից երաճարակ կատարող եւ երկուս։ Դա յուրահատուկ է միայն արվեստում անհասկանալիություններին»։ Իր տղայությունն էլ այսպես արտահայտեց կոմիտէի երգերով Միլոշյանը։

### ՀԱՄԱՌՈՑ

## Դայանա Տեր-Տովհաննիսյանը Երեւանում

ԱՐՄԵՆԻԱՆՍՏԱՆ, Դուլիսի 13-ին Դայանա Տեր-Տովհաննիսյանի միտքում ստեղծվեց հանդիպումը սփյուռքահայ բանաստեղծուհի Դայանա Տեր-Տովհաննիսյանի հետ։ Տիկ. Դովհաննիսյանն ապրում է Ամերիկայի Քոնեկտիկուտում եւ ստեղծագործում է միայն անգլերենով։ Նրա նախնիները ծնունդով Արեւմտահայաստանի հարթերը հաղաւթ են։ Դայանան դեռ 1991 թվականին, դարձել է Դայանա Տեր-Տովհաննիսյանի միտքում ան դաճ եւ արժանացել Դովհ. Թումանյանի դասավոր մրցանակին։ Վիլյամ Սարյանը նրա մասին ասել է «Նրա բանաստեղծությունները եւ ամերիկյան են, եւ համամարդկային են, եւ հայկական են»։ Դայանան բանաստեղծությունների մի հակայական շարք է նվիրել հայոց Ցեղասպանությանն ու ազատագրական շարժմանը, որոնցում նրա կամոն նուրբ հոգին վերածվել է հայրենիքի կասաղի դաստիարակ։ Տիկ. Տեր-Տովհաննիսյանը Քոնեկտիկուտում Կոնեկտիկուտում մտավորականության առաջավոր դեմքերից է եւ տղազրկում է ամենատեղի նակավոր թերթերում ու ամսագրերում։

## Ծաղկահարգարված կամուրջ

Փարիզյան նորածնության վարդիտները որոշել են հազնել ոչ միայն փարիզցիներին, այլ նաեւ հաղաւթը։ Յայտն գույների եւ հեղափոխական նուրբ շեղումների հակված հայտնի



Ասիլուս Կենտոն ամառանուսի տոնի առթիվ ծաղկեցրել էր «Պոնտոֆ կամուրջը (որն ամենաինքն է փարիզում) թեգոնիաների գալարախոստով, ինչպես կ'եստեղծագործեր մարդկային մարմինը զգեստելիս։

## Իտալիայի Ամերիկյան ակադեմիան 100 տարեկան է

Դաճակցային ուժերի երկուրդ ճակատի քանգան 50-ամյակի առթիվ Իտալիայում գնձվելու օրերին ԱՄՆ-ի առաջին լեռի Գիլարի Ռոդինե Ջիլյունգը, դաստեղծական այցելություններից ծերագրագրվելով, ժամանակ է գտել այցելելու օտար երկրում մի գեղեցիկ ու հարազատ օջախ՝ Դոմի Ամերիկյան ակադեմիան, որի հարյուրամյա



կը լրանում է այս տարի։ Ըստ «Եւրոպոլի»՝ Եւրոպայի քաղաքների, այն հիմնվել է 1894-ին, ամերիկացի ճարտարապետ Դարլո Սկլիմի նախագծով, որոնք ստեղծագործական ու հանգստի տուն նկարչների, երաճարանների, դաստեղծների, գրողների եւ մտավորականության այլ ներկայացուցիչների համար։ Ակադեմիան Երջանուած այն գնձվել է Դոմի ինտելլեկտուալ քաղաքացիական ծնունդով մի նոր տեղանքում, ընտրելով մի նոր տեղանքում մի ճիւղուց, որ Դոմի ամենաբարձր բյրի Զեմիկուտումի վրա ճեղքվողով 17-րդ դարի «Օրկիա» կոչվող իր շէնք առանձնատեղը նվիրելու նոր ակադեմիային։ Մորգանը Դարլո Սկլիմին նաեւ առաջարկում է առանձնապես հարեւանությամբ կառուցել 130 սենյականոց մի նոր գլխավոր մասնաշէնք։

Ակադեմիան կրթաբուհակներ, կամ ինչպես դրան սովորաբար անվանվում են «Դոմեական դարձներ» է տղայն տարեկան հազար դիտողների միայն 25-30 ամերիկացի մտավորականներ։ Ամերիկացի ասելով ղեկ է ղեկավարում էր քաղաքացիական պատերազմի ժամանակ, որը ընդունում էր 19-րդ դարի փարիզյան տղաներին։ Սակայն 60-ական թվականներից միկել վերջերս այն ֆինանսական ծանր դայաններում է գնձվել։ Այժմ ամերիկյան եւ իտալական որոշ հաստատություններ Նախապես ներդրումներ են ցուցնում վերագրումի նախնիներին հայտնվել։ «Մե՛ն կ'կործենք ակադեմիան ավելի հարմարվե՞ն դարձնել», այսու է հաստատության նախագահ Ադոլֆ Չեքիլի Պեյլորը, «որոնք շատ անակալի գիտնականների ու մտավորականների հոսքը դեղի մեջ հաղորդ հարյուրամյակի ընթացում»։

# ԱՅՁ ԱՄԱՐԳՎԱԿԻՄԱՆԳ

Առաջնությունը լուսաբանվում է «Լեոն Թրավել» աջակցությամբ



## Ո՞վ կդառնա ֆուտբոլի չեմպիոն

### Ուոթերս Բազզոն և Ռոմալիոն «փրկարար»

Առաջնության օրագիր

Կիսաեզրափակիչ  
Քուլդարիա Իսայիա 1-2  
Ռ. Բազզո 2 (Իսայիա), Սոյիլկով 11  
Վ. (Քուլդարիա)  
Շվեդիա Քրազիլիա 0-1  
Ռոմալիո

Ռմբարկուներ	Գ	ԳՕ	Մ
Սոյիլկով (Քուլդարիա)	6	1	13
Սալենկո (Ռուսաստան)	6	1	13
Ռոմալիո (Քրազիլիա)	5	1	11
Ռ. Բազզո (Իսայիա)	5	0	10
Կլիմենտ (Գերմանիա)	5	0	10
Կ. Անդերսոն (Շվեդիա)	4	2	10
Ֆաբի (Ռոմինիա)	3	4	10
Դաիլի (Շվեդիա)	4	1	9
Քաշիստիսա (Արգենտինա)	4	1	9

Աշխարհի 15-րդ առաջնությունը կսկսվի իր զարգացման համար: Հուլիսի 17-ին, Լոս Անջելեսի «Ռոզ Բոուլ» մարզադաշտում, եզրափակիչ խաղում, Ֆուտբոլի ամենաառաջավոր մրցանակը աշխարհի զավթող կլիմաներն երկրագնդի ներկայիս լավագույն փուլերը Քրազիլիայի ել Քուլդարիայի հավաքականները: 24 տարի առաջ 1970 թ. Մեքսիկայի աշխարհի առաջնության եզրափակիչում կարողացել էին հենց այս փուլերը: Այն ժամանակ կազմի գնդակի կախարհները, Ֆուտբոլի արհա

ռակի չեմպիոն: Այս անգամ իր հաջողությունը կստանանք երեք օրից: Առաջնության հենց սկզբից քրազիլացիների արժեքը բերն ամենաբարձրն էին դասվում: Այժմ իսպաղանների հնարավորություններն ավելի նվա



զեցին. քանի որ նրանց առաջատար «փրկարար» Ռոբերտո Բազզոն Քուլդարիայի հեն կիսաեզրափակիչ խաղում ձգել է մկանը, և նրա մասնակցությունը եզրափակիչում խիստ կասկածի առի է: Իսպաղանների կուրսներն անհամեմատ ցած են: Վնասվածի դասճանաչում առաջնությունը ժամանակից ցուց լինի ավագ Բարեզին: Ռուսկազդվել են Տաստին և Բենարիվոն: Քրազիլացիների արկազդվում է հարձակողական ոճի և ցած օգտակար դասը: Ինչու, և քի ժամանակ է մնացել սպասելու:

Ինչու և ստրատեգիա էր, կիսաեզրափակիչ երկու հանդիպումներն անցան անչափ լարված, անզիջում և դիտարժան դասարան: Նյու Յորկում քուլդարացիների և իսպաղանների հանդիպումը վերածվեց նրանց առաջատարների խրխտ Սոյիլկովի և Ռոբերտո Բազզոյի ծրագրերի: Երկուսն էլ մեծ ակնխաղություն ցուցաբերեցին. ջանք ու նախաձեռնությունները հաջողության հասնելու համար: Խաղի հենց սկզ

բից աշխարհի եռակի չեմպիոնները սիրեցին նախաձեռնությունը և մեծ ուժով անցան նոյապակման հարձակողական գործողություններ: Գոհները հետեւում էին մեկը մյուսին: Եւ արդեն 26-րդ րոպեին Ռոբերտո Բազզոյի աստղ փայլեց կրկնակի ուժով: Նրա խփած երկու արտակարգ գեղեցիկ գոլերը, ինչու և հեն դարձվեց, բացեցին եզրափակիչի դուռերը: Քուլդարացիները միայն մեկ անգամ կարողացան գրավել մրցակցի դարպասը խրխտ Սոյիլկովն անվերջ իրացրեց Ու մ կարգավոր: Եւ չնայած մասնավոր հայանախա քուլդարացի Վանգալի կանխատեսումներին, ըստ որի, Քուլդարիայի հավաքականը մեծ կերտի եզրափակիչի ուղեգիր, եղավ լրիվ հակառակը: Երկուր կիսաեզրափակիչում քրազիլացիներն անբողջ խաղի ընթացքում չէր հաջողվում մտնել շվեդների անչափ խիս և լավ կազմակերպված դասարանությունը: Ընդհանրապես այս առաջնությունում ամեն քիմ ունի իր «փրկարարը»: Արդեն ռեառոլ անգամ քրազիլացիների փրկարարը շաղանդավոր հարձակվող Ռոմալիոն էր, որը խաղավարացից միայն 9 րոպե առաջ կարողացավ կտրել հակառակորդի համառ դիմադրությունը:

Հուլիսի 16-ին, նույն «Ռոզ Բոուլ» մարզադաշտում, երրորդ շնդի համար մրցավեճում, կիսաեզրափակիչ Քուլդարիայի և Շվեդիայի հավաքականները: Ինչ խոսք, քուլդարացիների համար դա մեծ հաջողություն է. նրանք դասարան մեջ առաջին անգամ հասան այդտեղի բարձունքի: Խրխտ Սոյիլկովը հայտարարել է, որ չի մասնակցի երրորդ շնդի համար հանդիպումը:

ՖԻՖԱ-ի դրամական մրցանակը աշխարհի չեմպիոններին կազմում է 10 միլիոն դոլար: 2-4-րդ շնդը գրավածներին՝ 9 միլիոնական դոլար: Ռուսաստանի հավաքականը նախնական փուլին մասնակցելու համար ստացել է 4 միլիոն դոլար: Համեմատության կարգով ասեմք, որ 1990 թ. Իսպաղանի առաջնություն չեմպիոնը ստացավ 6 միլիոն դոլար:

## Աճեցնել հուսալի հերթափոխ

ՅՈՒՐԻ ԱՆԵՐՍԱՆՅԱՆ

Երևանի «Ինժեներ» վերջերս անցկացված Հայաստանի սամբոյի դասասնական առաջնության եզրափակիչ գոտեմարտի ընթացքին ու շարժումներին հետեւում էր մի երիտասարդ: Բարձրակարգ լայնալայն աչք ընկերոջ դեմքը ինչ որ ժամանակ էր ինժ: Ռեալի գ գիտն ունե, մասնում էլ Հնարավորությունից դրված, աչք առնելով հարցի մասնագետներին: Ու հիշողությունս, ինչու և ատմ են, վերականգնվեց: Խոսքը Արարատ Պետրոսյանի մասին է: Տարիներ առաջ սամբոյի և ձյուդոյի դասեր էր ստանում «Ինժեներ» վասակավոր մարզիչ Լեոն Հայրապետյանի գլխավորությամբ: Հնուան կարային, բարձրագույն մարզիչ էր: Հաճախ էր հանդես գալիս հանրապետական և համամիութենական մարտապատերազմում և հուսալայն չէր անում մարզիչ: «Այնուհետև, գորակազմից բանակ է մարզումներս արտոնակցի «դրոմ», գրույցի ժամանակ առաջ Արարատը: «Չորսըսկից հետո ընդունվեցի որդիսեխնիկական ինստիտուտ, ու մանր գրական արտոնակցի դասաղել: Իսկ ինժեներ-ինժեների դիտյուն սասնալուց հետո մա արտադրություն և քաղցի ակտիվ ստոր»:

բարձր չինեն, գոնե հայրենիքի համար լուրջ համարձակ զինակոչիչ ներ կրաստասես, խոսքսուսց մարզիչս:

Տնօրենն այնուհետև մարզիչն ևս մարտասույան ֆանակի մարզագույն և հանդերձանք սրածաղից, և Արարատն իր դրոյուն մարզիչ գանկազու սղանելի հե գրադեցնելով գյուղի կոյստայի ընդարձակ ու շվեդի անցում, մեղիկ արտեր անցավ իր դասակարգությունների կասարմանը:

Արարատի աշխատանքը ցածր է: Այն չի բավականացնում մուլիակ մարզական խորհրդի աշխատանքներին մասնակցելու նպատակով շարքը մեկնական անգամ մայրաքաղաք գնալ գալու տեսն



Պետրոսյանի մասին: Քայքայ դասից 30-ամյա մարզիչը չի սրանցում գլխի, որ ներասակային աշխատանք է կատարում և դա է նրա համար առաջնայինը: Տրմյուն է մարզագետի «աղհասությունից», բայց եւ քիմ է որ իր սաների մասնակցությամբ երկու մրցաշարում հանրապետական գրանգվել են: Ընդգծող անույն ասի էր ցրանկ Ռեյան գյուղում կազմակերպված ազգային կոյսի մրցաշարը նվիրված մեր հայրենիքի Անկախության օրվան մայիսի 28-ին: Չորսուրցի ընթիվներն իրենց լավ են դրսևորել, արդարադրել են մարզի սղանակիները:

Արարատ Պետրոսյանը մեծը՝ որ ընդհանրապես Հայաստանի գյուղական վայրերում զգալի տեղս են կազմում ֆիզիկատես օժտված, մարդիկ, մարմնիկ տղաներ, որոնք սակայն մարզիչու հնարավորություն, ստույգ մարզիչներ չունեն: Լավ կլիքի, երբ գյուղ մեկնած նախկին շվեդները մարզական խմբեր անդրեն, ակտիվ ստորում ներգրավեն դասանիներին և երիտասարդներին: Նրանք յուր առաջընթաց կանենան և կհամարեն մեր ազգային հավաքականները: Հասկանալի է, որ մեան ներասակ են հնարաղդում նաև Արարատն ու նրա սաները:



Պեղելի զխավորությամբ ջանքսուխի դասարան մասնակցին խաղադիներին (4-1): Եւ երրորդ անգամ դասնալու աշխարհի չեմպիոն, հավիլյան սիրացան ոսկե «Նիկի ասվածուխում»: Ի՞նչ կլիքի այս անգամ: Ո՞վ կդառնա աշխարհի ֆու

## Ավելանալու դասասխանում է Մարադոնայի մեղադրանքներին

«ՖԻՖԱ-ն կը չեց օտերս», իր որակազրկումից հետո հայտարարեց Մարադոնան: ՖԻՖԱ-ի նախագահ Ավելանալու դասասխան է Մարադոնայի մեղադրանքին: «Ըստ զարմացած էի Մարադոնայի դեմքին խմանալով: Ես կարծում էի, որ Իսպաղանում նրա հեն դասասխանը կլիքի վերջինը: Գործախարար իրո

