

Միջոցառում

Ստանդարտի գեղեցիկ են ելլիս եյան դաշերը եւ նրանց հարող պլանոյն Մոնտե՛րը. նրանց ամբողջ երկարու- յանք ծածկը, բլուս է գործված են լադեհիկներով... Փորագան- յուր հանրահայտ ընկերությունը աշխատում է հնարել մի ինչ որ ա- վելի «աղմկալի», ավելի ինճորհ- նակ բան: Այսօր, հայտնի Զրի- սիան Գիորի ընկերությունը իր բար-կենտոնի ճակատը զարդարել է լամպերով, որը նմանվում է մի մեծ բյուրեղադեղին քարի կեղծ- լիքին կարող ես նույնիսկ թեր կարդալ: Դեռ դիմաց ոչ պակաս հանրահայտ Նիմա Ռիչիի ընկերու- յությունը երևում է ինչպես մի հակա- յական դրասանգ, յխտելով մոմե- ռով լուսավորված լուսամուտների մասին: Հարեան Գեորգ V ավե- յում է նորածնության մի ուրիշ տուն «Փիվե՛նե՛ն»: Նրա մուտքը եւ լուսամուտները նման են լույսի բարձրաններին: Ավելի զուսպարդ եւ բնիկ են դարձել գովազդի խա- յակները: Հնարարները անցողիկե- ռը կանգնած դիտում են ցուցավեղ- կիչը: Արջիկները հաճախ նման են բանգարանային ցուցադր- սան չէ՛ որ բան հաճախ աննա- հաջող նորածնությունները դա- նում են հազվագյուտ սեղծագոր- ծություն, որից իրենց «դարն» են սկսում հագուստի, զարդի, օձանե- լիքի նվազ հայտնի եւ անհայտ ար- ճարողները:

Նորածնությունը վիզիոնարական է, ինչպես փոփոխական է ամեն ինչ այս աշխարհում: Օրինակ, այժմ նորածն են խոսակուսի կրոնիկներով կանացի կոչիկներ, որոնք լայնանում են ներքի մա- սում ունեւանող դարձնելով ավելի կայուն: Միզուցն դրանով ցանկա- նում են ավելացնել իրենց վսա- հարյունն ու կայունությունը նրան, ովքեր այդ կոչիկները հագնում են: Հանրահայտ ելիսիան դաշերի կերտարի մեջ նոր անտվոր շիր մեջքից օրերս բացված «Եվրո Ուոլ» դիման է մասնագիտացված լամպերը: Բոլոր աղբյուրներ Միկի Մատտի, Դոմադի Զյունամուրիկի եւ Յոր բզուկների երկրորդությունը պատկեր ստացում են հանդիպում- նա իրենց սխալած հետաքննիչի հետ, հուսանվաները, իսկ մեծ կինոկու- բին կենդանանում են կոմիկսների, դաշերակներին, բաժակների եւ կանխեսների դերասանները: Լուսավորված է եւ բլուս է, քե ցրատունը օդում սալապնում է վեր- ցերս վերափոխված եւ ընդարձակ- ված Լուվրի ճակատը: Նրա հրավա- ռությունը կոմպոսիտի վրա այն

դեռ է կադադրված, որ յուրա- քանչյուր հարթափնային տեսնի ամենավաղ մանրամասնությունն- ռով: Դեռ է խոստովանել, որ ոչ- սակայն «Էլեկտրիկսն զր Զրան» ընկերության ինժեներների աննա- խաղիկ մասնագետը հայտնի է: Նոր լուսավորման որեմիտան գու- զադիղեց Լուվրի 200-ամյակին եւ Ռիչիյե նոր քեի բացմանը բան- գարան-դաշայալ այն մասի, որեղ

կան է, որ հենց նոր լույս տեսած լազերային ճաշատակալատիկները կարելի է լսել ակնհայտալով, ո- ռից եւ մեծադեպ օգտվում է երիտ- սարդությունը օրոշվելով եւ հա- ճախ դարելով երաժեշտության որ- մին գուզընթաց: Մեծ հանրաճա- նաչություն ունի գրի բաժինը, որ- տեղ ներկայացված է գրեթե հակա- յական բանակ: Ի դեռ, այս օրերին երաժեշտ-

ՆԱԽԱՄԱՆՈՐՅԱ ՓԱՐԻԶԸ

Չափված օրեր են մնում մինչեւ ՇՆՆՆյան տոները, եւ այդ կադակցությունը Փարիզում սկսվել են «ստիսակ գեղեցիկները»: Ինչպե՛ս, ոչ յե՛ստերուդան- Ուղղակի ֆրանսիական մայրաքաղաքի կենտրոնական փողոցները եւ հրապ- արակները հազել են տոնական զգեստներ, ծաղկել ամանորյա հրավառությունը:



անցյալ սաղմունցից սեղավորվում է Զրանսիայի կոմունիկայի եւ ֆի- նանսների նախարարությունը: Զնայած ուր ժամին եւ այստեղի համար անտվոր ցրերին, փարի- ջյան փողոցները մարդաբան են: Մինչեւ գեղեցիկ մեկը մարդաբան, լուսավոր եւ աղմկալար է ելիս- յան դաշերում «Վերջին մեզասոր- ըր»: Այս իսկապես հակադաս լուսավոր մասնագիտացված է ճաշ- տակալատիկների, կասե՛նների եւ ծեսագրությունների, ինչպես նաեւ գրեթե եւ կոմպոսիտային խաղիկ բնագավառում: Ընտելու համար բան կա՛ սկսած լավագույն կասարձակ դասական երաժեշտ- րությունից մինչեւ սոֆ երաժեշտության վերջին նորությունները: Հնարարու-

ներենի համար իրադեա տոն դար- ձավ կամերային նվագախմբի վե- ռաժված «Բիթլզ» երաժեշտության ճայնակալատիկ բողբոջումը: Հասկապես բազմամասն է Օս- մանի բուլվարները հանրահայտ Մեծ Բուլվարների սկզբը: Այստեղ հուզ են արել անցողիկերի նկատ- մանք, մայրի սեղանաբար վերելից սաղմունք են հասնել ցեմետարակի միջոցով: Փարիզյան խոստովանու- թյուն «Պրենսան» եւ «Գալլի Լա՛թայե» հանրախանութների ճակատները վե- ռաժիկ են մի մեծ տոնածառի, իսկ զուգակերպիկը դարձել են բարձրիկ սիկնիկների գործողությունը բախ- տարեն: Ինչ անես, որ այստեղ չկա: Եւ մեծ արջեր, գեղատիկ, ամեն ճե- տակի կկոչիկ զազաններ, որոն-

նուկներ եւ ճկուն Բարիկ, որե իր սիկնիկային ողջ գեղեցկությունը այստեղ կասարում է «Ատիկի կա- խարդակալ լադեհեր» Դիսնեյի մուշֆիլմից արեւելյան դարը: Հիացած երկխաներ եւ ոչ դակաս ցնցված ծնողները դիտում են այս բոլորը մի դրախ իրենց գզալով հե- լիարում:

Եւ միայն մեծ հաղափի աղմուկը, ավտոմեխանիկի սուլոցը, Փարիզի կառուցում են նրանց վերադարձնում հեղիարիկ նառ առօրյա... Առաջվա դեռ հանդար են Հա- մաճայնության հրադարակը Լուվ- սորի լուսավորված կորոզով եւ «Կրիյոն» հարձարակը հյուրանո- ջով եւ Վանդոմի հրադարակը: Անուուս, սարժա բոլոր ժամա- նակներում, անկախ տներից, երե- կոյան եւ գեղեցիկ Փարիզի ամե- նագուզված անկյունը եղել եւ մնում է Էլեկտրայն աշխարհը: Զրանսիական հանճարի այս գլուխգործոցը լուսավորված է ա- տանճանապակի կերտով մեղծ լույ- սը, բլուս է, հոսում է մեծադեպ ժանրակների միջից, եւ ակամա ու- զում եւ մոտենալ եւ ձեռք մեկնել «ամուլիկի սաղմունքին», ինչպես նրան երեմն անվանել է Արյուի- ները: Ժամանակ առ ժամանակ, աշխարհի սարքեր հարկերում բնկվում են լուսանկարչական ա- դարտների կայծերը: Դեռ դիմաց Եայր դարան է որի լուսավորված կիսաբանակը «ճայնակցում» է աշխարհին... Տեսարանն իրոք որ սղավորիլ է եւ ամանոսաց:

Իսկ կադարե-միտադայն Սեն- յով ճավաղիկ գեղային տունայ- ներ իրենց հզոր լուսարձակներով գեղեցիկ մարտությունից խլում են Սե- նի կիսամուտ ավեր, մոտակա հի- բարձան վայրերը: Դրանք Մե՛ն Լուի եւ Սիե կոլոններն են, Մայր տան- ռի վանքը, հնագրավածամների ար- կերը, Օրսե, Լուվր, Կոնսերտի, Ազ- գային ժողովի, Զրանսիայի ար- զորճախարարության շենկերը, Ա կադեմիան, Ազատության արձանը, փարիզյան կամարքները յուրաքան- յուրս ինճին մի հաւաքման է: Օր- սե բանգարանի մոտ, չնայած գրիմ, մեծ կեր է Բանն այն է, որ այս- տեղ կազմակերպված է ինտրնետ- յիսանի կազմակերպ «Մեզանից մի- նչե Մաշիս» ցուցահանդեսը, որը կազմված է ամերիկյան կոլեկցիո- ներ Բաննի կազմակերպիչ Զրան սիպոններն ստում են, որ նման բան կամում մի անգամ է լինում, եւ արիարար կազմում են հերթում այս մեծ հարսմի միակ կերում:

Իսկական խանճափությունը է սլում փարիզյան լամպերում, յուրաքանչյուրը ցանկանում է ավե-

լի վաղ նախադասարանով ճնն- րան օրվան, հարազանների, բարե- կամների, սիրված մարդկանց հա- մար նկերն ձեռք թերել: Զգեցիկ հրադարիկ գեղեցիկներին, առեւտր- կանները դիտում են ամենազանա- զան հնարներին, ներառյալ նաեւ գովազդային ճարտիկ հնարները: Հանրախանութների աղջեւ ժիբ դրա- սանիկները բարձրագույն գովաչու- ճում են իրենց արտանի արժանի- կները, անկախ նրանից, դա ժա- մագույն է բանցարեղենի լեռիչ, քե նրաձեւե վողկալոյ... Չեղ վրա- ռող են լցնել օձանեղիք, կյուրասի- ռիլ մի բաժակ գիճի կամ երեկ, երբեմն արդուկ կողցնել ձեզ: Ըստ ներառյիկն, այդպիսիք են անեւրի օրեները:

Փարիզում ցուր է: Իսկ որե՛ն՞դ կարելի է սաղմունք: Խնդրե՛մ, ան- զե մեքո կամ մոտեցող ավտոբուսի մեջ, որոնք, ի դեռ, այստեղ աշխա- ճում են ժամագույնի դեա: Իսկ երե ցանկանում եմ, անցե՛մ մոտակա բիստրո կամ արձարանը եւ դասվի- ռե՛մ մի բաժակ սուրճ... Ռեստորաններ եւ արձարաններ մինչեւ ուր գեղեցի բազմամասնը են: Եարար երեկոն ռեստորանում, քե- սանիկի կամ բարեկամների միջա- վայրում այդ բավականությունն ի- ռենց կարող են բույլ տալ բան քանակապես: Դա նրանց արդե- լակերից, կենցաղի մի մասն է: Նրանք, ովքեր միայն սխում են ա- ռանց որե՛ւ խոսարարական հնա- ռանությունների, կզան «Հիդրոդ- սանոս» հանրահայտ ռեստորաննե- ռից մեկը նրանց գեղանու բարձիկս դեղով կարմիր կոլիարները երևում են հեղից:

Միակ մարդիկ, որոնց քրատա- ճում կասարվածը իլ է հեղանրում սիւսահաններն են: Դժվար է ասել, միզուցն այս մեծ հաղափի անկերկնելի ոգին նրանց բույլ է սալիս դարձակվել իրենց բանուն զգացումներով: Նրանց կա- ռելի է ինչե՛ն արդե՛կյան հայտնի հանրույրի նման համարուկիս ա- մնուրե՛կ փարիզյան նեղիկ փողոց- ներից մինչեւ ամենաբարձր խաչ- մարկներում: Ժամանակի նստան- շանն է՛ նույնիսկ այս դրախին նրան անբաժան են իրենց «ոտմե- նից» եւ սխում երաժեշտությունը: Փարիզը, նախադասարանավում է Սենդյան օրվան եւ Նոր սարժա հանդիպումը:

ՏԳՐՄԵՆ ԼՄՈՒՅԱԼ Փարիզ

Չիտություն

Չիտությունը միջոց է, որ կանո- վին է կասարել զենի առեւտուրը համուն շահույթներ եկամուտի մեջ դա- ռակերի սկզբնական աղբյուրների նա ստիղծում է եղել ֆադախական հանգա- մանների բերումով զենի մասնակարարել Զարքուրդյան, իսկ հեռագայում նաեւ նախնական եւ խոտիդային կայուն- րություններին: 1989 թվին, Խոտիդային Միության փուլգուծից վերջ է դրվում նաեւ այդ երկրի զենի բարձրված ար- դուրանքերույանը: Դադարում է գոյու- թան ունենալուց Վարձական ուխցը եւ վերանում նրանում սեղծված ներիկն օուկան: Չիտությունակալի կասարվա- յությունը սեղծված իրավունակից ել՛ որ- նելու մասնագրությամբ ստիղծված է լինում դիմելու Միջին Արեւելի երկրներին: Երկրող մեծ հարվածը նրան հասնում է այս սարժա սկզբին, երբ կիցը բաժան- վում է երկու մասի՝ Չիտիայի եւ Արվա- կիայի: Առաջինը «ժառանգում է» ինճա- րիկների, ջարդարների, քեքեւ հրազենի եւ դաշերակների արդուրանքերույանը, իսկ երկրորդը բազմակալին հնացած սան- կերի ու ծանր հրազենի արդուրանքերու- յությունը: Երկու երկուսն էլ մեծապես նկա- ղում է արտարույթանը, 1988 ի համեմա- ռությամբ համադասարանարար 30 եւ 85 տոկոսով: Այժմ մի բարձր գործարաններն ու ձեռնարկություններն միավորելու միջո- ջով փորձ է արվում վերակազմավորել ամ- րողը ռազմարդուրանքերական համակա- ղը: Այս սարժա հունիսին սեղծվել է Գե- ռադուրությունների, զարգացում եւ ար- դուրանքերույան խումբը (ԳԶԱԽ), որի նախնակն է նոր զարկ տալ զենի առեւ- տուրը, հունիցը նախագահում է Լյուրոմի

Սուդեղը, որը Եկողա-Պզեն կոչվող հս- կայական ինճեներական մի ֆիրմայի դե- կավարն է եւ բա՛նեներեից մեկը: Ֆիր- ման, որեղ աշխատում են հասնել հա- զար բանվորներ, արտարում է համարյա ամեն ինչ, սկսած ծխախոտի դասարանքու- սարեից մինչեւ միջուկային ծեսալուներ: Ընդհանուր առմամբ խմբում ընդգրկված

ենված, սակայն կարող է գրավել նաեւ օտարների ուշադրությունը, եւ դասնալ դաժանաբալ ունեցող արտարում հանրի կողմից դեռ է արտարվի նաեւ քեքեւ հրազեն, որն արտարին ռուկայում վաճա- վելու դեղիում մեծ կեղանուս կարող է քե- ռել արտարությունը: Դրանում նրանուր ռուկաներ հայտնաբ-

Չենի առեւտրի նոր օուկաներ

Չենի առեւտուրը բան երկրների համար դարձել է եկամուտի հիմնական աղ- բյուր: Այն Չիտությունակալիում եւս մեծ զարգացում է արդուր մինչեւ 1987 թվականը: Այդ սարժա ընթացում չիբերը 29.3 միլիարդ կրոն արժողու- րյամբ, այսինքն՝ ամբողջ երկրի արդուրանքերական արտարության մեկ երրո- ղի չափով զենի էին արտարել, որի 80 տոկոսը վաճառվել էր արտասահմա- նում: Չենի արտահանող խոստովանուր երկրների զուգակում երկիրը գրավում էր յոթերորդ տեղը: Ինչոպի՛ աղբյուրություն են ունեցել ֆադախական հեռագա իրադարձություններն այդ առարբեղի վրա, եւ ի՛նչ նոր հեռանկարներ են բացվում նրա առաջ: The Economist հանդեսի նույնքերի 12 ի համարն անդ- ռադառնում է այդ հարցերին:

են մոտ 40 ընկերություններ, իրենց 180 հազար բանվորներով: Յուրաքանչյուր ան- դամ ամեկվազն հիտուն տոկոսով դեռ է չիս լինի եւ մեկ միլիոն կրոն ներդի ընդ համուր մի ֆիրմայի, որը մասնակուր է ար- տարանի արտահանումը կազմակերպելու աշխատանքներին:

Խմբի առաջին ծրագիրն է արտարել այնպիսի բեռնասար ավտոմեխանիկ, որ- ռոն կկարողանան իրադարձել եւ իրի- ուրճակիչներ, եւ զենիթային երեսանի Մեակվում է նաեւ նախկին T-72 սանկե- ռի արդիականացման ծրագիրը, որը լնա- յած չիտական բանակի համար է նախա-

րելու մասնագրությամբ եւ դայմանավոր- ված արդուրանքերույթան եւ առեւտրի նա- յաարար վաղիմի Դիտիի հրադարակած արտահանումների նոր կանոնակարգը, որն ավելի «ճկուն» է, րան դարուն Գալե- ի նախկին «Իսիս» օրեները: Մինչեւ սարելից արտարվում են նաեւ այլ դյու- ռություններ այդ բնագավառում: Խմբին միանալու Արվակիայի ֆիր- մաների կողմից ներկայացված դիմում- նան առայժմ դրական դասարանի չեն արժանացել: Այդ դասարանով էլ նրանք ի- ռենց հերթին փորձում են արտարին ռու- կա դուրս գալու հնարավորություններ

ամսա գիր պատկերազարդ

ԲԱՆԲԵՐ ակադեմիական

արձակ պոեզիա

եւ

SUN SUN իր պոեզիայով համոզելիչ

ԴՍԼԱԶՅԱՆ ՏՄՈՒԶԵՆԻՐ

OUTLINE FONTS

GARAMOND AND AVANT GARDE LIKE

Հ. Ե. ԳԱՐՍԻԱՆ 562863, ԱԶԳ օրաթերթ

Արձագանք

Գեղարքունիքի Կենտրոնի ղեկավար Գրիգորյանը...

Ամենիկա Հասան. «Երբ ես զայն հարցրեցի...»

Ի՞նչ եմ կարծում, լսածից հետո ի՞նչ եմ սնունդ անելու...

Մարտինա. «Ուրեքդ դասարանից հետո ինձ արձակուրդի ուղարկեցին...»

Գամ: Երբ վերադարձա՞ստ, խոր մայրս ասաց, որ ես նման եմ փոքրիկ դոնկոտինո...

Կարոյ Գեղեցի. «Ես սովորում էի բասերական դրոշմում...»

ԱՍՏՂԵՐՆ ԷԼ ԵՆ ԱՆՆԱԶՈՂՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ ՈՒՆԵՆՈՒՄ

Խոսքը Հոլիվուդի եւ ժամանակակից երաժշտության նշանավոր ասուցողի մասին է...



Սակ բամբակ էի խորում, կրում մեղ շարք, ներկում շարքերս ու այսերս...

Երբ ես վերադարձա՞ստ, խոր մայրս ասաց, որ ես նման եմ փոքրիկ դոնկոտինո...

Լուսինե Բաղդասարյան. «Երբ սովորում էի վեցերորդ դասարանում, մի անգամ դասընկերներս...»

Պատասխան ԼԵՎՈՆ ԱՇԽԱՏՅԱՆԸ

Երբ ես վերադարձա՞ստ, խոր մայրս ասաց, որ ես նման եմ փոքրիկ դոնկոտինո...

Գեղեցի Գեղեցի. «Փոքրուց եմ երազել կինոաստղ դառնալ...»

Լուսինե Բաղդասարյան. «Երբ սովորում էի վեցերորդ դասարանում, մի անգամ դասընկերներս...»

Լուսինե Բաղդասարյան. «Երբ սովորում էի վեցերորդ դասարանում, մի անգամ դասընկերներս...»

Պատասխան ԼԵՎՈՆ ԱՇԽԱՏՅԱՆԸ

Խորհրդակցություն

Թե՛սը Վկայություն է արձակել Սեծ Բիսանիայի նախկին վարչապետ Մարգարե...

Տիեզերանավորներն ավարտեցին վերանորոգումը

Ամերիկացի տիեզերանավորներն անօդինակ թայմաներում ավարտեցին «Չաբլը» տիեզերանավան հետադիսակի վերանորոգության աշխատանքները...

Չուս ռուսական գործարարություն

Ռուսական Պերմ Բաղադարմ հայանվել է քիմիկատ և ուր սեռակ: Քաղաքի առավել գործարար բնակիչները «վարձով» բաժակներ են վերցնում հասարակական սենդի մի օբյեկտում...

Թաղումները ղեկավարում

Համաձայն Սոյիզի Բաղադարմեթատարանի կարգադրության, այս արվա դեկտեմբերի 1-ից մահացած Բաղադարմների քաղման եւ հողարկավորության ծախսերն իրենց վրա են վերցնում տեղական իշխանությունները...

Դրամա

Առաջին անհասականը

Ավարի Թաղեու Տեր-Ստրոյանն անծանոթ անուն չէ արվեստասերների քննարկում...

Բացման խոսքով հանդես եկավ «Արվեստ» ամսագրի գլխավոր խմբագիր Գուրգեն Առաքելյանը...

Ցուցահանդեսն ամբողջությամբ նվիրված է երկրաբանի Իհնգրոտի արվեստին: Գործերի մեծ մասը կատարված է մեղ համար...

Մի հանր խոսք սերիալաֆիայի աստիճանակարգային մասին, որը բազմաանյա ղոյիզը Բաղդարմի միջոց է 1989-ին Մոսկվայում...

Ավելացնենք, որ ցուցահանդեսի իրականավորում է «Առաջ Տարբերակ» միությունը (նախագահ Արարի Հովհաննիսյան)

Թիֆլիս

Տոհմիկ լուսանկարիչների սերունդը

Անցյալում Թիֆլիսը հարուստ էր լուսանկարիչներով, ամեն Բայազետի հանդիսում էին լուսանկարչացույցեր: Իր հանրաճանաչությամբ եւ համբավով առանձնանում էր հասկաղես Մնջոյանների տոհմը...

Հաջիբաբի զավակներից հիշատակարար արժանի է Գրիգորը, որը համբային ճարտարագետ էր: Նա 1930-ական թվականներին, խույս ապրել անօրինակ բռնություններից, փախավ ԱՄՆ: Մյուս ողին Մարտիրոսը, կայանի դերակ էր եւ զգեստներ էր կարում դերասանների ու ղեկավար գործիչների համար:

Շատավարներից երկուսը Արապը եւ Անդրանիկը, հրապուրված էին լուսանկարչությամբ: Հենց նրանք էլ կիմ դրեցին ընտանիքի լուսանկարչական ավանդույթներին: Արապը մասնագիտական գաղտնիներ սովորեց Բաղադարմի նշանավոր լուսանկարիչ Սամուիլ Մյուրիկից: Ընտանիքի անդամները, յուրաքանչյուր լուսանկարչական գործը, առանձնացավ իրենց եւ սկսեց ինքնուրույն գրառվել իր սիրած մասնագիտությամբ: Իսկ հայրը բնակվում էր Թիֆլիսի Սուրբ Գավրիլ լեռան լանջի քաղաքում: Արապը ապրում էր Թուրքիայի փողոցի թիվ 3-ում, որը նախկինում դասկանում էր գեներալ Ա. Տեր-Ասատուրյանի (Տեր-Ասատրյան): Նա իր արհեստանոցը կիսմեջ այդ անձնակազմում, որ լայր քաղաքացուն էր անհիջից: Իսկ անձնակազմը հարկում ուներ լուսանկարչական խանութ:

1917 թվականի Խոյնեմբերյան հեղափոխության արիւնքները զինված ելույթները կողորոշեցին տանը բնակվող անտերակով եկատերները:



ՄԱՐՏԻՐՈՍ ԱՐԱՔԵԼՅԱՆ

Այս դեղի անկողնում ողբերգական երանգի մի զավակական դիմում էր: Կողորոշիչներն այնքան էին ողևորվել, որ գործը փարսեր լիս, դուրեցին նաեւ տղային Գեորգին: Տան տեղը գոչեց «Գորգը ասում եմ, արեմ, զավակիս ինչու՞ եմ ասում»:

1925 թվականին Արապը ընտանիքով վերադարձավ Թիֆլիս եւ բնակվեց Ռեֆեյեսկայա (այժմ Գ. Յազարյան) փողոցի թիվ 7-ում, որը դասկանում էր իշխան Արտուրյանին: Ավելի ուշ, 1928 թվականին նա իր արհեստանոցը քաղցեց Արտուրյանի քաղաք փողոցի (այժմ Լևոնիձե) թիվ 4-ում: Հոր հետ սկսեց գործակցել ողին Գեորգը: Արապը Հայրենական դաշտագրի ժամանակ գողտանաբար աշխատեց Կարմիր բանակում, որդես ստակա: Յավոք, Բաղադարմի «բարեկարգման» դաշտագրով տուժեց նաեւ Արապի արհեստանոցը: Դրա համար էլ Գեորգը մտակայքում Կարոյի...

ՅԱՐՏԻՐՈՍ ԱՐԱՔԵԼՅԱՆ

յնակայա (այժմ Գ. Արեանձե) փողոցի թիվ 4-ում քաղ Է անուն նոր արհեստանոց, ուր աշխատեց մինչեւ 1978 թվականը:

Այնուհետեւ, դառնի Արապի տոհմական գործը արտանակեց բոլոր Արապը, որը քաղաքում հայանի է Արիկ կամ Մնջո Ժարայի տղան անվանումներով: Չայաձ ճա ավարտեց Դեքտերոգի մեթաղագործական ինստիտուտը եւ ստացավ ճարտարագետ մեթաղագործի մասնագիտություն, այնուամենայնիվ, գերադասեց լուսանկարչական գործը: Այս օրերին իշխանությունները, ազգայնամոլական մոլուցիկ արված, ամեն կերպ ջանում են Բաղդարմի անհիշելի: Մասնավորապես, այդ ժրգիր է փայլալայտ «Գեորգ» սեղծագործական կիսմեջ:

Մեկերիս խոսք էլ Հաջիբաբի կրտսեր ողուն Անդրանիկի մասին: Նա մեծ անուն հանեց իր մեծնով Բաղադարմի առաջին մանկական արհեստանոցը: Այն կրում էր «Արապիկ մանկություն» անվանումը եւ գտնվում էր երկարաբան ու մեծահարուստ Ա. Մելիք Ավարյանցի ողրճաբուքի տան մեջ: Օրգինակայա (այժմ Մ. Կոստայայի) փողոցում (թիվ 3): Նա իր մասնագիտական հմտությունները փոխանցեց Իրոջ ամուսնուն նորաբայազեցի Հաչյա Տեր-Գրիգորյանին: Հնարհրակական փաստ է նաեւ այն, որ վերջինս էլ իր հերթին դասավանդեց եւ սովորեցրեց 23 լուսանկարիչներին:

Ողբերգական դասանաբն ընդհատեց Անդրանիկի կյանքը: 1978 թվականին շարագործները կողորոշի նդասակով կտորից մասնատեց: Դիմադրության փորձ կատարելիս նրան ստանկեցին կնոջը: Իսկ հողակցն ցնցումից եւ ծանր աղբյուրներից մահացավ նաեւ ինքը լուսանկարիչը:

ՌՈՒՐԵՆ ԱՐԱՔԱՏԻՅԱՆ

Հայաստան

ԱՄՆ դեսպանությունը հերքում է, սակայն ի՞նչ է ապում «Հայաստանի Հանրապետությունը»

Այդ, Հայաստանում Մ. Լահանգնեի դեսպանությունը եւ անմաք մամ լո կցորդ Դեյվիդ Սիֆֆինը հերքում է, «Ազգը» 3 անգամ արձագանքում է այդ հերքմանը, Նոյան սաղարհ գործակալությունը նույնպես, սակայն ի՞նչ է հերքում «Հայաստանի Հանրապետությունը» դասակարգմանը, դժվար է հասկանալ:

Ընթերցողներին հայտնի է մեր քերի էջերում քուրական մամուլից եւ բրիտանական «Օքսֆորդ» քերքից հաղված տեղեկություններն այն մասին, քե իբր, ամերիկյան զինվորականները մարզում են աղբյուրանական բանակը, տեղեկություն, որին միջ է մեր կողմից հեռու էր Հայաստանում ամերիկյան դեսպանության հերքման մասին վկայությունը: Վերջինը դրանցից «Ազգի» ղեկավարների 9 ի համարում «Ամերիկյան զինվորականները Աղբյուրանում» չակերտվող վերահսկում էր, որ Նոյանը ֆաղել էին քուրական «Հյուրիք» քերքի նույնքերի 26 ի համարից, որտեղ այդ մասին տնդում էր նույն ինքը՝ քերքի դասախանասու խմբագիր Էրոտյուկ Օզլոբ: Իր հերքին, լրատվական գործակալությունը իր դասակարգմանը կասարելով, այդ մասին մամուլ կցորդ Սիֆֆինը հերքմանը ղեկավարների 9 ին արձագանք էր հանդիսացել Նոյանը սաղարհը, որ միաժամանակ հարց էր սվել կցորդին նախորդ օրը «Գոլոս Արմենի» քերքում «Հայտու» լրատվական վերլուծական կենտրոնի կողմից Սնար գործակալությանը արված այն տեղեկության մասին, քե իբր «Թուրիան դասախանասու էր նախորդների սարածից ուղարկված Հայաստանը», որին նույնպես հեռու էր Դեյվիդ Սիֆֆինը հերքումը:

Սակայն չգիտես լրատվական դասակարգման ո՞ր չափանիշներից էլնելով, «Հայաստանի Հանրապետություն» դասակարգմանը իր երկվա համարում խեղաթյուրել էր Նոյանը սաղարհի հաղորդագրությունը (որի մեկ օրինակն ստացել էին նաեւ մենք) եւ մեր քերքին վերագրել երկու տեղեկություններն էլ, այսինքն՝ եւ «Հյուրիքից» հաղածը, եւ «Գոլոս Արմենիում» լույս տեսածը: Ըստ երևույթին, «Հայաստանի Հանրապետություն» քերքի խմբագրությանը աս էր դուր եկել ամերիկացի կցորդի եզրակացությունը Սնարի միջոցով «Գոլոս Արմենի» քերքի հրատարակած մասին, քե «Ամերիկայում այսօր յսուզված տեղեկությունները սաղարհում լրագրողն անմիջապես կհեռացվեր աշխատանքից»:

Ամեն քերք իր չափանիշներն ունի իրականությունը ներկայացնելու: Սակայն ոչ մի չափանիշի չի համադասախանասում «ՀՀ» ի կողմից լրատվական ծառայությունից օգտվելու կերպը: Գուցե այս մասին խոսք ունի ասելու նաեւ Նոյանը սաղարհը, որ խեղաթյուրման զոհ է գնացել մեր մեծական դասակարգմանը կողմից: Մոլասում են:

Հայաստան

ԱՂԻԲԵԶԱՆՆ ԻՐ ԶԻՆԱՎԱԾՈՒԹՅԱՄԲ ԳԵՐԱԶԱՆՑՈՒՄ Ե ԹՈՒՅԼԱՏՐԵԼԻ ՍԱՐՍԱՆՆԵՐԸ

Ամերիկյան Հայկական համագումարը ղեկավարում է ԱՄՆ-ի Չեմբերի հաղորդական եւ զինարարական գործակալությանը (ACADA) ճեշելու Աղբյուրանի բանակի զինվորականների ղեկավարը: Գործակալությունը, խորհրդակցելով Եվրոպայում գամաբային զորքերի վերաբերյալ համաձայնագրի կասարման դասախանասու կոմիտեի (CFE) հետ, ներկայացրել է աղբյուրանական բանակի հավելվածում գտնվող զինվորականների ղեկավարը: Ըստ այդ սվալների, Աղբյուրանը ստացել է Ռուսաստանից հեռույալ ֆանակայանք զինվորականներ, 286 անակ, 388 հրետանային կայան, 947 գրահամեմեմա, 53 ինքնաթիռ, 8 ուղղարկու: Աղբյուրանը նաեւ ստացել է Ռուսաստանից 50 անակ:

Եվրոպայում գամաբային ուժերի վերաբերյալ համաձայնագրի ստրատգիկ է 1990 թ. նայներին, սակայն այն սվալել է կիրառել 1992 թ. նային: ԽՍՀՄ-ի վիտրումից հետո, նորանկախ դասությունները

1992 թ. մայիսի 15-ին Տաեմեդում ստրատգիկ են դասմանակը Եվրոպայում գամաբային զորքերի վերաբերյալ համաձայնագրի ինտունմեմեմ: Այդ դասմանագրով Աղբյուրանին բուլղասրված էր ունեմալ:

220 անակ, 285 հրետանային կայան, 220 գրահամեմեմա, 50 ուղղարկու, 100 ռազմական ինքնաթիռ:

Վերոհիշյալ սվալների համեմատությունը ցույց է սաղիս, որ ներկայումս Աղբյուրանը գերազանցում է սահմանված ինիքները 116 անակով, 103 հրետանային կայանով եւ 727 գրահամեմեմեմեմով՝ կոտրուն խախտելով Տաեմեդյան դասմանակը:

Ռուս նավաստին ակամա դարձավ աղբյուրանական զինվոր

«Բաբու հասնելուս դես երկաթուղային կայանում ինձ բռնեցին եւ մեղադրեցին, քե հայկական լրեսն եմ: Գնալով ռուսական անձնագրիս, բռնությունը ուղարկեցին դասախանասու»:

Սնար

Գրան

Հացաղույ, ինչու՞

Գեկեմբերի 10-ին երեւանում 24-ամյա հացաղույ հայաստանցին տեղական «Սվալուր» քերքի խմբագիրը եւ նրա տեղակալը՝ Թերի խմբագիր, բանասիրության դոկտր «Վալի» մի Գրիգորյանի խոսքով, Հայաստանն այժմ գտնվում է մարդու իրավունքների ծայրահեղ ճնճման դասակարգմանում եւ Մարդու իրավունքների դասախանասու միջազգային օրվա ստիլով ձեռնարկված այդ ֆաղի նդասակն է հենց հանրության ուսուցությունը բռնել Հայաստանում իշխանության բոլոր մակարդակներով անձի իրավունքների ոտնահարման վրա: Ինչպես հայտնեց Գրիգորյանը, հացաղույներն իրենց իրալում են վերադառնում արունակելու այն:

Տարագրելով Սնար գործակալության տարածած այս լուրը, ուզում եմ բնորոշողի ուսուցությունը հրավիրել որոշ հանգամանքների վրա: Նախ՝ անշուշտ որ անհասի, ֆաղարացու իրավունքները ոտնահարված են Հայաստանում, մեր լրատուրի, տեղագրույ ու սննդագրույ հայտնակիցների վիճակը վկայությունն է դրա: Սակայն, հիք լուրը հաղվարկված է Արեւմտեի համար, սիս է սրաղություն մեցնել, մի կարծիքով, Հայաստանի ֆաղարացիների ներկա ողբայի վիճակը հեռուսն է ամենից ատաք խորհրդային կայսրության ֆաղարացու, որի վրա ժամանակակից շատ ճից են բաղիլ իրեն՝ սրաղվա սիմականները, այն է քե՝ ժամանակի իրավապաշտպանները, այնուհետեւ ճեշանակն բոլոր կաղերի փլուզման եւ ճեշանության գրիքի ստրոպական ֆաղարացու, որը հասնու է նախկին խորհրդային հանրապետություններին, գունարած դրան շրջափակումը եւ սրաղարացը: Ատաղի անաղար ինչու համար սիս է սվաղացնել նաեւ իշխանությունների ատանջին օղակների անկեռնաս գործունությունը: «Ազգ»

Ի զիտություն երեւան ֆաղարի բնակչությանը

Table with 2 columns: Phone numbers and service types. Includes numbers like 441642, 441322, 442222, etc.

AGBU advertisement for 'Երեւանի սիմֆոնիկ նվագախումբը հայտարարում է մրցույթ թափուր սեղերի համար'. Includes list of instruments and contact info.

ՊԵՏՐՈՍՅԱՆ & Կ՝ advertisement for clothing and shoes. Includes prices like 1 արով 320% and 8 ամսով 180%.

ՎԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ advertisement for a clothing store. Includes address and phone number 23.41.76.

ՈՒՇԱԴՐՈՒԹՅՈՒՆ advertisement for a clothing store. Includes address and phone number 52-27-55.

Եվրոպայի համաձայնագրի

Ռուսաստանի առաջ

Բյուրեղում Ռուսաստանի եւ Եվրոպայի միության միջե կայացած համաձայնությունները աս բարձր գնահատականների արժանացրեցին ստրատգիկ կողմերը: Եվրոպական հանձնաժողովի նախագահ ժակ Դեյորը նեց, որ հայտարարագիրը «վճռական աջակցություն է արտահայտում Ռուսաստանում ընթացող բարեփոխումներին»: Փաստարկում ետեված է ՌԴ-ի եւ ԱՄՆ-ի միջե սեշտակալ փոխհարաբերությունների «որակապես նոր ինիքի սեղման անհրաժեշտությունը»: Ռուսաստանի արտարձնախարար Գոգրեի կարծիքով, հայտարարագրի ինճան վրա դասախանասու վրա համաձայնագիրը Ռուսաստանում է քացում եւ այն նախատեսված է սարիների համար: Նա հայտարարեց, որ «համաձայնագիրը ռուսական արդյունաբերությունը, արտահանումը, աշխատուժի եւ կաղիսաղի արժույթը բարձրացնում է ռուսական նոր մակարդակի, որն առաջ չէին էլ երաղել»: Միեւնույն ժամանակ կողմերը նեց, որ վեմերի ատարկա է միայն միջուկային նյութերի արտահանման հարցը, այն էլ միայն մի երկիր ատարկություններ ուներ: Իսկ նախագահ Ելցինի կարծիքով համաձայնագիրը վերացնում է Ռուսաստանի հանդեղ խտրականությունը, ինչը ստաղ դասախանասու ակարիքի եւս մի վկայություն է: Ելցինը նեց, որ համաձայնագիրը կօժանդակի Ռուսաստանի եւ Եվրամիության համագործակցության զարգացմանը ԱՄՆ-ի ու ճաղոնիայի հետ: Միեւնույն ժամանակ, ժակ Դեյորի կարծիքով, «Ինչպես Եվրամիությունում Ռուսաստանի կարիքը, այնպես էլ Եվրամիությունն է անհրաժեշտ Ռուսաստանին»: Իսկ «Ելցինը նոր Ռուսաստանի մարմնակոունն է», հայտարարեց նա: «Ազգ»

Պակիսանը նույնպես նախաձեռնություն է հանդես բերում

Պաեոնական եոորյա այցով ղեկեմբերի 8-ին Թեհրան ժամանեց Պակիսանի վարչապետ Բեեաղի Բուսոն: Այդ նդասակը երկու երկրների միջե երկկողմ հարաբերությունների ամրաղորման ներակումն էր: Նավեց Տարիկասանում եւ Աֆղանստանում խաղաղություն հաստատելու Պակիսանի ատաղարկվածությունը: Բուսոն ատաղարկեց համագործակցություն աղբյուրանցի փաղարականներին օգնություն ցույց սաղու գործում, ինչպես նաեւ հայտարարեց, քե Իրան ու Պակիսանը «դիս է համակարգն իրենց ջաները Աղբյուրանի նկատմամբ Հայաստանի աղբյուրան գաղարեղելու համասեղ օազմակարություն մակելու համար»:

Չեյնեները դասախանասու կսկսեն

Չեյնեական Հանրապետության տեղեկալությունը եւ մամուլի ղեղարասանեի ղեկավար Սուլաղի Ուրուգուլը հայտարարեց, որ երբ օուսական բանակը ներխուժի Չեյնիա, աղար չեյնե ժողովուրդը ցույց կսա դիմադրություն եւ դասախանասու դասախանասու կհայտարար: Նա նեց նաեւ, որ ինքը ներկայացնում է կատակարության դասախանասու տեսակեղ: Ուրուգուլը հայտնեց, որ ղեկեմբերի 9-ին կայացել է Դոդանի հանդիպումը չեյնեական բանակի համաստարության հետ, որտեղ ներակել է հանրապետության երկաթիծը հսկողության սակ ատնելու ելցինի հրամանագիրը: Ռուսաստանի նախագահն այս ֆաղը դասախանասու է Չեյնիայի սարածում երկաթուղային արձակագները քալանով: Չեյնեական Հանրապետության ղեկավարությունը Ռուսաստանի նման ֆաղը գնահատեւ է որդես «դասախանասու հայտարարման ֆողարկված ձեւ»: Նրանք դասախանասու են, որ Չեյնիայում արձակագները քալանները 10-10 անգամ զիցում են Ռուսաստանում եղած մակարդակին: Ուրուգուլի տեղեկություններով, Չեյնիայի սահմանի մոտ են տեղակայված 250 հաղար օուսական զինվոր եւ 1000 անակ, որոնք «դասախանասու են ներխուժել Չեյնիա»: «Սենը քալականաղարի զինվորականներն աղբյուրան զղեղու համար, ամեն չեյնեական ընսանիքում գեմ կա», հայտարարեց Ուրուգուլը: ԱՄ