











# Աշմակով

**Ս**երքի հոմիօթ 2-ի համարական հեղինակի դուստ երածտագէ Ֆիլիպիա Բրուսյան «Ամիջութեա վերաբարձր ազգային հայ բրոնը» ահազանգ վերն ուղիղ հոդված հետաքարտեց, ուշադ ուսանում է, թե ինչդեռ 30-40 տարի երաստավական ծգճութից հետո 1990 թ. մատին վերջադիմ այն հոմննել է Երևան ժամանակ Վարդեն Կարազյոցյանին առանց դաշտանական ունել վախեացի և դայմանացի Բնագիրն իր ծեմով ոյն Կարազյոցյանին է փոխանցել Երևանի «Նոր Հայ» մշակուրախն կենսունի տառեա Ռուբեն Հակոբյանը: Վերջին և Ֆիլիպիա Բրուսյանը վկայում են, որ երաստավակին իրու մլրէն և գրի տրամադրան նախա-

# Գլուխակոսրուկ

Ասիլսագած «Հայկական սուրաղ» հետիւնը

սուցանութեան.

Լու Մազիկսի «Երբուն» հրատարակության տարբե մարդկան Կարգօպանի մոտ գտնվող մի մեծարման աշխատարքան ընազիր երթի շիրաբուրժակիսն, հայտարարելի է անհնազանձ: «Աղիսակը նկարի Պառց Բռուսինը (1888-1952), 12 տարի շարմանակ զիտուկան ոստմանախորհրդաներ կատարելով, ասեղծել է հայկական սարգամի 400-ից ավելի անուններ ըստորինույն հնագոյն համանությունից մինչև 20-րդ դարի սկզբի դասմական Հայուսանի բոլոր զախանությունները: Աշխատանին ունի իր բազարապերք հայերն ու ասպետներն, որոնք հիմք ունեն պատմական առլույսները: Արբանը կոչվում է «Հայկական սարսպեա» բազարացած և մոտ 60 սայսակներից, որոնցից բարախանջուրի վրա նկարված են 4-10 ֆիզուրներ՝ հայուսակական սարքեր խավերի զգացմանը մերձակացնություններով: Սաբազեաների կողմից աշխատարքանը խնայ բարձ է զահանգի:

դաշտասական աշխատանքները՝ 15-20 սահմանին տրվեն համեմ էնդ գործարաժանան փոխին: Այլ ակտանատեսներ վկայում են, որ երատակչական ժամաներ խօսդուն աջակցելու համար որն Կարազողանքը Լու Անջելանու առենքն է դիմել, առ կայս գրու զրոյի չի եկել: Բնացդի ճակատարույթ խիստ անհանգստացած Ֆիդիլիս Բրայսանք խնդրում է այս ին հետ վերաբանել: 1992 ի մայիսին, Երևանուն որու Կարազողանքը հետ դրայմանալութեածոյրուն է ձեռք բերուս արքոք վերաբանելուն նաօիք: 1994 ի հետվային միայն հետինսկի դուստր տասնում և Վարդես Կարազողանքի 1993 սեպտեմբեր թվադրիս նամակը, ուղեղ ափսառն է հայենքում, որ նորուական և այլեւայ դրաճանուեռոյ աշխատանի տպագումը ճախորդիլու է, առ կայս թօնինակները վերադառնեան անհանք է ուղիւնեան դրամ անհասացած են Երևանում, 93ր. Վիելվայրին: Վերցու որն Կարազողանքը գրու է, որ անկեղծութեան վլաստում է դրահարի ճանուրութեանը, բայց ու մոտ անհարու անզնահասելի կուտար դաշտանելու...

Տիկին Բայազանը համօգված է, որ  
աշխատանքը չի կուել և չէ կուռացնել, այլ դասիված է կոմ զուց  
արդին վաճառված։ Նա և գրի հայ-  
ասականը ծեսնակած է նաև ոյի  
ոյթական վաշտրյան «Անահիտ»  
Խորապես պարագայ քերի միջոցով  
դիմել են Հայաստանում ԱՄՆ դե-  
պարանականը։ Վեհափառ Հայրաբե-  
ժին, ծավալության և խավական  
հաստատություններին ծեսնակլ հա-  
մայնատիսան միջոցներ անհո-  
դույն մերանակը ազգային հաւ-  
ատառություն

Ֆիդիկան բուռյանի հոգվածի հրատարակման հենց նոյն օրը զի խալու խճացիք Հայոք Ավելյանի անունը «Ազգը» համակ տեսացից Լու Աթշելասից, որն առողջաբեր է Վարդեն Կարապյանացի Հայածներոյ ու հոգվածում «բարևած ալյաներ իմանականութ հույս էն. Ֆիկին Բուռյանի ցանի ու ընդգործող հաօքանակի. նոյնիսկ բայխած ձայնանույնի թօքնութը ընթոնելի», նաև այդ հերինակը «արտակուստ է, ու խճարդորյանն առանց ստուգերու իր հասցեին արված գերեն «Ինական մեղադրամներ» աշխատորյան որոշված կամ վաճառյան վիճեր նասին. գետելի է այս իր էլեմենտ. - Անձանը ու ու թիրի բարոյական որատիսանակինքանն ու բազմուն և դեմքրյուն ուղարկելու և Խայտակ կերպութափարյունը. ինչ ու նախտան հրատարակութ ըլուս եւ ովել է արվէ...»:

ՏՈՍ Ե

## Ասահիս Ներսի

ՍՈՒՐԵՆ. ՌԱԴՅԱՆԱՐՅԱՆ  
Գետելի «Աւեն» անոնց ամենամեծ կինոպատճենը. որը ձեռակութունը է 1400 հանդիսական. Անդիկայի հայեցաներին և գիտականների ընկերութը (ՄԵԳԸ) խայտառած գերացած անոնց ծառերի նախածած իիհնադրամնին ի նորա մենահամեր եւ կազմակերպել Բանի անձնական միջազգային մեջույթի դափնելիք. Երևանի Կոմիտասի անձնական կոնցեւլատորիայի ավագ դաստիարակութիւնի Անդիկայի Ներսիսյանի կատարմաք. Անդիկայի գերացած պատահական դաստիարակութիւնը առաջարկում կատարողութեան մեջ է. Կահինջը լեիլուցուն և հանհուն

Այնոհետև նա գրամ է. որ 1993-ի  
փետրվարի կեսօնին, «Արմենիա» կո-

თანიდები «Հայկական տարագիւղի» ամբողջական տախտակին իր 20 տարվա աշխատանքի արդյունքի «Խաչառեթի» հետ Եթևանի Լեռի փողոցու դրբ. Լաեր Մոլիխյանին «իր բնակարանու մնան բարովի» կարճասեւ այցելորյան ընթացում զողացիւց. Հայուսայ դիմեցին Սոլանդայանի միջամին, դասահար հնացնելու, որ հաստական խոսումներով աղակովեցին. որ նյութով ըստով կիայտնարժեւին, և մեր հաջող օրվա մեկնող հետաձգելու կարիք չկա: Անձնազու, որի «Ժիզուլոց» և կատարած զարդարութեարքներով հետաղնեց հաւցը ուժիկանատանը, հանրապետական հետուատեսուրյամբ և նամակով պակ հայտարարյան և

«Երկի հուշարձան է դրվում, որտեղ  
վրա է հասել խաղաղությունը»

«Մարտնչելին մի այնովով զգացում է համակել, որ Երե հուշածան է դրվում, ուժեմն վրա է հասել խաղաղությունը», ասում է Խանջակազո՞ր Լեռն Թոքնաջանը: Ըստ 5 մ բարձրություն ունեցող Վարդապոյն մարմարակեր արձանը Լեռնային Ղարաբաղի Մարտնու ցրկենությունում (ոչ դաւանաբանի Մոնթեարեոյ) բացվեց հունիսի 12-ին. ուղիղ մեկ ասի անց այն օրվանից, երբ Խափեց Մարտնու ար-



ծիլ Ավել Սոնք Մելքոնյանը՝  
Շացման արարությանը տեղի ու-  
նեցավ գրական ժեր, որն ընդու-  
նել է Պէտական պահանջման

ասց ԵւՀ դաշտանորյան քանակի հիմանանաւար Սաճվել Բարձրայանը։ Արտօնությանը նաև ակցում էին ՀՀ դաշտանորյան նախարար Սերժ Սարգսյանը։ ԵՎՀ դաշտանորյան դեսպանական իրավության նախազարդ Ռոբերտ Քոչարյանը, ԵՎՀ առզորժնախարար Արկադի Դուկայանը, գնդեալ Հարություն և Մարտոն Վասոր ներկայացուցիչ Ռաֆիկ Խաչատրյանը, Ավելի կինը Սեղմա Մելիքոնյանը, ուրիշ եւ զարմիկը, արտասահմանից ժամանած լրագրողներ։ «Մի խանի կիզոներ այն կազմ դատեւազն եւ խոկ մենք հոււածածան կինք բացում, ասում է Լեռն Թթմաջյանը։ Ի դեմ, հայր և որդի Թոփաջյաններն արձանը կերտել են ընդունենալ 18 օդիք ընթացքում, աշխատե

**ԳՐԵՎԱՆ**

Երես տեսական տաճադրքան մեջ  
է: Կենանական գրի ցուցահանույն-  
փի բացանա առիթով այսև Աբե Ե-  
կի բացանասինան բարձարիվ կյու-  
րել, դիմավոր աշխատանքն Հայու-  
սանուն Խավատաշաղթած դրիմա-  
նացիտական աշխատանքնեւ, պիտի  
կանեն, արթան ու պահանջանա-

գումար, ավագը ու գրավառության զործիչներ, անելուաբարձնեց մեղք Արտօն Արքա Հայաց Վահագնական դիմում Հայոս Տէմուն Գևա գործեց Ժամանակական վայ Խովատանատօն Նորից Հայցնեն: Նա իւ գումանակարյունն ու ուշաբրյունն իսյաներով ցուցահան դնար բացես աօիքով, եւեց մեղքուն գործունեցի ու պատուիրյան մեջ գրի Խաղացած մեծ դերի մասին: «1800 առան զիր եւ մասնազիւսական անսպազեր, ասաց դիմանազեւը, թեսկի են և կօճան Հայատանուն ուղես նետ: Ցուցահանդեսը զնականուն եւ ուղես մի տեսանելի խայլ մեր մոյ Վուրդերի համագրծակցուրյան անդամնան հարցուն:» Ըստհակա-  
լական դրասախան խուժ ասաց ՀՀ նշակալյիր նախատա Հակոբ Մալ-  
սոսը: Եւելով հանախահային գրա-  
կանուրյան մեջ զետանական մա-  
կուրյի ու գրականուրյան դերի մա-  
սին: Աւեանը, ասաց նա, կամ եկոր-  
ստիւ զարնանը, Հայատանը գրի դրա-  
սախան ցուցահանդես կիաց  
մակերտի Գենահայուն:

Գևամական գրի ցուցահանդիք  
սը բացիք: Այսինքն մենք ին-  
չամբույթամբ ու ինացմոննով դի-  
տակին այս:

և աննկարագրելի լարվածը բյանը, զիւեր-ցերեկի Առյօնին բայ դակարութ Վահե Թոփանաջան Շուշիի ազատազրման գործողությունների սասնակից է: «Թիկունի ին անքննամք զգութ է նատուն ցիւների աջակցությունը, մինչեւ ա ձանի բացումն արդեն հոււածն ըն հեղեղվուն է ճայիկեփնչերով և ճայիկեպահեներով: Մարտունու ժողովուրդը մեծ ամենաբերության և ստասուն իր ազատաւարի: Ի վերջի արձանի բացմանը, ասուն Լեռն Թոփանաջանը, մինչեւ օրս է արձանը շարունակում են դասկի բարս ճայիկեփնչերով»: Մարտուն Հարավ զյուսի վարդապոյն նա մարի նորություններն սկզբուն ան ձանոր կին բանդակակագործներին Լեռն Թոփանաջանը լավագույն հայուղակից է այլիսակ մարմար լիզզին. բայց շուտով վարդապոյն է հնագանըլս: 15-րդ օրն արձան արդեն դասվանածը վրա էր, որ ինչուն հայտնի է Լեռնինի խոյ Ու կենտրոնում և լաբարդած արձա նին է եղի: Ավոյի արձանի այլ ժայ և դայտելու ուռուուր մարտունիներն կին կայացել: Պատշան դանի և արձանի համատեղութ միաձույլ ժայուարեկորդ ստեղծուն ինչ ջանելե չըստացեցին. և ստեղծվեց մի արձան, որը բանուա կազութ Լեռն Թոփանաջանը հա նաեւ Մարտիրոս Մարյանի արձա նից հետո իր մյուս զոլոսգործոցը:

Այսեւ նա եղանակուրյամբ կ մայդիք «Ավոն և իր զինակիցները համապատը, ուն սկզբուն է Ավոյի ա ձանով և կալիբրի Մարտունու շ շանի դատարանական նատերու զոլիսած 450 ազատանարիկներին Սոսացակ եղալ Ստեփանակերտու ստեղծել «Արտօնություն» խանակը իսկ ՀՀ դատավանքուան նախա ւուց Անդ Սարգսյանն արձանի բացման արարությունին հետ հաղորդեց, որ անան արդեն Առ վանակերտու կունի հասպառությունը Աշխատանի Թոփանաջան ներ նվան և Ավոյի կուտանակին և նատուններին, որոնք այս հետա հասկուուն տեսուն են խա դադուրյունը, որովհետև այսու Վ վերաբանել Ավոն իր բարսկեր նախառուուն:

## ԱՐԱԿԱՆԻ ՄԵՐԳԱՆԱԿ

**Կարաջիշին**  
ՍՊՈՒՆԻ. 14 ՅՈՒՆԻ, ԽԱՌ ՏԱՍՏ ԱՐՄԵՆ  
ԴՐԵՍ. Բունիածին եւրեկի ղեկավա  
ռադրված Կարաջին, որն այսէտ  
գտնվում Միջամիջ Ծովոստի անվա  
գրական մշամանկ տամապու հանա  
հույս հայտնեց, որ Ուստասանն այ-

տարի արդեն կանաչի Սերբիայի Հանունքությունը ։ Խանուն գալով պետք է համարվի ։ Պատիստականուն, ու սպակու հայտարարեց, որ այս այցը ըստ բացառության կ առաջարկվի Սերբիայի Հանունքության ճանաշման հաջող

Եղանակայում  
ՅԵՐԵՎԱՆ, 14 ՀՈՒՆԻՍ, ՓԱՍՏ. Վեցշեր Յ  
ԼԱՆԳԻՀԱՅԻց Վեռայաձավ Կոմիտաս  
անվան Կոնսերվատորիայի «Երևա  
սարք Վարդեներ» Խումբը Կոմորգի  
ուր Արքա Ռուզանանի զիսակոռ  
յամբ. Խումբը հյուրախաղերի և մե  
ծեր «Արարա» Ժմիրյան Իրավելու<sup>յ</sup>  
շամույթի հետ հանդուն է եկել Մետեղա  
Թուլման «Պողոսյանը. Ամեր Խա 20 օ  
ւեած հյուրախաղերի ընթացում «  
Իրաշարք Վարդեներ» Խումբը կույր  
ներ է ունեցել Ամստերդամ, Ռուսիա  
Ամստրոն, Ավեման Խաղավենում Երևա  
յացներով հայկական երաժշտությա  
նունենք Արքա Ռուզանանի մաս  
մասը, ինչպես նաև հայ կոմորգին  
ների ստեղծագործություններ:

իսկերի ընքաղում կայացել է մոտ յունական պատմությունը՝ այդ ընկույզ ելույթները՝ «Առաւ» տարածման հետ, որի գեղարվեստական նեկալաւոր Փայտակ Մարտինոս է. \*

# ՀԱՅԻ ՆԵՐԱԽՍՅԱՆԻ համերություն

ՍՈՒՐԵՑ. ԲԱՐՎԱԿԱՐՅԱՆ. ԳԵՂԱՆԵՐԻ «Ավել» ամունք ամենամեծ կինոպրատընկում, որը ձեզ պահպառում է 1400 հանդիսական Անդրկիյան համեմատների և գիտականմեջ ընթացքում (Մ64Շ) Հայաստանում գետառաց անող ծառերի հանդացի հիմնայինին ի նյութ մենահամերգ և կազմակերպող Բային անվան միջազգային մրցույթի դասինելու, Երևանի Կոմիտասի անվան կոնժուտացիայի ավագանության, Հայաստանական Անահիտ Ներփականի կատարմանը: Անահիտը գերմանական դասական Երաժշտության լավագույն կատարողներից մենքն է: Դահիճը լեփ լցուն Երևան և հանդիսականեցնելու: Խնդիր խոստվանեցնելու հայրականիներից ցաւեր, վայուունականության մեջուն առաջարկելու համար:



