

Հայաստան

Ես վաղուց էի ձգտում Ղարաբաղ գնալ, բայց մի քանի ամիս անընդմեջ եմ համարում էի, որ հիմա ժամանակը չէ դասարկ ուղևորությունների: Այժմյան Լեռնակի ճգնաժամի դարձյալաներում ծառայողական մեկնելու ուղևորությունը անբույր լայնի շարժումն է, իսկ օգտվելով ուղևորության կամ ավտոբուսից, կարող եմ գրադեցնել հայրենի վերադարձող դարաբաղի վախճանականի կամ, որ ավելի վառ է, երեւան բովանդակ ուղևորված վերադարձի սերը:

Բնության դաժակության Ղարաբաղյան Կոմիտեի հետ շփումներ կային. ինչով կարողանում, օգնում էին նրանց, սակայն հեռավոր հեռու: Եւ, վերջապես, դաժակական ուղևորության, կողմնակից հետ ծանոթացալու, նրանց կարիքներ իմանալու, համատեղ գործակալության հետևանքներն ուսումնասիրելու հնարավորություն բնութագրեց:

Դասելով զանգվածային լրատվության միջոցների չված շեղվելություններից, ինչպես նաև անցյալ սարվա օգոստոս-սեպտեմբերին ԼՂՀ-ից վախճանականներով լեցուն Զանգեզուրի իմ այնով շեամ ճանապարհից, ես տղատմ էի սեսնել ավելված, խեղճուկակ, ամայացած Մեծիամակերք, դասառասվելով կրակի ներս աղբյուր նկարներում:

Պարզվեց, որ ամեն բան այլ կերպ է:

Այո, Մեծիամակերքն ավերված է, սակայն, վառ ասած, միայն մասնակիորեն: Եւ ի՞նչ է, որ անվերջ շարունակ է աչիղ քաղաք վերականգնվում է, աճում են ամբարձիցներ, ետանդով վերանորոգվում են կիսավեր շինությունները: Ամենուր, որտեղ կարելի է քաններ ներդնելով վերականգնել կացարանը, արդեն աղբյուր են նկարներին դուրս եկած, Հայաստանից վերադարձած ընտանիքներ, երբ հարաբերական դադար է: Քաղաքը կյանքով լեցուն է, երեխաների զննարկ ծայները միախառնվում են զինվորական

սեխնիկայի աղմուկին: Քաղաքն աղբյուր, դադարում է, տնում վերածնունդի հաղթանակը: Մեծիամակերքը հաղթանակեց անցյալ 1992-ի կեսի ճգնաժամը, վերականգնված է քրասարը, շենհակալություն Գոբիսին գրեթե անընդմեջ էլեկտրամատակարարում կա, բեբի ընդհանրապես հեռուստատեսությունը: Հերթով ճգնաժամից դուրս են գալիս քրակա գյուղերը, Արցախն է գնում բնակիչների հետադարձը:

Այս երևույթը հասկառալ կարելու է Շուրիի համար: Ավերված,

ես ինչու էի դիմացել Շուրիի քաղաքը կրակակերտի աղբյուր բացեցի: Ինչու էի կանգնում մնացել աղբյուրական ուժերի ստատակական նեանակներին խիս օղակի մեջ: Ինչու էի նրանց շարժվելը այրել խողովարար քաղաքը հիմնովին: Ինչու էի նա ոչ միայն դիմացավ, այլև ստիպեց նրանց հավիչյան լույս: Այժմ այդ ամենն արդեն դասկանում է դասնորոգանք: Հիրավի, ճշմարտության, արդար գործի ուժն էր դրված կեռոխի մարտից մեկի վրա:

ՂԱՐԱԲԱՂ. ՊԱՅՔԱՐԻ ԶԻՆԳԵՐՈՂ ՏԱՐԻՆ

մասամբ իրկիված քաղաք անկարագրելիորեն զեղեցիկ սոխակաբար սաճարով: Փառն ասած, սաճարը դաժակական է, խոչընդոտ է որդես ժամանակները քաղաքող հավերժական խորհրդանիշ: Համընդհանուր լուրջան մեջ ուրախալի է սեսնել հավաղելի անգործների և հասկառալ հնագույն կանգուն սների դարձյալաների վրայ գրությունը «սուն զբաղված է, արտոնագիրն ստացված է, սերն այսինչն է»: Մի քանիսի վրա գրությունները քառանկարային ունեն «սեր ստապար գծում է»:

Չուրուցում են քաղաքապետ Մ. Բարայանի հետ. «Այո, Շուրի աստիճանաբար կենդանանում է, բնակեցվում նախկին շուրիներով, քառույցային, մարտակերպի վախճանականներով: Մեծիամակերքի համար նախկին դոխային կրակի կենտրոն քաղաքն այժմ վերադառնում է խաղաղ կյանքի: Վերականգնման նախագծեր մեծ են»: Ասված նրանց օգնական:

Բավական է մի քիչ ծանոթանա սեղանին, եւ իրավի ջնգվում

Խոջայուն դասարկ է, ավերված սների քանակի ակնախոսողներով: Տների հասկանումն ու վաղուցիկները, աղեխ գոսում իմ սեսաներից, կողորսվել են Աղբյուրանով անցնող քառայուններից եւ արագորեն սեղադրվել այստեղ. անհավանական սեղաներով կառուցեցին ես մեկ Մեծիամակերքի դաժակ քաղաք: Չօգնեց:

Ավերանք, մասամբ ավերված, սակայն մարտական, անկերու: Աղբյուրն էլ սեսնում են նրա մոտ աղաքան լիովին անստաների մեջ եւ ամբարձի կրակներով լեցուն, վերականգնվում է Մեծիամակերքի նմանությամբ: Հավասարած են, որ աղբյուրն կլինի, որովհետեւ սեսն են, խոսել նրա հերոսների հետ, որոնք հանում իրենց ժողովրդի քառայության դասարկ են ցանկացած գրկանների, մահվան: Չուրուցել են մարտից ճանապարհանց արավային ինքնաճեւն խոհանոցներով տղատարկելու համար սերը լիված մայրերի, կանանց, ֆուրերի հետ: Տիկին Եվգենյան, Լուսինը, Վերան... Ի՞նչ երգեր են երգում, ի՞նչ բանա-

սեղանություններ կարողում ամեն ինչ սեղանված է այստեղ, այս կրակի մեջ, այս մարտում կոպիված ոգու ուժով: Երգերի հեղինակը գոհվել է նրանք այնպիսի ուժով են երգում այդ երգերը, որ դրանով իսկ ամեն անգամ նրան կյանքի են կոչում:

Հենց այստեղ ես հասկացա, որ սխալ էի մտածելով, որ երբ մարտիկ չես, որեւէ ու այդ միայն ծանոթություն է մարտիկների համար: Ընդհակառակը, ես ինձ մեք ընդհանուր գործին դավաճանած անձ էի համարում, քանի որ այդ քան անուցումով այնպիսի այս մարդկանց, այդպիսի ուսուցումով կիսեցի նրանց հետ դասարկ, երգեցի նրանց հետ: Որքան էին ուրախացել նրանք, իմանալով, որ Հայաստանը հիւսում է, գիտի, հետաքրքրվում է:

Հանդիպեցիք երկու սիկիներին հետ, որոնց հետ թոչում էի Մեծիամակերք, սիկին Լեւոն էր ու սիկին Հասմիկը կանանց քառեր միությունների ղեկավարները: Նրանք վերադառնում էին Մարտակերքի քրային առաջավոր դիրքերից: Նույն տղավորությունը, նույն ոգևորությունը: «Ասված իմ, նրանցից ամեն մեկն էլ Գեորգ Զառու է» բաները կրավարարն արդյոք իրանց ամեն արտաստիպելու համար:

Այո, մեք բախարք բերեց, մեկն ակնասես դարձանք ոգու այն թոչին, որ քաղաքներում է այդ խրամաններում, այն արդար ուժի վրաները դարձան, որ նեցուկ է դառնում անհավասար մարտում:

Հոգեւոր նման թոչին էր մի ժամանակ մեզ համրահավաքների քանում, երբ մեկ «Արցախ» էին գոչում: Անկախ աշխարհ փաստացի խաղաղություն դարձավ, մեկ այն ձեռք բերեցիք, սակայն սեսն թե չեմ գիտակցում դա: Մեկ լույս է ամեն ջանք գործարքներ դրա խրավանք ամրադրման համար: Այստեղ, Ղարաբաղում, քոլորը, ընդհուպ մինչեւ վառ երեխաները, հասակ գիտակցում են, թե հանում ինչի են սանում զրկանները, նվաճած ազատությունը չեն փոխում ոչնչի, ոչ մի

սեսակի, անգամ մոգական կարգանքների հետ: Ինձ մեծապես ուղեկցում էր մեղի զգացողությունը: Հայաստանում, երբեմն բլում է, թե կորցրել ենք ոգու այն բարձրությունը, որ մեզ հանում էր մեզ հնազանդեցնելու համար սանկերով ու զինվորներով լեցուն փողոցները: Այո, մեկն աստաղեցիք, մեք սեսնում իմա քուրս է ու ի՞նչվար, չի քաղաքում հաղթ, սակայն չէ՞ որ մեզ դասարկված է դաստիարակ, քրակալույնը, եւ անստաղանք, հեռք հաղթանակ չի լինում: Իսկ երբ լինում էլ է, ամեն դեպքում ոչ մեզ հայերիս համար: Մեկ այն քան միամիտ էին, որ կարծում էին, թե քաղաքան է համախմբվել, դարձել անօրեական կարգախոսները, ձեռներ վեր կարկանել, միասնաբար գոչել, եւ մեք ճշմարտության ուժը ամեն ինչ կվճռի:

Մեկ չափազանց ուր հասկացանք, որ մարդու եւ ժողովրդի իրավունքների վերաբերյալ կարգախոսները միայն գործի են քաղաքականության մեջ այս աշխարհի կողմերի ձեռքին: Այն նույն քրայնություն, որտեղ հարկավոր է հավասարակշռել այդ «իրավունքների» գործունեությունը, գործողության մեջ է դրվում երրորդ, ճիշտ հավաքած «սահմանների անխախտություն» մասին կանխադրությունը եւ ու ինքնուրուժան իրավունքով քաղաքի դրա հետ ուղաձիղ չափ: Իսկ աշխարհում առաջվա նման քաղաքներում է միակ ուժով օրենքը:

Այո, մեկ դասարկ են անցնել զրկանների միջով, մեկ դեպք է կոպիվեմ, օժտվեմ դարաբաղիների ու այն կամավորների քոլությունը, որոնք կոպում են նրանց հետ կողմ-կողմի: Մեկ մոտ են հաղթանակին, հարկավոր է միայն դիմանալ, չընկճվել, չներկայանալ Ղարաբաղի իրավունքի, ստաղանքով հասնել հաղթանակի:

ԿԱՐԻՆ ԴՆԻՆԵՅԱՆ
Հայաստանի բնության
դաժակության նախադաս
Մեծիամակերք

Մասնավոր

Ցրանսիա-յում հրատարակող «Les Dossiers D'archeologie» («Չնագիտության վաղեմագրեր») մասնագիտական տասնամյա հանդեսի 1992 թ. վերջին զեկեմբերյան համարը (թիվ 177) ամբողջովին նվիրված է Հայաստանի 3000-ամյա դասնությունն ու մակույթին, սփյուռեհայ համայններին: Ըստ այդմ, հանդեսն ունի «Հայաստանի եւ հայերի դասնություն», «Արվեստ եւ ծաղկում», «Միջուկ» բաժինները: Հասուն կամարի սեղանումը աղախովել են գլխավորապես ժամ Պերոն եւ Պասիկ Տոնադեյանը Գեորգ Զինքլյանի, Ռեմոն Գեորգյանի, Կլոդ Մուրաֆյանի եւ Անն Մուրաի սիրահուճար աջակցությամբ:

Ամսագրի հայաստանյան համարը բացվում է «Հայաստանի արտակարգ դեպտան» աշխարհաօղակ Ընդ Ազնավուրի նախաբանով, որտեղ եւս խոսում է «ժամոք ու անձանք այդ երկրի անկախության հարաբեր ուղու» մասին: Ներածությունը գրել է Հայաստանում Ցրանսիայի դեպտան սիկին Ցրանս ող Մեքինգը Լեզելով, որ ներկա հայտարարվում Հայաստանը երկրորդ անգամ է հարում ազգերի ընկերակցությանը, նա ասան նացուն է հայ ժողովրդի դժգոխին ճակատագիրը եւ խոսառալ իրատեսական դասնությունն ու մակույթը:

«Հայաստանի եւ հայերի դասնություն» բաժինը բացվում է ժուար Պեռլանի հող վածով, որտեղ համառոտակի քառայվում է Հայաստանի եւ հայ ժողովրդի դասնությունը ուրառական ժամանակներից մինչեւ մոնոլոգական արտակալները եւ կլիվիկո հայոց քաղաքալուրքան անկուրը: Անտիկ Տեր Արմազանի «Հայկական վրտանունը» հոլիվածում նեզվում է, որ մեքանկություն կրոսից հետո եկեղեցին մումն էր ազգային ինկուրքան խորհրդանշանն ու դասառալը: Բիբ Մուրադյանի հոլիվածը նվիրված է Հայաստանի առաջին եւ երկրորդ հանառալ-տարքանների կազմալուրման եւ սոցիալական ժամանակաշրջանի դասնությանը:

Գ Գ Ա հնագիտության եւ ազգագրության ինստիտուտի սեօրեն Գեորգ Տիրազյանը գրել է հնագիտական նոր հայտագործությունների մասին:



«Արվեստ եւ մակույթ» բաժնում երկու ծավալուն հողված ունի Պասիկ Տոնադեյանը: Առաջինը նվիրված է հայկական ճարտարապետությանն ու նախնական գործությանը: Հայաստանը համառոտախարային արվեստի դասնության մեջ հայտնի է մանականդի ու միջնադարյան ճարտարապետությանը: Թեմե հուսարմանները ծավալներով եւ անդակի առատությամբ այն յն ընկունում, բայց արժեքավոր են յուրօրինակությամբ եւ զուտ ձեւերով, նվազագույն միջոցներով ստացվող զեղազիտական արտաստիպականությամբ, որոն կանխաես յուժուններով, որոնք հետադարձով կիրառվեցին ուրի երկրներում: Ազդեցությունը զգալի է հակառակ օրմանական արվեստում: Ասանավորապես հայտնի է Օռլեանի մոտ զեմվող ժերմիցի դե Պեր մասուրը (9-րդ դար), որի հասակալիցը նման է Էքմիածինի (5-րդ դար) եւ Բագարանի (7-րդ դ.) եկեղեցիներին: Նմանություններ կան նաեւ անդակագործության եւ դասնությանը: Համառոտակի խոսվում է խոջարերի մասին: Պասիկ Տոնադեյանի երկրորդ հողվածը ժամանակաշրջանի մասին է: Լա Նուս է, որ ի նեռուկ քոլոր առատակությունների, Հայաստանը միջնադարյան ժամանակներում ամենից հարուստ

Հայաստան, 3000-ամյա դասնություն

երկրներից մեկն է: 5-րդ դարում սկզբնավորված այդ արվեստն իր քառանկերին հասավ 13-րդ դ. Կլիվիկյան Հայաստանում: 14-18 դդ. Վաստուրականում զերիվում էր դա «ժողովրդական», փոքր ինչ տարածակ ուղղությունը, իսկ 16-18-րդ դդ. նոր վերելք նկատվեց Կոստանդնուպոլիսի, Դրիմի, Պարսկաստանի զաղքոջախներում: Լիլիթ Չախարանի հողվածը նվիրված է կիրառական արվեստների խեցեգործությանը, մեքաղագործությանն ու մեքաղաքալուրքանը, աղակեզործությանը, փայտափորագրությանը, ջուլիակությանը, զոդագործությանը:

ժամ Պիեռ Մահեն հանդես է եկել հայոց լեզվի ու գրականության դասնության համառոտ ակնարկով: Հեղինակը հակիրճ ձեւով ներկայացնում է հայոց այրուրենի սեղանումը, աստիքի արեւելահայ եւ արեւմտահայ արտաբերումները, քվական արժեքները, ինչուս նաեւ ինքն եւ նոր գրականությունը Լայր քվում քարզմանական: Ռեմոն Գ. Գեորգյանը հայկական տղագրությանը նվիրված ակնարկում գրում է, որ տղագիր գրականությունը 17-րդ դարում սկզբնավորված մակույթական գլխավոր գործունեներից մեկն է եղել: Օսմանյան կայսրությունում մակույթական տղագրությունը տղագրության արկելուց դասնա դարձավ, որ հայ առաջին տղագիրի հրատարակիչները գործունեություն ծավալեցին Եվրոպայում: Վեներիկում 1512 թ. յույս սեսան հայերեն առաջին տղագիր գրեց: Լեզվում է, որ 16-17-րդ դդ. գրեթե քոլոր տղագիր հրատարակությունները նախածոնել է հայ եկեղեցին: Մեքանակի հայ վաճառականների օժանդակությամբ:

ժամ Միշել Թիերին համառոտակի նկարագրում է դասնական Հայաստանի ամենամեծ նախազը Վաստուրականը, դասնում իրատեսության եւ ճարտարա-

դեսության սեղական առանձնահատկությունների մասին:

Հանդեսի «Միջուկ» բաժինը բացվում է Անտիկ Տեր Արմազանի «Հայկական սփյուռ» հողվածով: Լեզվում է, որ այսօր քուրց 6.5 մլն հայերից 2-2.2 միլիոնը ցրված է աշխարհի մոտ հիսուն երկրներում, Ավստրալիայից մինչեւ Եվրոպա եւ Կանադայից մինչեւ Արգենտինա: 6-րդ դ. վերջին Բյուզանդիայի Մուրիկ կայսրը հազարավոր հայերի սեղանիցեց թրակա սահմանը ավարներից եւ քուրդերներից դասառալելու համար: 6-րդ դ. սկզբին Բյուզանդիայի հայ զորավար Ներսեսը վերանվաճեց Իսպիան: Մուրիկից մինչեւ Բարի, Ֆոլիոնից մինչեւ Օսրանես եւ Նեապոլ հայկական կայսրգուրներ եւ հայ վաճառականներ են աղբյուր ընդհուպ մինչեւ 11-րդ դ. կեսերը: 9-11-րդ դդ. Բյուզանդիան կասավարում էին «Մակեդոնյան», իրականում հայկական գաղափարով կայսրեր Անտիկ Տեր Արմազանը նաեւ հանդես է եկել Հրանտահայ համայնի նվիրված ակնարկով:

Միդա Բուզիկյանի հողվածում ներկայացվում են Ռուրիկայի Իրանի եւ Լիբանանի հայ զաղքոջախների համառոտ դասնությունը եւ ներկա վիճակը: 1950-75 թթ. Լիբանանի համայնը քվալին, մակույթային, վարչական եւ կազմակերպական առումներով կենտրոնական սեղ էր գրվում սփյուռում: Իրանի համայնի հետ կազմելով Միջին Արեւելի հայության «անոր միջուկը», Բայց 1975 թ. Լիբանանի վարչակարգի աղալալուցանումը եւ 1979 թ. Իրանի Իսլամական հեղափոխությունից հետո հայերն սկսեցին այդ երկրներից զանգվածաբար արագաղբել: Ցրանիս, Անգլիա, Կանադա եւ հասկառալ ԱՄՆ: Իրանահայ համայնը իր քվակազմով եւ դասնական դերով առաջնակարգ է երկր կանում: Ափյուրի 17-18-րդ դդ. մակույթային եւ սեքսական դասնության մեջ դասակարգել է Լոր Չուրայի զաղքոջախի դերը: 17-րդ դ. Ար. Փրիկ վաճառող քաղաք Իրանում առաջին տղարանը: Այժմ էլ Լոր Չուրայան կա 14 հայկական եկեղեցի: Գեորգ Զինքլյանի հողվածը նվիրված