յի դես մեծ խաղաղոցի կորսով: Ես ինժ համար քոն է: Անցյալում ցած քան էր գործադրեցին Մարադոնային փրկելու: Մտախոգ էինք քմաղեղերի խնդրով: Արգենտինայի հավաքականին առաջարկեցինք, որ Մարադոնայի հարցով ինժ զբաղվի: ՖԻՖԱ-ն նրան չի օտերց, այլ հաստատեց Արգենտինայի



դրություն ցած հսակ է: Ռմաղեղերի սնույությամբ մեծ լավ մասնագետներ ունեն, Գեներալով ՖԻՖԱ-ի օրենքների, գործադրեցին այն, ինչ անհրաժեշտ էր: Անճաղես ցած սխուր են Մարադոնա

Ֆեդերացիայի արդարացի որոտումը: Մարադոնան դատնացած է. Ես հավանում եմ նրա հայտարարությունը և այդ դասասխանով հարգում եմ նրան», ասել է Ավելանալու:

## ԽՆԴԱԿԱՐ

### Ազնիվ խաղի մրցանակի հավակնորդը

«Չեյր վիչեյ» (ազնիվ խաղ) մրցանակի համար հաշվի են առնվում 1. դեղին և կարմիր ֆարերը, 2. դրական խաղը, որի մեջ են մտնում հարձակողական խաղաձուր, ժամանակի կորուստը, շեմոլը զգելը, 3. հավասարողի նկատմամբ հարգանքը, 4. քիմի տրաստիանտներին և ժամանակային խաղաղոցների վարմանը, 5. սվալ քիմի երկրազուտների գնաղորմունքը: Այդ մրցանակի հավակնորդներն են. 1. Քելզիա՝ 35,50 միավոր, 2. Շվեդիա՝ 34,65, 3. Դոլանդիա՝ 34,00, 4. ՄՆՆ՝ 33,75, 5. Գերմանիա՝ 33,50:

### Աստղաբեկ թիմ է դուրս գան ուժեղագույնները

ՖԻՖԱ-ի գլխավոր ֆուտբոլային ժողովը մամուլի ասուլիսում հայտարարել է, որ ՖԻՖԱ-ի առաջնահերթ խմբից թիմ է լինի 1998 թ. աշխարհի առաջնությունում, որի եզրափակիչին մասնակցելու է 32 քիմ, աղյառույն ուժեղագույն հավաքականների, ինչ թիմի են Անգլիան, Գանիան, Գոտուզալիան, Ռուսկազլայը, Իրանիան, Ճապոնիան, Ալյուսալիան, Շոտլանդիան, մասնակցությունը:

## ՄՐՇԱԿԱՐՈՒԹՅՈՒՆ Բլասերը մրցավարներից գոն է



նից: Առաջին անգամ ակադեմիա երանք լավ մասնագետացած Բլասերին մրցավարների որոն հաշվի գրաղյնքներ են անցել: Գիշերը ար անեն ինչ կասարյալ չե: Ըստ անժամանակիս քավարարության մեջ Բլասերի մի մտ մրցավարները, որոնք մասնակցական արել քայլերը և քայլերը: Միայն Բելգիայի մասնակցությունից ստացանք մեղք ևս հարցադրելի ձեւով գրված մի մեղադրանքը: Բելգիա-Գերմանիա մրցավարական ժամանակ նշանակված անույ Ու մ կարգով են: Կանակիչ խմբի գավ լին արտահայտում: որ մրցավարի սխալի դասճանաչում անառնել են աշխարհի առաջնությունից:

Թմաղեղերի օգնաղորման քայսահայտման համար ամեն խաղում դասասխաններն քննվում է երկու Ֆուտբոլաս, որոնք ստացան են են քարկվում: Ընտրությունը կատարվում է խաղերի ընթացքում ժամանակաույությամբ: Մինչև կինա քուր Խնուրյունները, քայքի Մարադոնայի քայսասուկան արդյունք են ուղիք, առաջ Բլասերը:

«Մեծ ցած գոն են գլխավոր և եզրային մրցավարների գործունեությունը»:

