

Պեսակաւորեն հարգենք վերադարձներին

Օջախների ծովայր դիտել է ելիսի Ղարաբաղի երկինքը

Որսանցումսի ամառը եւ անցկացրի Մեծեւնում: Առաջինըսան հինգից մինչեւ կեսը աշխատում էի վերջիս վրա, ճաշից հետո բոլորովին Մեծեւնի քաղաքում: Այդտեղ էի առատակալան Դավիթ Անանունի բոլեւիկյան գաղափարախոսութեան հետախնդար կանոնադրան մասին հարցազրույցը հետազոտությունների հետիմանի լիվամ սանը: Պատահական չէ, որ Մասիմ Գորկին հասկալորս այդ մեծեւնում էր դասվորս նախարան գրել իր հրատարակած հայկական դրոշմալիս եւ արձակի անբողոքալիս համար: Մեծեւնի Անանունի: Վերջիս անբողոքալան գլոխներ եմ նվիրել եւ հայ երադարալիստութեան այդ ճիսանին: Երեսուցորս իմ հայր, իր մատադասից առաջ Սիլիսից նամակ էր ուղարկել Անանունին: Գրել է. քե բաժանում է քա գալի դարադարան գլոխներում մտնող օջախների կադակցութեամբ: Ու եւ այդ ամառ որոշեցի բոլիսալիկ-օջախս շինել Մեծեւնի այն սանը, որտեղ մնալ է Դավիթը: Հրակարմիր գլոխի բոլիսարիկ կադասա եւ իմիս վրա: Բոլիսարիկի գլխին սակարար սանեով գրե-

սել: Նկարդ է եմ սեսել:
 - Այրբեջանի դեկալարութեան ինձ համարում է ձեր ժողովրդի քեճամին: Հավատմ'ն եւ դրան:
 - Ոչ:
 - Հատկաւում եմ: Բն վիճակում բոլորն էլ այդդեա կդասասխանին:
 - Բանն իմ վիճակը չէ: Համոզված եմ, որ գրակաւորութեան ու ծակուրթի ոչ մի ներկայացուցիչ չի կարող քեճամի լինել մի ամբողջ ժողովրդի, նույնիսկ դաստարազմի ժամանակ:
 - Որտեղ եւ վերադարձել:
 - Զգիսեմ:
 - Ո՞րք կարող եւ չիմանալ, քե որտեղ վերադարձելիք: Կամ գերկեցիք: Այ, լավ եւ խոսում ուսուերն: Այստեղ ասեղը կարծում եմ մոլլա եւ: Ծառայում էր բանակում:
 - Այո, սանկիս էի:
 - Տանկիս եւ ծառայել: Նշանակում է, գիսեա ասեղը եւ ուսուերական գործի այդդեւնին էլ ձանոր եւ: Ու հանկարծ չեա իմանում, քե որտեղ եւ գերի վերցվել:
 - Այր եւ «եւտուրկալային» քե կասում էի:
 - Իսկ դա ի՞նչ բան է:
 - Երբ հարգումս բռնում եմ քուրկալի ժամանակ եւ որիք ուսուերական ուղարկում: Տանում եմ, ու չեա էլ

դոկուրդ գեւմում է դաստարազմական վիճակի մեջ, երբ ոչ Այրբեջանի հետ, առաջ նա գլխավորութեամբ, որը իրականացրել եւ շարունակում է իրականացնել գլխավորությունը Բն ժողովրդի հանդեպ: - հարցրի եւ:
 - Գիսեմ:
 - Հաղա ինչոյն'ս եւ կովում ազերիներս կողմում հայերի դեմ, որոնց ինչոյն եւ լեզգիներին, բալիսներին, ֆրիներին, հույներին, ռուսներին եւ այլոց յորանատուն սարի շարունակ են քարկել են էրեւիկական մաքրման:
 - Մե՞նք բոլորս քարուքի գոհեր ենք: Այրբեջանում, այնուամենայնիվ, կարողացել են բոլորին համոզել, որ դաստարազմը գոհ կունակեն: Եւ ուսուական դրոշմը եմ գնացել, ամառնաքամ եմ ուսիս հետ, մայրենի լեզուս ուսուերենն է: Ինձ երկու աղջկաները, իմեա աղեւն կարելի է ասել, կլամ չարի քիստնոյս եւ: Իսկ եւ դեկալարում եմ, աղբրեջանական քարուքի շարունակութեամբ, մուսուլմանական բանակի գումարակը:
 - Ղեկավարել եւ: Հիմա Ռեզ համար ամեն ինչ անցյալ է:
 - Համաձայն եմ: Վերջին երկու ամիսներին Ալիսն այնուիսի քարուքի է սկսել, որ վրում է այս դաստարազմը վերջ չի ունենա: Էլ ինչ ասես, որ չի

Բնագրական մի մոլումով ամենա հակված եմ դեռի մեա նախնիների երկիրը, որ մարմնաված են մեր հոգեւոր գոյութեան արմատները: Զուրահանչուր հայ իր երկուրդ կոլարսութեան ունի իր անմիջական նախնիների ծննդավայրը: Հայաստանից եւ հայութեան կենսունենից հեռու գեւմիդ հայի համար հայի հանդիպելը երջանկություն է: Այդ երջանկությունը կրկնադասկվում է, երբ, մանավանդ, հանդիպողները հայրենակիցներ են համեմարալ: Վկայումս Աստուանն ասում է. «Ուր որ կերթաս, դո՛ւսա Հայաստան»: Եվ ինն ամենուրեք համեմարացի քիլիսցի էր ուսումս:
 Ավիտոմահայ իրականության մեջ հայրենակցականի գաղափարը, հայրենակցութեան գեւնի վրա մալակով հանրային գործունեությունը միշտ եւ ամենուրեք եղել է քեակաւորս երեսուրթ: Մինչդեռ, հասկանալի դաստարազմ, Խորհրդային Հայաստանում այդուիս չի եղել, արեւմտահայ քարուքի միշտ կասկածով եւ հալածով է: Առանց չախագանցութեան կարելի է ասել, որ հաղափարական ախորքում ու բացարձակ հերոսութեամբ եւ հարկավոր, կասկածանքի ու «ազգայնակաւորութեան» լաւարանի դալմաններում քեալաւարի իլիսասակները ոգեկալիւ, կողողոված Հայրենիքի հոգեւոր նկարագիրը վերակենդանացնելու, Զուրալար Անդրանիկի հուրարձանը (Ուջան), Եղեւնի գոհերի, Մուսակեան, «Արմիլ Վաստուրականի» հուրակութեանը կերելու համար:

անցել, քայց աղեւն գգալի եւ Խորհրդի կազմի մեջ մտնող հայրենակցական միությունների ստեղծագործական շարունակից առաջացած արդյունքները:
 Այդ արդյունքներից կարեւորագոյնը, քերտ, այն է, որ առանձին միությունների գործունեության համադասակելի վրա աշխատարար քեղայնիվում քարծրանում է երկրի ամբողջական նկարագիրը: Երկրի մտնող մարդկանց արեւմտահայերի դասական կերպարը: Պատահական, որովհետեւ անցյալ դարալիսի եւ ներկա դարակալի արեւմտահայութեան ողբերգությունը միայն երկու միլիոն անմալ գոհերի ողբերգությունը չէ: Դա նաեւ ողջ մնացածների, քեալեցումից վերկված ժողովրդի ու, միևնույն ժամանակ, ողջ հաղափարի մարդկության ողբերգությունն է:

Էջեր դարաբաղյան իրադարձությունների եւ խոհերի գրից Հարազատ հողի վերբերն անցնում են իմ արտի միջով

ԶՈՐԻ ԲԱՍԱՅԱՆ

ցի. «Դավիթ Անանուն»: Ու երբ մեծեւնի վարդաբերդը վառեցին «Դավիթի» բոլիսարիկը, ինձ հանկարծ քեկաց, քե մեծ հրադարակալիսու հասկորուցն ու հայրս սախանում եմ ուրախ եղող կրակի մե:

իմանում, քե որ: Տեղ եւ հասցնում ու ասում. «Այ, եւ քարծրանք ողիս գրակա: Կամ քեալմին, այ, Լեւեղ է»: Իսկ քուրջը ձյուն է ու մառախուղ:
 - Անկեղծ ասա, դու ի՞նչ եղրակացութեան եւ նկել հակահայկական քարուքի այս արդյունաբերությունից: Օրինակ Այրբեջանում այնուիսի սոլակութեամբ է սեղծվել, քե հայեր կովել չլիսեն, քե խաւած հալիեր են, քե նրանց, ինչոյնս հալիերին, կարելի է փեւտահան անել ու ուսել:
 - Եիցս այդուիսի սոլակութեամբ են սեղծում: Մեր ժողովրդի մեջ այնուիսի կարծիք կա, քե Ղարաբաղում դարաբաղյանը չեն կովում, որոնք, իլք, ոչ եւ եւ որոնք կովել չլիսեն, որ այստեղ միայն արաստանմանյան մասնագեւներն են կովում: Չէ որ մեր բոլորի գլոխն են մեցրել, քե դաստարազմ մեջ հայերին միշտ էլ քարուքի են:
 - Իսկ դու ինչ կարծիքի եւ:
 - Ի՞նչ դաստարազմը կարելի է գեւնել այն բանի մեջ, որ եւ այստեղ եմ:

խոսվում հայերի հասցելին: Երեւի սասնյակ սարիներ են հարկավոր, այդ ամենը, որ ասում են հայերի մասին, ժողովրդի մեկից վերացնելով համար:
 - Տեղյակ եմ: Գիսեմ ինչ եւ ասում եւ գում Բանվում: Ինչ վերաբերում է քե ճակատագրին, խորհուրդ կսայի չաւտաղել դալմանութեան գիսակցնում կամուղեւից, երբ մեր երամանասարքայան կդասմեա ճեւարսութեամբ, դա վերաբերում է նաեւ ձեր ժողովրդին: Եւ նկալի ունեմ ոչ միայն լեզգիներին, այլեւ ազերիներին: Զավից դուրս աս եւ գոհերը:
 - Համաձայն եմ: Եւ դեկալարում էի որ գումարակներից մեկը, որոնք մնում վն Զիլգուլու ողբերգության գորուքի կազմի մեջ: Սկսեմ վերջից: Վերջին երկու գումարակները քեալաւարս ողես ախորաններ լին: Ամեն մեկն իր ակախանեւնս ունի գեւմված կամ ձեռք բերված Զինասանում: Նրանց աղջիւտմ քեական հանցագործների գումարակն է: Ալիսը բոլոր քարուքի քեականներին, որ ի վիճակի են գեւն բոնելու, ազակել է քանեւրից:
 - Կարծում եմ, Հեղաւր Ալիսը լավ կանից չէ, որ այդուիս է վարվում:
 - Այո, հասկալորս, երբ հաւովս առնեմ, որ այդ հանցագործները հազվադեպ վարդաբեր են միսումսովերի հարցում: Մի գլոխս հեւորեն վերադրում են իրենք իրենց կամ մեկը մյուսին, վիլիստարձ համաւայնութեամբ: Մնացած իննց գումարակները սովորական լին: Դրանց մեջ կային սլակոններ, ռուսներ եւ ուրախակցիներ: Մե՞նք խանիկեց սանկ ունեին, նույնքան էլ գրահասկեւնիկա, «գրաղ», հետսհար հրանքներ: Անընդմեջ ուսուերներ էր բերվում:
 - Իսկ մե՞նք չուր այդուիսի ողբերգութեան ունենք: Այսինքն, այդ ամենը ողեւ է հաւատալակել: Դե լավ: Ինչոյն' այդուիսի ուսուերակ հանդերձ, արդեն քանի որ չեա կարողանում ճեղնել դաստարական գիծը եւ հասնել Կորյազին: Հավանաքար ճեղակ եւ, որ Զիլգուլին վերանվանվել էր ռուս սոլա Կորյազինի անունով: Լավ, ուրեմն ինչոյն' չեա կարողանում ճեղնել դաստարական գիծը:
 - Դեկալարում եմ դաստարական ձեր հարցին: Պատասխանը մի սեակ կոմուլեւսային ողեւ է լինի: Պե՛տ է երկար դաստարական:
 - Ավելի կարճ դաստարական չկա: Բանն այն է, որ մե՞նք հայերս, մեր հողն ենք դաստարակում, իսկ դու՛ լեզգիները ողիլիս հողը:

Պատահական չէ, որ, ազատության եւ անկախության ձեռքբերմամբ, գործելու լայն ճանապարհ բացվեց նաեւ հայրենակցական միությունների համար: Նրանց քիլն անում է եւ դա քեակ սարճիմակ չէ:
 Զուրահանչուր հայրենակցական միություն մի ծաղկելուց է Արեւմտյան Հայաստանի քարեր գալտանների ու քեակավայրերի ծաղկումից իյուակված, յուրահասակ բույրով, յուրահասակ կմայրով:
 Հայրենակցական միությունները հայրենագիտության լավագոյն դրոշմ են անող սերունդների համար: Ի՞նչը կարող է առավել սոլակարիչ ու ներգործուն լինել, քան հայրերի ու դաղերի հերոսական անցյալն ու անանց վառքը, Ավեւայց երկրին վերաբերող նրանց անվերջանալի հիւրոյություններն ու դաստարակները:
 Ռոդեակի հայրենակցական միությունները ձեռք բերեն հասարակական ավելի մեծ կելի, հարկավոր եղավ նրանց համար աղյախով գործունեության համբողջանուր հասարակական մրնդուր: Եվ, սկիւտալի օրինակով, սեղծվեց Հայրենակցական Միությունների Խորհուրդը: Նրա կլանելի կոչվելուց մեկ սարի էլ չի

Նրանք երկուսն ծնված սասունցին, վաստուրականցին, կարեւորին, Երուանցին, ալակեւրցին, մուսալեւցին, կոլեւցին, գեյրուցին, այնուիսցին, սարակիցին, սերասացին, կյուրիցին, հանընցին եւ այլք, բոլորը, որ այսօր կենդանի են եւ աղբում են մեր կողմին, Հայ Դասի կենդանի վկաներն են: Այս դարական քակական է, որովհետեւ նրանք բոլորն անխախտ համարվեն քեակալի ճակատագրի անհասներ:
 Կաղոց ժամանակն է նրանց վերադարձների մասնաւոր մեր ազգային հաղափարական սուրբը, հասարակության հարգանքն ու ակախանքը քարծրանցնելով դեակական վերաբերմանի եւ գեւնահասության աշխանի:
 Ինձ քովում է, քե միշտ այնուիս, ինչոյնս որ գոյութեան ունեն «Պատեւագրի վեւերան», «Աւխասանի վեւերան» դաստարակ կոյումները, անհրաժեշտ է ունենալ նաեւ «Վերադարձ հայը» դաստարակ կոյում: «Վերադարձ հայը» ողեւ է օժակի ամենաքարձը կենսաքեակով, քեանուրդիսի բոլոր սեակներից (այդ բիււմ գեւագր, օլաւակ) ձեր օգակելու, իր մահկանացուն կեւելու դեղում դեակութեան հաւովին հուրարկավորելու արտոնութեամբ:
 Կարծում եմ, «Ազգ» քերի հեղինակությունը կօզնի «Վերադարձ հայը» դաստարակ կոյում սեղծելու իմ առաջարկը դեակական համադաստարակն ասլանում ուսարքայան արձանագեւելու համար:

ԱՆՎԱՆ ՄԵՐՔՏԱՆՅԱՆ
 «Վաստուրական»
 «Հայրենակցական»
 միությունն աղյալակալ

Մե՞նք հայերս մեր հողն ենք դաստարակում, իսկ դու՛ն...

Մեծեւնի դաստարակն հոսողիսալում այնուիսցի մի աղբրեջանցու: Նա դաստարակ էր վերանակի սակ, ծամկված քուրկալով: Վրադարձ էր: Ցրտակալով: Բարեւեցի: Հայացի մեջ գործանք նկատեցի: Հասկացա, որ ճանաչեց ինձ: Տվեց անուն ազգանունս:
 - Ինչոյն'ս ճանաչեցիք ինձ:
 - Հեւտուսացուցով համայն եմ սե-

Գերի գումարակի հրամանատար Ավերի Ալանով: Բանակից սարեկան: Երկու դուստր ունի: Միուրկել է Զիլգուլու մոտ, մառախուղի մեջ: Հեւսարիք է, գումարակի հրամանատար ավստուսը ձեռքին մոլորվել է: Լավ, դա չէ կարողը: Այդ մարդն ման չէ մոլոր գերիներին իր հայրենակիցներին: Ելից է, որ լավ մասմեա Այրբեջանում վիճակի աս քան կա այդ «հայրենակցից» սեղծի մեջ: Չէ որ այստեղ, ռուսական դեակութեան սարճումում, որ իր մեջ է առել դաստարական Հայաստանի մի մտքը, դարեւ քարունակ աղբիլ են հայեր, դարակիներ, քալիներ, խեւնք ռուսներ, հույներ, քարեր, ֆրիներ, կովկասյան լեւզիներ, ավարացիներ, հեւսագայում հայրենակցին նաեւ քուրական կոլոր գեղեր: Անա նման էրեւիկական խեւդակների դեղումս բոլեւիկները սեղծեցին արեւասական, ինչոյնս դաստարակներն են անվանել քուրկային հանրադեակություն, նոլասակ ունենալով խորհրդային Ռուսաստանից կամուրջ գեղել դեղուի Արեւել «հեղափոխությունը արեւահանկալ» համար: Եւ դեակութեանը նախնական անվանեցին Այրբեջան, իսկ բոլոր ոչ քեականներին քուրակներ կամ աղբրեջաններ: Եւ անա իմ դեմ կանգնած է քարծրահասակ, քայց գոյնի մազեւով գերիս, գումարակի հրամանատար, ազերիների քանակի կաղյալանը, ազգայնութեան լեզգի:
 - Գիսե՛ս, աղբր, որ այսօր Բն ձե-

գումարակի հրամանատար Ավերի Ալանով: Բանակից սարեկան: Երկու դուստր ունի: Միուրկել է Զիլգուլու մոտ, մառախուղի մեջ: Հեւսարիք է, գումարակի հրամանատար ավստուսը ձեռքին մոլորվել է: Լավ, դա չէ կարողը: Այդ մարդն ման չէ մոլոր գերիներին իր հայրենակիցներին: Ելից է, որ լավ մասմեա Այրբեջանում վիճակի աս քան կա այդ «հայրենակցից» սեղծի մեջ: Չէ որ այստեղ, ռուսական դեակութեան սարճումում, որ իր մեջ է առել դաստարական Հայաստանի մի մտքը, դարեւ քարունակ աղբիլ են հայեր, դարակիներ, քալիներ, խեւնք ռուսներ, հույներ, քարեր, ֆրիներ, կովկասյան լեւզիներ, ավարացիներ, հեւսագայում հայրենակցին նաեւ քուրական կոլոր գեղեր: Անա նման էրեւիկական խեւդակների դեղումս բոլեւիկները սեղծեցին արեւասական, ինչոյնս դաստարակներն են անվանել քուրկային հանրադեակություն, նոլասակ ունենալով խորհրդային Ռուսաստանից կամուրջ գեղել դեղուի Արեւել «հեղափոխությունը արեւահանկալ» համար: Եւ դեակութեանը նախնական անվանեցին Այրբեջան, իսկ բոլոր ոչ քեականներին քուրակներ կամ աղբրեջաններ: Եւ անա իմ դեմ կանգնած է քարծրահասակ, քայց գոյնի մազեւով գերիս, գումարակի հրամանատար, ազերիների քանակի կաղյալանը, ազգայնութեան լեզգի:
 - Գիսե՛ս, աղբր, որ այսօր Բն ձե-

գումարակի հրամանատար Ավերի Ալանով: Բանակից սարեկան: Երկու դուստր ունի: Միուրկել է Զիլգուլու մոտ, մառախուղի մեջ: Հեւսարիք է, գումարակի հրամանատար ավստուսը ձեռքին մոլորվել է: Լավ, դա չէ կարողը: Այդ մարդն ման չէ մոլոր գերիներին իր հայրենակիցներին: Ելից է, որ լավ մասմեա Այրբեջանում վիճակի աս քան կա այդ «հայրենակցից» սեղծի մեջ: Չէ որ այստեղ, ռուսական դեակութեան սարճումում, որ իր մեջ է առել դաստարական Հայաստանի մի մտքը, դարեւ քարունակ աղբիլ են հայեր, դարակիներ, քալիներ, խեւնք ռուսներ, հույներ, քարեր, ֆրիներ, կովկասյան լեւզիներ, ավարացիներ, հեւսագայում հայրենակցին նաեւ քուրական կոլոր գեղեր: Անա նման էրեւիկական խեւդակների դեղումս բոլեւիկները սեղծեցին արեւասական, ինչոյնս դաստարակներն են անվանել քուրկային հանրադեակություն, նոլասակ ունենալով խորհրդային Ռուսաստանից կամուրջ գեղել դեղուի Արեւել «հեղափոխությունը արեւահանկալ» համար: Եւ դեակութեանը նախնական անվանեցին Այրբեջան, իսկ բոլոր ոչ քեականներին քուրակներ կամ աղբրեջաններ: Եւ անա իմ դեմ կանգնած է քարծրահասակ, քայց գոյնի մազեւով գերիս, գումարակի հրամանատար, ազերիների քանակի կաղյալանը, ազգայնութեան լեզգի:
 - Գիսե՛ս, աղբր, որ այսօր Բն ձե-

գումարակի հրամանատար Ավերի Ալանով: Բանակից սարեկան: Երկու դուստր ունի: Միուրկել է Զիլգուլու մոտ, մառախուղի մեջ: Հեւսարիք է, գումարակի հրամանատար ավստուսը ձեռքին մոլորվել է: Լավ, դա չէ կարողը: Այդ մարդն ման չէ մոլոր գերիներին իր հայրենակիցներին: Ելից է, որ լավ մասմեա Այրբեջանում վիճակի աս քան կա այդ «հայրենակցից» սեղծի մեջ: Չէ որ այստեղ, ռուսական դեակութեան սարճումում, որ իր մեջ է առել դաստարական Հայաստանի մի մտքը, դարեւ քարունակ աղբիլ են հայեր, դարակիներ, քալիներ, խեւնք ռուսներ, հույներ, քարեր, ֆրիներ, կովկասյան լեւզիներ, ավարացիներ, հեւսագայում հայրենակցին նաեւ քուրական կոլոր գեղեր: Անա նման էրեւիկական խեւդակների դեղումս բոլեւիկները սեղծեցին արեւասական, ինչոյնս դաստարակներն են անվանել քուրկային հանրադեակություն, նոլասակ ունենալով խորհրդային Ռուսաստանից կամուրջ գեղել դեղուի Արեւել «հեղափոխությունը արեւահանկալ» համար: Եւ դեակութեանը նախնական անվանեցին Այրբեջան, իսկ բոլոր ոչ քեականներին քուրակներ կամ աղբրեջաններ: Եւ անա իմ դեմ կանգնած է քարծրահասակ, քայց գոյնի մազեւով գերիս, գումարակի հրամանատար, ազերիների քանակի կաղյալանը, ազգայնութեան լեզգի:
 - Գիսե՛ս, աղբր, որ այսօր Բն ձե-

ՏԵՂԵԿԱՏՈՒ ԳԻՆԴ

ՈՎ ՓԵՏՐՈՒՄ Է, ՆԱ ԿԳՏԵՒ ՄԵՐ ՕԳԵՌԻՆՅԱՄԲ

հեւոյնս
 58 91 67, 56 59 75

A STYLE 581841 ԵՐԵՎԱՆ, Վառճապարիկ Միլիայի 2/8

ՏԵՂԵԿԱՏՈՒ ԳԻՆԴ

ՏԵՂԵԿԱՏՈՒ ԳԻՆԴ

ՈՎ ՓԵՏՐՈՒՄ Է, ՆԱ ԿԳՏԵՒ ՄԵՐ ՕԳԵՌԻՆՅԱՄԲ

հեւոյնս
 58 91 67, 56 59 75

A STYLE 581841 ԵՐԵՎԱՆ, Վառճապարիկ Միլիայի 2/8

ՆՇԱԿՈՒՅ

Երկնաբանությունը հարուստ, նուրբ ու երաժեշտական մեղեդի է հիշեցնող աշխարհ է Սմբատյանի ստեղծագործական աշխարհը, որի քնակներն են հայ հին և նոր մարտիները, հայոց բնությունը: Այլապես փնտրում է հայ հոգին

Գեորգը՝ սասունցու համոզի ու հմայիչ կերպար՝ լի ներքին արտահայտչականությամբ ու լավաստությամբ, որ շեղված է համաքաղաքային գամմայով, իսկ երողը «Ֆիդայիների հիբասալի» նվիրված կտավն է, նախորդում, որ գի-

Յուզահանդեսի կարևոր առանձնահատկությունը կարծիք գույնի առատությունն է, որ, սակայն գեղարվեստական հմուտ լուծմամբ վերափոխված է կտավներում: Ես չեմ հիշում մի դեպք, երբ կարծիք գույնի նայելիս մարդու այնքան կամ

Եկարիչ Կարեն Սմբատյան

Կարմիրը նրա արվեստի հենքն ու հմայքն է

Մագնիսական ուժի գործընթացում նկարիչ Կարեն Սմբատյանի ցուցահանդեսը, որը բազմել է 1994 թ. մայիսի 20-ին, Եկարիչի տանը:

Նրա ազգային հերոսների, բյուրեղացած դաստիարակ, կերպարային մատուցների մեջ:

Նույն մոտեցումն է նաև մանկական գրքերի, հեքիաթների ձևավորումների մեջ, որոնք կատարված են ազգային-ժողովրդական առանձնահատկությունների, միջավայրի, կերպարների հարուստ ու համոզիչ հագեցվածությամբ:

Թարմարվեալ այս ցուցահանդեսում չի կարելի չնշել երեք ստեղծագործության, որոնք բյուրեղացաբար դուրս են մնացել մեր դեպիկան տասնամյակի հավաքածուից: Առաջինը «Չարիք լառ» քննադիկ կտավն է, որը վանեցու, զեյրուցու կամ սասունցու հավաքական կերպարն է իր ազգային արժանատիքներով արթուն, վճռականությամբ, նվիրվածությամբ ու հաղթանակի հավասով: Մյուսը «Քեռի



Բաժնի Սեբյանի դիմանկարը 1993 թ.

Երային մութ կադրայն ֆոնի վրա առկայծում են աստղաբոլորի հյուսվածով:

նյարդերը հանգստանան, սակայն այստեղ ճիշտ հակառակն է, որովհետև գույնն ունի լավաստական, ձողողական ճանաչություն: Սմբատյանը կարողացել է այս ֆնահան, ընթաց գույնը, որից խուսափում են գրեթե բոլորը, ենթարկել իր վրձնի ոգնազգեցնելով իր քուր ժանրերի աշխատանքներում և համեմատելով մյուս գունեղանակներին: Երևարչի համառությամբ, կարմիրը զիջել է հեզաբար մի ֆնայով ու հարմարվել ձեռք բերելով կուրիսային, փափուկ հնչեղանգ, քեռիմանկարում, քեռիմասիկ հորինվածքներում, քեռիմասունքներում կամ քեռիմանկարում: Երևարմանային այն է, որ ցուցադրության մեջ կարմիրի այդ առատությունն ամենեին զգալի չէ: Իսկ սա արդեն նորություն է գեղանկարչության մեջ, նոր խոսք ու քոչիք:

ՀՐԱՏԱՐԱԿՈՒԹՅՈՒՆ

Ենդ օրերից գուցե վերջինը

Մեր քեռի մայիսի 12-ի համարում տղազբել էին գրող Չորայր Խաչատրյանի «Ամռանական վառակը» 1 կողմից հողվածը, որ խոսում էր ժամանակակից հայ գրողի, առաստաղակ գրահրատարակչության անուրախ վիճակի մասին: Հողվածը անարձագանք չմնաց և այսօր այդ գազն հարգերի մասին խոսում և միաժամանակ գրահրատարակչության իրական դասերն է ակադեմիա հրատարակչական գործերի վառչության դեմ, գրող հայտնա Թամարյանը

ՈՒՐՁՈՒՆ ԽՈՒՄԱՐՅԱՆ
Պատրիկյան, իհարկե, կարող էր մի հայացք գցել 20-րդ դարի վերջի հայ գրողի վրա ու բողոքով չամայել իր հնամազ կոչիկներին: Սակայն եթե ոչ զրի համար առաջարկվող հոնորարը ծիծաղելիության չափ ցած է, իսկ գրող ադրուս հայթայթելու հեռանկարը՝ լացելու աստիճան սխուր, աղա շայտասանում գրեք, այնուամենայնիվ, հրատարակվում են: Այս դեպքում, 90-93 թվերի ընթացքում «Հայաստան» հրատարակչությունը լույս է ընծայել 304 անուն գիրք, «Նախիբ»՝ 270 (որից 190-ը՝ ժամանակակից հայ գրականություն), «Արեւիկը»՝ 169, «Անահիտը»՝ 30 գիրք, «Լույսը»՝ 336, որից 174-ը դասագրքեր են: Սա միայն դեպքերից հրատարակչություններում: Հայաստանում գործում են բազմաթիվ մասնավոր հրատարակչություններ, որոնց լույս ընծայում գրեթե ես ստանդարտ կեցի ունեն գրահրատարակչական ընդհանուր գործում («Արդյուն», «Գանձասար», «Արեգ», «Կոստո» և այլն):

Մի վաճառված գիրք ուղղակիորեն անդրադառնում է հիմնարկի աշխատանքի վրա: Նա չի սեց, որ հոնորարային ֆառակախություն, իրոք, խորհրդանշական է մասնավոր դեպքերի լավանիշներում: Վերջերս վարչությունը խնդրել է վերանայել ֆինանսների նախարարության ներկայացրած հաշիվները՝ դասագրքերի հեղինակների վճարման կարգի մասին և առաջարկել է դրանք բարձրացնել առնվազն 5 անգամ: Երկրի գրահրատարակչական գործի թիվ 1 դասասխանագրում մեծ հույսեր է կադում հովանավորության հեծ, մասնավոր ժամանակակից գրականության հարցում: «Նախիբ» հրատարակչություն, օրինակ, Լույ Անգելի «Նոր կյան» քեռի խթարադրուցի Գրիգոր Շենյանից ստացած 2000 դոլար նվիրատվության ցնորիվ ձեռնարկել է նման նոր մասնաւար կազմելուն և հրատարակելուն: (Մասնաւարի 3 գիրք արդեն տղազբել է): Շվեյցարիայի հայ եկեղեցու ճրամուկը 12 հազար դոլարը հիմ է դարձել գրահրատարակչական վարչության համակարգում հիմնադրած սեղծելուն: 40-ական դոլար են ստացել 340-350 մարդ, հիմնականում գրողներ: Երեսն ասած, Պատրիկյանի հեծ համեմատությունը ոչնչով չի խախտում հայ գրողի ստացած 40 դոլարը... Հայտնա Թամարյանը ոգվարացավ այլ մի հայ գրողի անուն, որը շեղ կյանով է ադրում և ոչ էլ ամենակարիքավորի անունը: «Սա ժողովրդի այն խավն է, որ ամբողջովին դարձավ սոցիալադեպ անադադով: Մյուս կողմից, հիմա Հայաստանում չկա մի երիտասարդ գրող, որը կամ չի տղազբել, կամ ուրի գիրք տղազբելան ընթացքի մեջ չէ»:

Պեք. Թամարյանը հայտնեց նաեւ, որ ժամանակակից գրահրատարակչական ընթացքի ամենամեծ հենարանը մնում է դեռությունը: Դասագրքերի տղազբության համար անցյալ տարի դեռությունը հասկացել է 300 մլն ռուբլի, այնուայլ գրեթե տղազբության համար 110 մլն ռուբլի (ժամանակակից, դասական և մանկական գրականություն): Մեակուրի նախարարության հեծ մեակվում է մի նախագիծ, որը նախատեսում է գրողաբանային համակարգի անվճար աղա հովանը նոր հրատարակված գրքերով:

ԳՐԱԽՈՍՍԱԿԱՆ

Գիրք հայ-շուսական մշակութային կապերի մասին

Օրերս լույս աշխարհ եկավ գրականագետ, բանասիրական գիտությունների քեռնածու Անուշավան Չաբայանի «Ռուս գրագետները և հայ իրականությունը (20-րդ դարի 10-ական թթ.)» ռուսերեն մենագրությունը, որի կարիքը գիտական հասարակայնությունը վաղուց էր զգում:

Հեղինակը հայ իրականության խորադասելի վրա համակողմանի ֆնտրյան է առնում ռուսական մեակուրի ներկայացուցիչների բանաստեղծների, գրողների, սակավ հայտնի գրագետների, հրատարակախոսների և լրագրողների գործունեությունը, որոնք 20-րդ դարի 10-ական րվականներին ադրել և ստեղծագործել են Արեւսյան Հայաստանում ու Անդրկովկասում: Հայ ժողովրդի համար ծանր ու ղծվարի այդ ժամանակներում նրանք հանդես են եկել ռուսական ու անդրկովկասյան մասնուկի էջերում ճեմարագիտուն ներկայացնելով ողբերգական դեպքերը և դաստիարակելով նրա ազգային շահերը: Այս առումով հեղինակը բշարատության մեջ է դնում արձեմավոր և նորահայտ փաստական նյութ:

Գիրքն ունի նաեւ հավելված, որ զեռելված են ժամանակի մասնուկում հրատարակված և հանրությանը սակավածանոր քազմարիվ հողվածներ, որոնք նոր լույս են սփռում այդ ժամանակաւարցանի երեսուրեքի վրա:

Երկաթությունը ոււազրավ խոսք է հայ-ռուսական գրական առնությունների հեծագոտության բնագավառում և ունի գիտադասմական ու ժամանադական լուրջ արժեք: Այն օժեղված է նաեւ ֆառակաղան աներկալիլ նեամակուրյամբ, ֆառի որ կարեւորում է ռուսական մեակուրային դարավոր ավանդուրիքի և կողմնործան հրատարակչությունը նաեւ այսօր:

Ն.Ճ.

ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ
Վաղը, ժամը 14-ին ԱՕԿՄ-ի շինում (Արուսյան փ.) Տեղի կունենա «ՀԱՅԱՍՏԱՆ-ԼԻՔՈՆԱՆ» ընկերության շնորհանդեսը: Հրավիրվում են քուր ցանկազոդները:

ԳՈՒՅԺ

Մահացավ Արմեն Չարյանը

Երեկ զիւեր երկարատե հիվանդությունից հեծ կյանից հեծացավ Հայաստանի վաստակավոր ծարարադեծ, ծարարադեծության քեռնածու Արմեն Կոստանի Չարյանը:

Արմեն Չարյանը ծնվել է 1914 թ. 4 Պոլսում: 1932-ին ավարել է Վենեթիկի Մուրաս-Ռափայելյան վարժարանը: Սովորել է Վենեթիկի ծարարադեծության ֆակուլտետում, Փարիզի «Էկոլ դե Բոզարում», ավարել է Գոմի համալսարանի ծարարադեծության ֆակուլտետը: Մինչեւ Հայաստան հայրենադարձվելը (1963 թ.) նախագծել է կառուցել է 252 մեծաներով «մարկկականների քաղամարը» Տանժերում, «Աուտոմոբիլ Քլոբի» վարչական շենքը Գոմում (Լ. Մարինարդիի հեծ), ֆրանչեսկանների միջազգային համակառույցը Գոմում (Ջ. Սեթրինիի հեծ), Բրեյլիա-Շրասադկկիի հեծ Գոմում հիմնադրել է միջնադարյան հայկական ծարարադեծության ուսումնասիրման գործը: Արմեն Չարյանի նախագծերով երեւանում կառուցվել են քնակելի, և ուսումնական շենքեր, ֆառաի գիտավոր դղողոսան: Չարյանը վերջին տարիներին աշխատում էր ՀՀ Գիտությունների ազգային ակադեմիայի արվեստի ինստիտուտում:

Արմեն Չարյանի քաղման սզո արարությունը կսկսվի հունիսի 2-ին, ժամը 15-ին, երեւանի ծարարադեծների տանից:

ՓԱՐԻԶ

Դումիդգոյի «Տոսկան»

Խաղանական երեւելի շենքը երեք երեկո դասվեց Փարիզի Բառիլյ օդերայի քեռը խաղալով Վերներ Մրուեթերի «Տոսկայի» նոր քեռնական մասիւրցման մեջ: Ուր տասնյակ



հաւժվող նրա դերացանկում «Տոսկան» «Օրեյլոյի» հեծ, երգչի օդերայի քեռը է: Ավելի ֆան 150 ներկայացում, ժայնագրությունը մի անքողը կույտ հայտնի աստղերի գուգեր գուրյամբ: Այս ստեղծագործությամբ է Դումիդգոն սկսել իր դերայուրը Համբուրգում, 1967 թ., աղա Լոնդոնում, 1971 թ.: Եւ, սակայն, 1974 թ. ի վեր Պալայոթ Դումիդգոյի «Տոսկան» չէր քնդացել Փարիզի քեռերում: Ն.Ճ.

ԵՐԲԱՏՈՐՏՐՈՒ ՄՇԱԿՈՒՅԹԻ ՎԱՐՉՈՒԹՅԱՆ ՀՐ. ՂԱՓԼԱՆՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ԴՐԱՄԱՏԻԿԱԿԱՆ ԹԱՍՐՈՆ
հունիս ամսի խաղացանկը

3-ին Է. Իոնեկո	«ՄՐԱՆ Ե ՄԵՆՈՒՄ» (դիւես 2 գործողությամբ)
4-ին Ժ. Նարությունյան	«ՔՈ ՎԵՐՁԻՆ ՀԱՆԳՐՎԱՆԸ» (դրամա 2 գործողությամբ)
5-ին Պ. Չեյրունցյան	«ՄԵԾ ԼՈՒՈՒԹՅՈՒՆ» (դրամա 2 գործողությամբ)
10-ին Գ. Գորին	«ՍՈՒՈՒՄԸ ՀԵՐՈՍՏՐՍՏՆ» (սրագիկոնեդիա 2 գործողությամբ)
11-ին Ե. Օսյան	«ՄԵՐ ԵՎ ԾԻԾԱՂ» (կասակերգություն 2 գործողությամբ)
12-ին Զ. Գուրուս	«ԲԵԱՏՐԻՉԵ» (սրագիկոնեդիա 1 գործողությամբ)

Երկայացումների սկիզբը ժամը 15-ին
Թատրոնի գեղարվեստական ղեկավար՝ ԱՐՄԵՆ ԽԱՆԴԻՅԱՆ

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԹԵՔԵՅԱՆ ՄՇԱԿՈՒԹՅԱՆ ՄԻՈՒԹՅՈՒՆ

Հայաստանի Թեքեյան մշակութային միությունը և «Արչազան» ստուդիան հրավիրում են մասնակցելու Հովի. Թումանյանի ծննդյան 125-ամյակին նվիրված համերգին, որը տեղի կունենա հունիսի 3-ին, ժամը 16:00-ին «Մոսկվա» կլո մերչակա հրապարակում: Ելույթ կունենան

Հայաստանի ժողգործիկների դեծական նվագախումբը (գեղ. ղեկ. Հ. Մանգասարյան),
Թաթուլ Ալթունյանի անվան «Երգի-դարի» համույքը (գեղ. ղեկ. Ս. Սափաակյան) և
«Արձագան» ստուդիայի արտիստերը (գեղ. ղեկ. Եղիեծ Պեռնոյան):

Սիրելի երեւանցիներ, հրավիրում ենք բոլորիդ: Հայցում ենք ձեր ներկայությունը և նյութական նեղումը Թումանյան փողոցի քարեկարգման համար:

ԳԱԲՐԻԵԼ ՍՈՒՆ-ԴՈՒԿՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ԴԵՏԱԿԱՆ ԱԿԱԴԵՄԻԱԿԱՆ ԹԱՍՐՈՆ
հունիս ամսի խաղացանկը

4-ին Ժիրայր Անանյան	«ՎԱՐՈՒՄԵԼ» (կասակերգություն երկու մասից)
5-ին Զուգեդե Մարոսա Բելիգարո Ռանդոնե	«ԱՅՐԻՆԵՐ ՍՓՈՓՈՂԸ» (կասակերգություն երկու մասից)
11-ին Թան Բաշխա Սոյե:	«ՔՄՐԵԵՆԻ ԱՋԵՎԱԿԱՆ» (կասակերգություն երկու մասից)
12-ին Սուրեղ Իււթան	«ՄԵՆՈՒԼԸ ՌԻՔԱՆ ԴԾՎԱՐ Է» (Ողբերգ. կասակերգություն երկու մասից)
18-ին Ժիրայր Անանյան	«ԻՍ ՏՈՒՆԸ ՔՈ ՏՈՒՆԸ ՉԷ» (կասակերգություն երկու մասից)
19-ին Պեռն Չեյրունցյան	«ԱՆՎԱՐՏ ՄԵՆԱՒՈՒԹՅՈՒՆ» (Դրամա երկու մասից)
25-ին Թան Բաշխա Սոյե:	«ՔՄՐԵԵՆԻ ԱՋԵՎԱԿԱՆ» (կասակերգություն երկու մասից)
26-ին Զուգեդե Մարոսա Բելիգարո Ռանդոնե	«ԱՅՐԻՆԵՐ ՍՓՈՓՈՂԸ» (կասակերգություն երկու մասից)

Երկայացումների սկիզբը ժամը 16-ին
Երեւանի համար քուր օարաք և կիրակի օրերին գերեկային նոր ներկայացում «ԱՐՄԱՅԱՋԵԼ ՀԱՐՍՆԱՅՈՒՆ»
Սկիզբը ժամը 11:30-ին
Թատրոնի գեղարվեստական ղեկավար՝ ԽՈՐԵՆ ԱՐՎԱՍՏՅԱՆ

ՇՈՒՍՍ

Լոնգ Բիչում տն են սալիս հայ Եսթիմատները

ԳՐԱԳԻՆՆԵՐԻ ԿՈՒՆՍՏԱՆՈՒԹՅԱՆ հասույթ «Ազգի» համար Լոս Անջելես

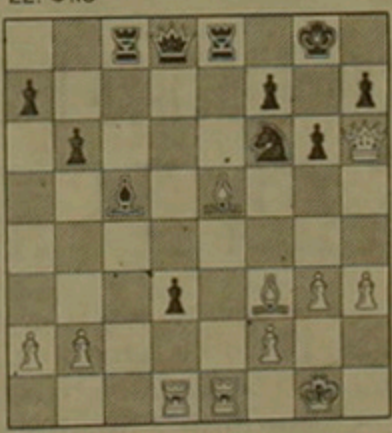
Ներ ունի Կալիֆոռնիա Լոնգ Բիչում 3.5 միավորով գրոմայսեր Սեմյոն Պալասնիկի և Ռուբեն Բաուրի հետ գլխավորում է այդուստիկը: Ռաֆայել Վահանյանը, Սմբատ Լոյսյանը, Ալես Անասայանը, Արսաբեկ Մինասյանը և Արմեն Լամբարտյանը ես են մնում միայն կնասական միավորով:

Կուզենայիմ հիշատակել զուգահեռ անցկացվող մրցաբարեի մի քանի առաջատարների ազգանուններ են: Կարո Ավագյան, Արսո Տեր-Մարտոսյան, Պետրոս Յաղոբյան, Արմեն Յարիբյանյան... Կալիֆոռնիայի մեր այս հայերենակիցների անունները ընթերցողներին դեռ ոչինչ չեն ասում, բայց, ինչպես նկատվում է, հայ մասնակիցներ (այդուստիկներում սողելիս հեղինակը 25 ից ավելի հայերենակիցների ազգանուններ գտավ)...

Մինչև Լոնգ Բիչում մրցաբարեի ավարտը դեռ երկու տարի կա: Իսկ առայժմ եկե՛ք ծանոթանա՛մք ԱՄՆ-Հայաստան մրցախաղի ևս մի Գալի հետաքրքիր դարձիվաների:

Կալիֆոռնիա-Վահանյան մրցախաղի 3-րդ դարձիվան

1. d4 ձ6 2. c4 e6 3. g3 d5 4. Փg2 Փb4+ 5. Փd2 Փe7 6. ձ3 0-0 7. 0-0 c6 8. թc2 b6* 9. Փf4 Փb7 10. ձbd2 ձbd7 11. e4 թc8 12. լad1 c5 13. ed ed 14. լe1 լe8 15. թf5 g6 16. թh3 dc 17. ձ:c4 cd 18. ձce5 ձ:e5 19. Փ:e5 ձ3 20. թh6 Փc5 21. h3 Փ:f3 22. Փ:f3



22. ... լ:e5 23. լ:e5 ձd4 24. լe3 ձ:b2 25. լe:d3 ձ:f2+ 26. լh1 լe8 27. ձd2 ձ:g3 28. Փg2 ձe5 29. ձc3

- ձ:c3 30. լ:c3 ձe4 31. Փ:e4 լ:e4 32. լf3 լe7 33. a4 լg7 34. լfd3 a5 35. լd7 լ:d7 36. լ:d7 h5 37. լg2 g5 38. լf3 լg6 39. լc7 f6 40. լc8 լf5 41. լg8 լe5 42. լh8 h4 43. լe8+ լd5 44. լg4 լc4 45. լf5 Փd4 46. լe4 լc5 47. լe6 Փe5 48. լe1 b5 49. ab լ:b5 50. լ d5 լb4 51. լb1+ լa3 52. լc4 a4 53. լb6 g4 54. hg h3 55. լd3 h2 56. լb1 լa2 57. լc2 Փd4 58. լb4 a3 59. լ:d4 h1f6 60. լd2 ձb1+ 61. լc3+ ձb2+, սղիսակները հանձնվեցին:

Վահանյան-Կալիֆոռնիա մրցախաղի 4-րդ դարձիվան

1. ձf3 d5 2. զ3c6 3. Փg2 Փg4 4. 0-0 ձd7 5. d3 ձg6 6. ձbd2 e5 7. e4 Փe7 8. h3 Փh5 9. ձb1 ձc7 10. ձh4 0-0 11. ձf5 Փc5 12. ձb3 Փb6 13. a4 a5 14. Փe3 լe8 15. լh1 de 16. de Փg6 17. Փ:b6 ձ:b6 18. ձh4 ձc4 19. ձc3 b5 20. լe1 ձb6 21. լg1 լe8 22. ձ:g6 hg 23. Փf1 ձa6 24. լg2 ձd7 25. լed1 ձdb6 26. ձc5 ձc8 27. b3 b4 28. ձe1 ձa3 29. լac1 լ:d1 30. ձ:d1 ձf8 31. ձd3 լd8 32. c3 c5 33. cb cb 34. լc6 լd6 35. ձc1 f6 36. ձc5 լ:c6 37. ձ:c6 ձd8 38. ձc5 ձb1 39. ձe6 ձb8 40. Փa6 ձa8 41. ձc7, սղիկը հանձնվեցին:

Անասայան-Վուրեխի մրցախաղի 4-րդ դարձիվան

1. c4 e5 2. g3 ձf6 3. Փg2 c6 4. ձf3 e4 5. ձd4 ձ5 6. cd ձ:d5 7. ձc2 ձh5 * 8. h3 ձg6 9. b3 Փc5 10. Փb2 0-0 11. ձe3 լd8 12. ձc2 ձa6 13. a3 Փe6 14. Փ:f6 ձ:f6 15. ձc3 ձe5 16. ձg4 ձd4 17. e3 ձd7 18. ձ:e4 Փe7 19. ձe5 ձc7 20. ձd3 ձb6 21. b4 լac8 22. 0-0 Փf5 23. g4 Փg6 24. ձf4 c5 25. ձ:g6 hg 26. bc ձ:c5 27. լab1 ձa5 28. d4 ձe6 29. ձb3 լc7 30. a4 a6 31. լf1 լd8 32. լ:c7 լ:c7 33. լd1 g5 34. ձg3 Փb4 35. լb1 ձb6 36. a4 ձb5 37. Փf1 ձ:a5 38. ձ:b4 ձ:b4 39. լ:b4 b5 40. ձe4 լc1 41. լg2 ձc7 42. լb3 լf8 43. լc3 լ:c3 44. ձ:c3 b4 45. ձa4 a5 46. Փc4 ձe8 47. e4 ձd6 48. Փd3 լe4 49. լf3 լe7 50. e5 ձf7 51. լe4 ձh8 52. լd5 ձf7 53. ձc5 ձd8 54. Փg6 fe 55. de b3 56. ձ:b3, մի քանի փայլից հետո սղիկը հանձնվեցին:

Եսթիմատի միջազգային խաչմերուկներում

Լոս Անջելեսում տեղի ունեցող Եսթիմատի միջազգային խաչմերուկներում մրցաբարեում տն են սալիս Կասա Կամակին, որը 7 հնարավորից վասակել է 5.5 միավոր: Նրան մեկ միավորով զիջում է 2-րդ տեղում ընթացող Վեսելին Թովալովը (Բուլղարիա): 4-րդ տեղում են վասակել Զիլի-Ի աբախի չեն Կասայանը, Արսայի Կարոյանը, ինչպես նաև Մայի Ազամը (Անգլիա) և Ժոել Լոսին (Ֆրանսիա):

Մյուսներում տեղի ունեցող Եսթիմատի միջազգային մրցաբարեում երկրորդ տեղում են 4.5-ական միավորով առաջատարներ են Վասիլ Իվանյուկ (Ռուսաստան) և Ռոբերտ Լյուբով (Ֆրանսիա): 4 միավոր է վասակել Պետրոս Լյուբովը (Ռուսաստան): 7-րդ տեղում իրար հետ կարգեն առաջատարներ Իվանյուկն ու Լյուբովը:

Ֆրանսիայի առաջնությունում տն են սալիս ուժեղագույները

Ավարտել է մոսկովում տեղի ունեցող Եսթիմատի Եսթիմատի միջազգային խաչմերուկներում մրցաբարեում տն են սալիս Կասա Կամակին, որը 7 հնարավորից վասակել է 5.5 միավոր: Նրան մեկ միավորով զիջում է 2-րդ տեղում ընթացող Վեսելին Թովալովը (Բուլղարիա): 4-րդ տեղում են վասակել Զիլի-Ի աբախի չեն Կասայանը, Արսայի Կարոյանը, ինչպես նաև Մայի Ազամը (Անգլիա) և Ժոել Լոսին (Ֆրանսիա):

Մյուսներում տեղի ունեցող Եսթիմատի միջազգային մրցաբարեում երկրորդ տեղում են 4.5-ական միավորով առաջատարներ են Վասիլ Իվանյուկ (Ռուսաստան) և Ռոբերտ Լյուբով (Ֆրանսիա): 4 միավոր է վասակել Պետրոս Լյուբովը (Ռուսաստան): 7-րդ տեղում իրար հետ կարգեն առաջատարներ Իվանյուկն ու Լյուբովը:



Բրազիլացիներին մտահոգում են ռուսները

Բրազիլիայի հավաքականի ավագ մարզիչ Կարո Ալբերտո Պարեյրան զգուշանում է Ռուսաստանի հավաքականից, որի հետ իր քիմիկ հունիսի 20-ին անցկացնելու է աշխարհի 15-րդ առաջնության առաջին հանդիպումը: «Ես անհամբերությամբ եմ սպասում Մոսկվայից իմ հետխոյզների՝ մարզիչ համակարգող Չազարյի և երկու փորձագետների վերադարձին, որոնք ավանստ են եղել Ալոմակիայի հավաքականի հետ Ռուսաստանի քիմիկ խաղին: Սե՛ն լավ ե՛ն ուսումնասիրել մեր խմբում ընդգրկված մյուս երկու քիմիկ Կամբրունի և Շվեդիայի հավաքականների խաղը: Ցավով, ռուսները համախառն արդեն լուծված են Կամբրունի ֆիզիկական հարցերը: Այս երկրի հավաքականում ընդգրկված են 23 խաղացողներ, որոնցից 14-ը նորեկներ են: Ընդ որում, հավաքականում կան եւ 18 տարեկան ֆուտբոլիստներ, եւ 42-ամյա Ռոմեո Միլան, որն ինչպես եւ 4 տարեկան Իսաիայան, որտեղ Կամբրունի հավաքականը աֆրիկյան ցամաքում սի առաջին քիմիկ էր, որ աշխարհի առաջնությունում մտավ ֆուտբոլի եզրափակիչ, որտեղ էլ օգնել իր երկրի գլխավոր քիմիկ: ԱՄՆ-ում աշխարհի առաջնության հետ կապված, ցավով, դեռ ոչ մի աշխույժություն չի նկատվում: «Կյու Յոլ Դոսիսի» կարծիքով ասա մերիկացիների համար երոպական



Են փոխում իրենց կազմը եւ կողմնորոշվելու աս դժվար է», հայտարարել է Պարեյրան: Ռուսաստանի հավաքականի մարզիչ Պավել Սադիրինը իր հերթին նշել է, որ հավաքականը երկարաժամկետ վե՛ծերի դասձառով թուր քիմիկի համեմատ ամենավառաջ մասնակցում է նախադասարանները աշխարհի առաջնությանը: Միաժամանակ նա հրադարարել է հավաքականի վերջնական կազմը, որի մեջ ընդգրկվել են Մոսկվայի 9-րդ սղիսակիցներ, Մոսկվայի 1-րդ դիմադրական եւ 12 լեզիոներներ:

Ֆուտբոլն այլուրակային խաղ է: Բայց, ինչպես նաև են մասնագետները, երբ սկսվի առաջնությունը, հետաքրքիր է լինի առաջնության արագորեն կծծանա: Այդ գործում մեծ դեր կխաղա հեռուստատեսությունը: Չիեցնեն, որ բոլոր 52 խաղերը ցուցադրվելու են հեռուստատեսությամբ եւ ըստ հավաքականի ԱՄՆ-ի մոտ մեկ միլիոն ընտանիքներ ճայելու են հանդիմանները:

Ֆուտբոլի աշխարհի առաջնության կազմակերպիչ եւ ԱՄՆ-ի տեղական իշխանությունների միջև սարձաձայնություններ են ծագել: Բանն այն է, որ վերջիններս ասղ կարգով ցանցադասում են խաղադասերը, որ սախարան ֆուտբոլիստների համար հնարավոր չլինի մենել այնտեղ: Արդեն նման աշխատանքներ են կատարվում Դալյասում, Սեֆարդում, Վալենցոնում: Ֆուտբոլն դեռ է այդ արգելադասություններին, քանի որ դրան կխանգարեն ֆուտբոլիստներին հմայվել խաղով: Ֆուտբոլի կարծիքով սարձաձայն ոչինչ չի լինի, երբ որեւէ ֆուտբոլիստը ցնորհավորելու համար խաղից հետո դասե մենի: Բայց հակասակ կողմը կհրապարակի իրեն: Տեղական իշխանությունների ներկայացուցիչները հայտարարում են, որ արգելադասությունների քաղաքայության դեղովում սղիված մեկ միլիոն դոլարից ոչ թախա գումար դե՛ս է վճարեն ոստիկանությանը, որոնք սղի վերջիններս աղաձայն խաղադասերի անվանադասությունը: Ֆուտբոլի ներկայացուցիչ Տոնինին հույս է հայտնել, որ այնուամենայնիվ ցանցադասում չի լինի եւ դրա համար խնդրանով կղիմի ԱՄՆ-ի նախագահ Բիլ Զիլենտին, որը ֆուտբոլիստներ է: Ձիմնոնի դուստրը Չելսիի ֆուտբոլ վաս չի խաղում, իսկ հայրն է իր հերթին վաս չի կողմնորոշվում երոպական ֆուտբոլում:

320 միլիոն ֆրանկ քենիսիսներին

1993 թ. միջազգային մրցումներում քենիսիսները Եսթիմատի 320 միլիոն ֆրանկ, որը 20 տոկոսով ավելին է 1992 թ. Եսթիմատի:

Չինաստանի նոր առաջնությունը

Ճապոնիայից հետո հերթը հասավ Չինաստանի կազմակերպչու յորձին ստեղծել ֆուտբոլի առաջնություններ: Մրցաբարե անվանվել է «Mariboro League»՝ ձխախոսի հանրահայտ ընկերության կողմից ֆինանսավորվելու դասձառով: «Mariboro»-ի Չինաստանի առաջնությանը վեց տարվա ընթացում կհասկացվի ընդամենը մեկ միլիոն դոլար:

Ռեկորդի նվերը

Կանադացի հանրահայտ հոկեյիստ Ռայն Գրեյկիին NHL-ի առաջնություններում ամենաբազմաթիվ խփելու համար (801 գոլ) «Լոս Անջելես Կինգս» (որտեղ խաղում է Ռայն Գրեյկին) նվիրեց «Ռոյս Ռոյս» մակնիշի ավտոմեքենա, որը կրում է «Goal 802» համարանիշը:

Կոլումբիայի հավաքականը լուրջ թեկնածու

Աշխարհի առաջնությանը նախադասարանվող Կոլումբիայի հավաքականը



ստուգողական խաղում 2-1 հավաքականը աշխարհի ակումբային ուժեղագույն քիմիկի մեկին երոպական

երկրների չեղիոներին զավաքակիչ Իսաիայի «Միլանին»: Կոլումբիայի հավաքականը հիմա քավաքակին զոբղ քիմ է իր կազմում ունի վաս անհասականություններ եւ կարող է յայտարարել քարձր տեղերի համար: Չիեցնեն, որ աշխարհի առաջնության Լա ձինական Ամերիկայի ընտրական երկու խմբերից մեկում Կոլումբիայի հավաքականը ոչ միայն վասահորեն գրավեց 1-ին տեղը, այլեւ հենց Բուենոս Այրեսում 5-0 հավաքական արձկոն հաղթանակ սարավ աշխարհի կրկնակի չեմպիոն Արգենտինայի հավաքականի նկատմամբ: Աշխարհի առաջնությանը նախադասարանվող մեկ այլ քիմ Սեֆիկայի հավաքականը 2-1 հավաքականը շոլանդիայի «Այախսին»:

Փափկը վարում է ՄԱՐԿՆ ԲԱՂՅԱՆՈՒՄԸ