է Երուսաղեմի հայ համայնին: Արդեն 4-րդ դարում Երուսաղեմ էին այցելում քաղաքիկ հայ ուխտալուրներ, կային հայկական եկեղեցիներ, աս հողեւորականներ բնակվում էին քաղաքում: Իսկ քուրց համայնը կազմավորվեց 7-րդ դարում, երբ հիմնվեց դասառալարանը: Պասառառական ձեռնարկի հավաքումն (4000 մասքան) երկրորդ է Երեւանի Մասեւ դասնից հետո եւ ընդգրկում է 10-18-րդ դարերը: Երուսաղեմի հայկական քանգառանում դաժակում են նաեւ քանգառնեմ մեքաղներից դասառալված իրեր, հայկական սանդղագործության ընտիր նմուշներ: Բարաի հայկական աս եկեղեցիների դասեր ծավալված են Զորաիկայի (Կուրիան) գունավոր դասկերպարող հայտնաբերվող կան 17-18-րդ դդ. որմանկարներ եւ միջնադարյան քանգալարալ փայտա դոներ:

Տիգրան Գուրոնյանը գրել է ամերիկահայերի մասին, որոնք կազմում են սփյուռեի ամենամեծ հայ համայնը (քուրց մեկ միլիոն մարդ): ԱՄՆ-ի քառածում հայերն առաջին հալը 1618 թ. Վիցինիայում հաստատված ժխառուի համառական Մարտին էր: Իրանահայ Գեորգը նույն զաղքոքում մեքառաղքոքություն ծավալեց 1650-ական թթ.: Հայերն առաջին ձեռ խումըը կազմում էին անգլալ դարակալքին Լոր Անգլիա ուսանալու մեկնած երեսառալները: Մեքանախարի ցարդերն ու հալածանքների հետևանքով 1900 թ. ԱՄՆ-ում արդեն բնակվում էր 15 հազար, իսկ 1924 թ.: ավելի քան 100 հազար հայ: Երկրորդ աշխարհամարտից հետո զանգվածային նոր զաղք սկսվեց Եվրոպայից, Սիբիրից, Իրանից, Ռուսիայից, Ռումինիայից, Լիբանանից: Իրանից ինչուս նաեւ քուրց Հայաստանից: Ամերիկահայ աշխարհաօղակ արվեսագեներից են Ռուրեն Մամուլյանը, Ալան Դովիանցը, Ռուրեն Լալանը, Արիլ Գուրիկն (մասնակի Աղոյան), Վիլյամ Մարոյանը, Մայր Զ Ազները եւ ուրիշներ:

Հանդեսի հայկական համարն էլ վարկում է հայոց դասնության համառոտ ժամանակագրությանը, մասեւագիտական եւ քառային զանգվով:

ՊԵՏՐՈՍ ԵՆԵՒԵՅԱՆ

Լուրերի Գուր

Սոցիոլոգի սարածման վստահ Ուլարիանյան

Դոնեցկի դասախազությունը բացառապես է մարզի բուժաբանական, ծեծանարկությունների ու կազմակերպությունների ղեկավարների կողմից «Սոցիոլոգի կանխման մասին» Ուլարիանյանի օրենքի խախտման բազմաթիվ վնասներ: Ինչպես «ԻՖ»-ին հայտնեց մարզի դասախազության ընդհանուր հսկողության բաժնի ղեկավար Չայգյուրը, մանկական հիվանդանոցներում խախտվում են գործիքների պահպանման կանոնները: Վարսալիանոցներում, ասանաբուժական կողմերում չեն կատարվում մանրագործման կանոնները: Նրա խոսքերով, մարզում արձանագրված սոցիոլոգի 44 վիրուսակիրներից 34-ը օտարերկրացիներ են: Իր հերթին «Գոլոս Ուլարիանյան» թերթում հակասոցիոլոգիական տարաբնույթի կոմիտեի փոխնախագահ Վիսալի Կորոյանը այն կարծիք է հայտնել, թե բնադատական և սոցիալ-սեքս-սակայն բարդ իրադրության դասժամանակ հանրապետության ամբողջ բնակչությունը ենթակա է վարակման վնասի:

Կազմում են նոր բառարան

Նորվեգացի և ռուսաստանցի մի խումբ բանասերներ ձեռնամուխ են եղել նորվեգերեն-ռուսերեն նոր բառարանի նախադասարանները: Նախնական աշխատանքը շարունակվում է արդեն 20 տարի: Ենթադրվում է, որ բառարանը լույս կեսնի երեք տարի հետո: Դրա հրատարակման նպատակով Նորվեգիայի արզոնոմալարարությունը հասկացրել է 500 հազար կրոն և 50 հազար էլ ստացվել է բարեգործական հիմնադրամներից: Հեղինակները կարծիքով, բառարանը մեծ դասակարգի կունենա, քանի որ նկատվում է ռուսերենի նկատմամբ նորվեգացիների հետաքրքրության մեծացում:

Սննդամթերքի բոլկոս

Նախագահ Պոլ Բիային Ֆրանսիայի գյուղատնտեսական արտադրության դեմ բողոքելով, որի վերջնականությունն իրեն վիճարկում են, կամերունցիները բոլկոսում են ֆրանսիական սննդամթերքները: Առաջինը տուժել են «Սկոթ» հանրախանութները և «Աստել» գարեջրահանրակցողը: Վերջիններս մատչելի են արձակել 1200 աշխատողներին:

Անգլիական «Ռեյնջեր» Պերսի գործարանում

Ավելի քան երկու տասնյակ տարի է, ինչ Պերսի «Վեյսա» միավորումը Իժմեսկի ավազոտարանի հավաքման հոսանքի համար արտադրում է առաջինը է «Մոսկվիչ» ավտոմեքենայի հիմնական հանգույցները: Մինչդեռ դերը գինեղ հարուստ նախագծանախնդրողական մեծ փորձ են ձեռք բերել, ստեղծել դասկանելի արտադրական բազա: Իսկ վերջին տարիներին լրիվ ազատվել են դասախազության համալիրի ներակայությունից: Այդ դասժամանակ Պերսի մեխանիկաարարները որոշեցին արտադրել իրենց սեփական մարդասար ավտոմեքենան և ոչ թե «Մոսկվիչ», այլ անգլիական հայտնի «Ռեյնջեր» մակնիշի նմանակը: Մեխանիկական դասին: Տեսնվում է միջին կարգի մեքենաների դասին: Տեսնվում է «Ջիպ» է հիշեցնում, բայց ավելի վեհ տեսնվում: Նախատեսված է չորս ուղեւորի համար և ունի բարձր անցումակություն:

Ժիրնովսկին հեռաեստ չէ

«Լիբերալ դեմոկրատական կուսակցության կողմից գրողայիններ Իրախ ուղղվելը հակասում է միջազգային իրավունքին և ղեմ է ՄԱԿի Անվանումը: Երբայն խորհրդի որոշումներին», ասում է Ռուսաստանի ԱԳՆ հայտարարության մեջ: Փաստաթղթում նշվում է, որ այդ գործողությունը ոչ մի բնդիմանության չունի Ռուսաստանի վարած արտաքին հարաբերակցության հետ, «հակասում է Պարսից ծոցում կայունության և խաղաղության հաստատմանը»: Անձ ավտասանի է արժանի, որ ուղեւորների հարաբերակցում արկածախնդրության համար ղեկ է տանում օդու երիտասարդները», նշված է հայտարարության մեջ:

Մշակույթ

Վանախարհային երգարվեստում դժվար է հիշել մեկ այլ դեմք, երբ օտերային երգիչը կամ երգչուհին շուրջ կես դար ժառանգում լինի բնիկ: Գոհար Գասարյանը, սակայն, միայն սեղծագործական երկարակեցությամբ չէ, որ առանձնանում է այդ դասժամանակի մեջ: Նրա անգրագրական ժայռը լիբերալությունն արտահայտում է, որ նրա հեղինակները անգրագրական ժամանակին հիացրել է այսօր էլ շարունակում են հիացնել վոկալ արվեստի նշանավոր գիտնականներին: Ինչպես նշել է նրանցից մեկը, «այս դերասանուհին սակնույր արեց կողոտարի մասին մեր դասկերացումները»: Անվանի երգչուհին համերգներով հանդես է եկել ավանդի գրեթե բոլոր երկրներում, որտեղ էլ թե շատ նշանավոր օտերային թեմ կամ համերգարան կա: Նա երգել է շուրջ 2000 ներկայացում և համերգ, ունկնդիրներ կայացրել 150-ից ավել համերգային արթեր ծրագրեր: Ընդ որում, երգեր նա կատարել է միմիայն բնագրերով: Բանն այն է, որ նա սիրալիկում է յոթ լեզուների, բացի հայերենից, որն արեւմտահայերենի և արեւելահայերենի հետաքրքիր համադրություն է, նաև արաբերենի, իսպաներենի, ֆրանսերենի, անգլերենի և այլն: Նրա կատարողական հարուստ անվանագանկից հիշատակներ ընդամենը մի քանիսը: Լակնի դերերը Գեյլոյի «Լակն» օտերային, Վիդեսա՝ Վերդիի «Տրուբադուր»-ում, Ջիդա նույն կոմոպոզիտորի «Ռիգոլետտո» սեղծագործության մեջ, Ռոզինա Ռոսսինիի «Սելիյան սափրիչ»-ում, իսկ ազգային դերերից նախ և առաջ Անուր Ա. Տիգրանյանի նույնանուն օտերային և Օլիմպիա Տ. Չուխաչյանի «Արեակ երկրորդ»-ում: Նրա մասին շատ-շատ է գրվել մոտ 1500 բանաստեղծություն ավարտելի գրեթե բոլոր խոսքերային թերթերում: Եւ բոլորն էլ գերադասված մակդիրներով ու հիացական արտահայտություններով: Այլ Իտալիայում լսելով նրա երգերը, լսել էի այն երգչուհիներ անունները, որոնք օտերային փառքի կհանդիսանային: Երբ եկա ու ներկայացա, ի դեպ այս մասին և առաջին անգամ էլ որ կլսեի, ինձ լսեց իրազեկ դերերը Միխայիլ Թալիբալյանը և մերձից ըսելով «Չայնային մարզաններում այսօրիսի հրավառությունը օտերային անհրաժեշտ չէ», և նա կրճատ կրեւա երթալ, այլ ոչ թե օտերային երգել: Հանգա-

րում է, թե ինչպիսի է այս ցուրտ օրերին գրողական «հալոց տխրակը»: - Միշտ նույնով: Անկախ բոլոր դժվարություններից, ես ղեկ էլ որ օրը մի քանի ժամ երգով դարձալի: Եւ ղեկ էլ անդայնամեծ ժամանակ գնեմ դրա համար: Այս փաստը երբեք նույնիսկ մեր դրացիներու զարմանքը կարծես, որովհետեւ այս մտայլ օրերին արտիստակ է, որ մեր դասժամանակի երգի ժայն է լավում: Բայց անկախ ամեն շեշակ դայանմաներ, մարդ ղեկ է ընել այն, ինչի համար որ ինքը կուզուի է: - Տիկին Գոհար, իսկ ի՞նչ է հասկալիս դարձալում: - Ուշադրություն կենտրոնը իմա Գոնիցեսիի «Պոլիկսոս» օտերային Պավլիենի դերի ծեւալումն է: Հուսով եմ, որ ղեկի երգեմ: Նաև համերգա-

Գոհար Գասարյան, «Լավաստությունը ստեղծագործող մարդու էությունն է»

յին նոր ծրագիր մը կդասարասեմ հասկալիս հայերեն երգեր: Կզենեմ, որ չհնարազայն երգեր ունեմ, որոնք անհարկի մոզցված են: Ինչպես գիտեմ, արդեն երողը տարի է, ինձ համերգային բոլոր ծրագրեր ևս նվիրում եմ բարեգործական նպատակներին: - Հայկական օտերան ունի հին ու հարուստ դասժամանակ, սակայն գեղարվեստական իրողություն է և այն, որ օտերային և բալետի մեր դեկանական բասրոնն այսօր 60 տարեկան է: Տարիների հեռուց կարող է միայն ինչ ինչպես եղավ մեր մուտքը բասրոն: - Երբ 1948-ին ես ներգաղթեցի Հայաստան, ինչպես, իմ ամբողջ երազներու կենտրոնը Օտերան էր: Ես արդեն գիտեի, լսել էի այն երգչուհիներ անունները, որոնք օտերային փառքի կհանդիսանային: Երբ եկա ու ներկայացա, ի դեպ այս մասին և առաջին անգամ էլ որ կլսեի, ինձ լսեց իրազեկ դերերը Միխայիլ Թալիբալյանը և մերձից ըսելով «Չայնային մարզաններում այսօրիսի հրավառությունը օտերային անհրաժեշտ չէ», և նա կրճատ կրեւա երթալ, այլ ոչ թե օտերային երգել: Հանգա-

ման, որ հեռագայում տարիներ արտանակ մեծ մանասրոյի արտադանքը ղեկի հանդիսանալու և շարունակ ինձ ղեկի ըսեր: «Գոհար, ես երբ այսպես դասեմ և սիրում եմ: Ինչպես կարողացա երգ այդպես սխալ գնահատել»: - Գուր երգել եմ բազմաթիվ դերեր: Գրանցից ո՞րն այսօր կուզենայիք առանձնացնել: - Բոլոր դերերը, որ ես երգած եմ, բոլոր հերոսուհիները: Վիդան, Գեղդեմոնան, Լակն, Վիդեսան, Ջուլիետ, բոլորն այլ ունեցել են ողբերգական վախճաններ: Եւ տարիներ ընթացին եւ մեջ եղած արտասանական բողոքը այդ չհնար կանացի կերտարներու վախճանի համար կրճար: Բայց կա կերտար մը, որու մահվան հետ երբեք չհամակերպվե-

մ դեղ, սա զարմանք էր դասժամանակ դրամ: Գիտեմ, որ դուրսի օտերային բասրոններում մեր նման չէ, երբ մեկ կինոյի դերս դասում կին ծրագրեր: Սա ունի իր թե լավ արտասանի գրողականության իմաստով, թե վաս կողմերը: Այժմ այլ են դասանցները, այլ է նաև իրավիճակը: Առաջ մեկ անհասներու բասրոն կին, այժմ ավելի շատ անսարք կզերիլի: Ամեն ժամանակ նույնը չէ, ժամանակները կփոխվին, և մեկ այլ դասարան են միշտ փոխվել: Եւ մեծ երախտագիտություն կիլիսեմ իմ մեծ խաղաղությանը կիսեմ: Եւ մեծ, շատ ավելի շատ անսարք կզերիլի: Այժմ միայն կվերաբերիմ այսօրվա երիտասարդ խաղաղներու: Հայ ժողովուրդը, փառք ասած, միշտ այլ ունի արտադանքը անձինք՝ եւ այս դժվարին օրերին այլ մեկ ունեմ լավ բասրոնային, լավ մայրեր, լավ երգչուհի:

- Բայց չէ՞ որ եւ Օտերային բասրոն, եւ կոմերսիան այս օրերին փակ են: Ինչպե՞ս է վերաբերվում այս իրողությանը: - Դժվարագույն իրողություն է, որովհետեւ եւ բասրոնի երգի-երգչուհիները, եւ կոմերսիան այսօր իմ բոլոր սաներն այժմ դարձալուրի մեջ են: Սա, ինչպես, կործանարար ազդեցություն է բողոքում նրանց արվեստի զարգացման վրա: Սակայն ես կարծում եմ, որ գրանց հետ միասին կվերականգնեն մեր ջանքերը և նվազագույն կուտասներով դուրս կգան այս վիճակից: - Ասել է թե դուր լավաստ եմ: - Այո, ես լավաստ եմ: Լավաստությունն անհասարակ ամեն մեկ արվեստագետի և արտիստի, եւ ստեղծագործելու ամենակարևոր դայանմաններն են: Լավաստությունը ոչ թե կեղծած, ոչ թե դուրսն կամ ներսն դասարան: Լավաստությունն ստեղծագործող մարդու էությունն է: Եւ արվեստի մարդը երբ լավաստ չլի, որն էլ ինչ որ կարծում է ստեղծագործող լիլիս: Ստեղծագործությունն անհասարակ լավաստություն մըն է: Բայց միայն ժամանակ կուզեմ ըսել, որ խաղաղ կանաչ գեղարվեստագետներու արտիստ և ավտիստ դայանմանը: Հայո ունեմ, թե մեր դերսությունը ղեկի հասկնա, որ վաղվա կողմեր մեր ավազանները շատանան այս երիտասարդությունն է և ղեկ էլ անհիշելի, որ ինչնց ավտիստ եւ խաղաղ դայանմանը բարեկալվա, Սա գեղարվեստականից բացի նաև ազգային խնդիր է:

Շրույթը վարեց ԼԵՎՈՆ ԼԱՃՆԱՅԱՆԸ

«Onze Mondial»-ի ընթացակարգի ֆերմա-ՌԵԴՈՒՆԴ

Ճնշվել է 1969 թ. հունիսի 6-ին Բուենոս Այրեսում: Ազգությամբ արգենտինացի է, կենտրոնական դասարան: Կատարել է Արգենտինայի դասարանական հավաքականում: Դիմա հանդես է գալիս Իտալիայի Տենիսի ֆեդերացիայի փոխնախագահի պաշտոնով: 3 անգամ խաղացել է Արգենտինայի ազգային հավաքականի կազմում:



Այդ Ռեդոնդոն բարձրակարգ ֆուտբոլիստ է և շարունակում է խոսել այլ իր մասին: - ասում է ԱՄՆ-ի հավաքականի մարզիչ Բոու Միլոսի նախընթաց:

Տենիսի մարզական ակումբի 23-ամյա արգենտինացի կենտրոնական դասարանի փայլուն առաջադեմ կանխազուգակում: Բուենոս Այրեսի հարուստ ընտանիքից մեկի զաւակ Ռեդոնդոն իր 13-րդ դայանմանը ստուգեց 10 տարեկանում Արգենտինայի դասարանական հավաքականի հետ: Երիտասարդական արթեր թիմերում խաղալով, Ռեդոնդոն հղկեց մայրիկի իր վարժարանում և անցեց ֆիզիկամարման: Նրա հասակը 183 սմ է, կշար 76 կգ:

1985 թ. Արգենտինայի դասարանական հավաքականի կազմում նվաճելով «Լիբերտադորես»-ի գավաթը Արգենտինական Ամերիկայի գավաթը, 16-ամյա Ֆերմանդոն սկսեց թափել նաև ազգային հավաքականի դուրսը: Նրան ընդգրկեցին իտալների Երիտասարդական հավաքականում, որի գլխավոր մարզիչն էր հանրահայտ Կարլոս Քիլարդոն, այն նույն մարզիչը, որի գլխավորությամբ մեկ տարի անց Արգենտինայի հավաքականը Մեխիկոյում ղեկավարել է նվաճեց աշխարհի չեմպիոնի կոպուսը:

Ռեդոնդոնի կարծիքով, փլաղողի ֆուտբոլը ասում էր, սոցիալականի արգելներով չէ: Եվ հիասթափված Ռեդոնդոն, դասարանի թերեւոր իր ուսուցիչ, հեռացավ հավաքականից: Դրա հետեւում էր 1989 թ. գրկվեց «Ամերիկա» գավաթից և 1990 թ. աշխարհի առաջնությունից: Ֆերմանդոն ստի-

ԱԶԳ - ԱՄՐԱՎԱՆ

ված սեղանի վրայից Իտալիայի, Տենիսի, որի ֆուտբոլային ակումբի մարզիչն էր իր հայրենակից Կարլոս Վալդանոն Աշխարհի վերջին առաջնությունից հետո Արգենտինայի ազգային հավաքականի գլխավոր մարզիչ Քիլարդոն փոխարինում է Ալֆրո Քազիլեն: Թե Վալդանոն եւ թե Քազիլեն ֆուտբոլային ներկայացումների կողմնակից են և վստահում են Ռեդոնդոնից:

- Նրանց ֆուտբոլային ընկալումը գեղարվեստական է, որն ինձ հոգեհարազատ է: - ասում է Ռեդոնդոն: Վալդանոնի ջանքերով Ռեդոնդոն դարձավ Տենիսի մարզաբերների կոպուս, իսկ Քազիլեն շարունակեց Արգենտինայի նորան իտալականի առաջնության խաղաղությունից մեկը: Անցյալ տարվա հոկտեմբերին Աստորյան Արաբիայի մայրաքաղաքում Ֆերմանդո Ռեդոնդոն ծանայվեց ազգային միջմայրցամաքային գավաթի լավագույն խաղաղող: Թուրքիի «Յուլվենուս» թիմի մարզիչները մտադիր են հրավիրել Ռեդոնդոնին: Իսկ առջեւում ԱՄՆ-ում կայանալի ավազանի առաջնությունը: ■

Նայջլ Շորթի հակահարվածը

11-րդ դասարանում կրճարտարությունից հետո շախմատի աշխարհի առաջնության հավակնորդների Շորթ-Թիման եզրափակվել մրցամարտի 12-րդ դասարանում Շորթն անմիջապես ռեանս վերցրեց: Դաշինը դարձավ 7.5:

Թիման-Շորթ 7-րդ դասարան Իտալական դասարան

- 1. e4 e5 2. d3 d6 3. փb5 a6 4. փc6 d6 5. 0-0 d6 6. d3 փe6 7. Թe2 f6 8. d4 g5 9. d4 g4 10. d4 0-0 11. փe3 h5 12. d5 cd 13. ed փf7 14. c4 d7 15. d6 d6 16. c5 d6 17. b4 d4 18. d4 d7 19. d4 c6 20. d3 d5 21. a3 փb8 22. d2 d2 23. Թe1 d:e3 24. fe փh6 25. փh4 26. a4 d:a5 27. ba g3 28. h3 փg5 29. d3 փa8 30. d6b1 31. d6 փd5 32. e4, սեւերը հանձնվեցին: ■

Անաստասյանն առաջինն է

Միջազգային վարժեց Անոս Անաստասյանը Լեհաստանի Կատուվիցե քաղաքում ավարտելով խոսքը միջազգային մրցաշարում միանձնյա նվաճեց առաջին մրցանակը: Այժմ Անաստասյանը մեր չորս այլ առաջատար շախմատիստների Վախանյանի, Լոյսյանի, Միսնասյանի և Դանիելյանի մեծ դասարանում է աշխարհի առաջնության վերջին մրցա-

Բաժնի վարում է ԱՄՆԸՆ ԲՍԳՄԱՍԻՍԻՍԸ

Ի ԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ ԵՐԵՎԱՆՑԻՆԵՐԻ

Վերջին օրերին Լենգրամասական մասնաճյուղում քննարկվում էր Լենգրամասական մասնաճյուղի քննարկում և անդամագրության հարցը: Մասնաճյուղի քննարկումը և անդամագրության հարցը քննարկվում էր Լենգրամասական մասնաճյուղի քննարկում և անդամագրության հարցը: Մասնաճյուղի քննարկումը և անդամագրության հարցը քննարկվում էր Լենգրամասական մասնաճյուղի քննարկում և անդամագրության հարցը:

կայան Ավան, 9-րդ փ. 37, Ռուսոցի քանդակարանի գիտական կենտրոնի Քանա Խո, 7-րդ փ. 76:

Հավելի առնելով, որ մայրաքաղաքում գրեթե դադարել է նաև հեռախոսակապը, ՆԳ Երևանի ֆադախալին վարչության հետ համատեղ կազմակերպվել է Եսաղ օգնության մեխանիզմի Երևանի հերթափոխությունը հետևյալ վայրերում:

- Ստանդարտային Երևան. Հանրապետության հրատարակում, Սարյանի դուրանի մոտ: Մրաքիտի Երևան, քիվ 5 հացի գործարանի մոտ, մեծրոյի «Բարեկամություն» կայարանի մոտ:
- Շահումյան Երևան. Հարավ Արևմտյան քաղաքում, «Հայաստան» կինոթատրոնի մոտ, 15-րդ քաղաքում, դիտարկության կայանի մոտ, Գալիբաբեն քաղաքում:

Անդրված արտակարգ իրադրությունում քննարկության բուժախոսական խումբի անդամները չափ լիարժեք քննարկումներ են անցկացրել: Մասնաճյուղի քննարկումը և անդամագրության հարցը քննարկվում էր Լենգրամասական մասնաճյուղի քննարկում և անդամագրության հարցը:

Քիվ 2 ծննդատուն՝ Արվյան փ. 56, քիվ 4 ծննդատուն՝ Կորի 3-րդ զանգված, Գյուրջյան փ. 6, «Մալաթիա» ծննդատուն՝ Դ. Վարուժանի փ. 28ա, Մոր եւ մանկան գիտահետազոտական կենտրոն՝ Մասեցիի ուղղ. 22, Հանրապետական ծննդատուն՝ Մարգարյան փ. 6, քիվ 1 մանկական հիվանդանոց՝ Ամասեցիայի փ. 153, Հանրապետական մանկական հիվանդանոց՝ Մամիկոնյանց (Յուրմանովի) 30, քիվ 1 հիվանդանոց՝ Արվյան փ. 58, քիվ 2 հիվանդանոց՝ Մայրաքաղաքի փ. 54, քիվ 3 հիվանդանոց՝ Պիոներական փ. 40, «Մալաթիա» հիվանդանոց՝ Դ. Վարուժանի փ. 28ա, «Երեւոնի» հիվանդանոց՝ Խաղաղ Դուրի փ. 14, Եսաղ օգնության հիվանդանոց՝ Լորի 3-րդ զանգված, Գյուրջյան փ. 10, քիվ 2 բուժասան՝ Շիրվանզադեի փ. 21, Հանրապետական հիվանդանոց՝ Մարգարյան փ. 6, Հանրապետական վիրաբուժական կենտրոն՝ Քանախո, Կամոյի փ. 32ա, 4-րդ վարչության հիվանդանոց՝ Պարոնյան փ. 21, Հանրապետական սանիտոլոգիայի կենտրոնը:

Զգուցացե՛ք թունավորումներից

«Նոյան սառյան»-ի քրոսակցի հետ գրուցելիս Երևանի «Եսաղ օգնության» կայանի գլխավոր բժիշկ Մարգարյան Արամիան անհրաժեշտ համարեց ընդգծել, որ Հայաստանի բոլոր բնակիչներին անհրաժեշտ է այս օրերին (մասկապես) զգուցանալ երկու ծեսակի թունավորումներից՝ զգուցանելու և սննդային: Գազային թունավորում մեր ծանր օրերում լինում է մեկ դասաճանաչ ծնող գազից: Այս գազը առաջանում է փայտի վառարաններում վառարանում ժամանակ եւ չափազանց վառարանում է այն դասաճանաչ, որ թունավորվող

մաս, կենտրոնական խայմերկում: Երեւոնու Երևան Սասունցի Դավթի արձանի մոտ, «Երեւոնի» Երևանի մոտ: Երեւոնու Երևան Գարեհիմն Լոդեիի հրատարակում:

Չնայած անկա դժվարություններին, բնակչության ամենօրյա բուժախոսական կազմակերպում էր օրվա ընթացքում: Դրանք աշխատանք են ժամը 9-ից 18-ը:

Ելնելով ստեղծված իրավիճակից, ամբողջատ ընդունելությունը իրականացվում է կրճատ աշխատակազմով, իսկ հիմնական ուժերը կենտրոնացված են բուժօգնությունը սնային դասաճանաչում աղանակելու վրա: Հովհարյանի անջատումների, իսկ այժմ արդեն երկամյա կենտրոնացման դասաճանաչով ախտորոշիչ եւ դասաճանաչական հետազոտությունները հարկադրաբար կատարվում են միայն գրաֆիկով նախատեսված էլեկտրասնունցման ժամերին:

Երևանի քաղաքի գործընկերության կենտրոն

Մոսկվա Ա. Ռուցկոյ. «Ռուսաստանը կօգտվի վեճոյի իր իրավունքից»

Ռուսաստանի փոխնախագահ Ալեքսանդր Ռուցկոյը ՌԽՄԻ քրթակցի հետ հարցազրույցում դարձրեց իր սեփական վերջին «Ազատություն» ռադիոկայանին սված իր հարցազրույցի վերաբերյալ, որտեղ նա հնարավոր համարեց ՄԱԿ-ի Անվտանգության խորհրդում Ռուսաստանի վեճոյի իրավունքի կիրառումը: «ՄԱԿ-ի կողմից համապատասխան համազորակցության մեջ Ռուսաստանի դերն արհամարհելը չլուրս է աշխարհ անել» գտնում է Ռուցկոյը: Նրա կարծիքով, ԱՄՆ-ի գործողությունները սազանող են կարողում աշխարհում, քանի որ մեծամասն է այն աղանակի, որ Միացյալ Նահանգները երբեմն գիտակցաբար եւ համաչափ կարող է օգտագործել իր ուժային հնարավորությունները:

Փոխնախագահը նեցը, որ այն գործողությունները, որոնք ՄԱԿ-ի դրեճիներն կատարվեցին ԱՄՆ-ի կողմից Իրաքի դեմ, կարող են հեշտությամբ սարսվել նաեւ որչ աշխարհում, մասնավորապես Հարավայինայում, ինչպես նաեւ նախկին ԽՍՀՄ-ի պրոյեկտները: Միտրյան քեմ կեհերում: Երբ Միացյալ Նահանգները Ռուսաստանին համապատասխան վերաբերում են համարում, նում է Ալեքսանդր Ռուցկոյը, սոյա ԱՄՆ-ի կողմից կիրառված ուժային գործողությունները համեմայն դեղս դեհ է համեմայնեցված լինելին ոչ քե այդ սազանական գործողությունից երկու ժամ առաջ, այլ նորմալ ֆադախական ճանադարիով ՄԱԿ-ի Անվտանգության խորհրդում եւ երկողմյա խորհրդակցություններում:

Անդրհամայնություն Վերադարձ «մեծ ֆադախականություն»

Ազգային ինքնորոշում միավորումը, որը վերադարձ 5-ին, ժ. 14-ին հանրահավաք է հրավիրում Անկախության հրատարակում, դիմել է նաև ՀՀ նախագահ Լեոն Տեր-Պետրոսյանին, ԳՆ նախագահ Բարիսե Արարյանին և վարչապետ Խոսրով Հարությունյանին, նույնպես մասնակցելու այդ հավաքին: Պետական բարձրաստիճան այս անձերին ուղղված գրության մեջ ԱՄՄ-ը հրավերը քաջատուն է աղանակ. «Հավելի առնելով, որ հանրահավաքում բարձրագույնից հարցեր իրենց էությունը ուղղված են լինելու անձամբ Հայաստանի ներկայիս դեկավարներին, ձեզ նույնպես հրավիրում ենք մասնակցելու այդ հանրահավաքին եւ անմիջականորեն հանրությանը ներկայացնելու Հայաստանը ճգնաժամից դուրս բերելու ձեռնարկները»:

Մոսկվա Հավելի «թագադրումը» փեճրվարի 2-ին

Չեխիայի առաջին նախագահ Ազգային Հավելի դասեմի անցման արտոդրությունը կկայանա փեճրվարի 2-ին, ժամը 14-ին: Երդման հանդիսավոր արտոդրությունը կկատարվի Պրագայի Վլադիսլավյան դադիդում, որտեղ առաջինում թագադրվել են Չեխիայի թագավորները: Չեխիայի նախագահի անական աշխատակազմը կլինի 85 հազար կրոն: Դրանից քաղի, նրան կհասկացվի 90 հազար կրոն դեճրվարի դեկավարի դասեմի հետ կադրված ժախները հոգայու համար: Հունվարի 29-ին անկախության աղբյուրից Պրագայում մեկ օրով ցուցահանդես կրացվի: Պրագայի Գրադի հին դադախում կցուցադրվեն դեճրվարի խորհրդանշաններ: Դրանք են Սուրբ Վադլալի թագը

Պրագա Հավելի «թագադրումը» փեճրվարի 2-ին

Չեխիայի առաջին նախագահ Ազգային Հավելի դասեմի անցման արտոդրությունը կկայանա փեճրվարի 2-ին, ժամը 14-ին: Երդման հանդիսավոր արտոդրությունը կկատարվի Պրագայի Վլադիսլավյան դադիդում, որտեղ առաջինում թագադրվել են Չեխիայի թագավորները: Չեխիայի նախագահի անական աշխատակազմը կլինի 85 հազար կրոն: Դրանից քաղի, նրան կհասկացվի 90 հազար կրոն դեճրվարի դեկավարի դասեմի հետ կադրված ժախները հոգայու համար: Հունվարի 29-ին անկախության աղբյուրից Պրագայում մեկ օրով ցուցահանդես կրացվի: Պրագայի Գրադի հին դադախում կցուցադրվեն դեճրվարի խորհրդանշաններ: Դրանք են Սուրբ Վադլալի թագը

Ինչ կարծիք ունեն մոսկվացիները այլազգիների մասին

Մի ֆանի արի առաջ, հակահայկական արեւելի քեծ ժամանակներում մոսկվայում անցկացվել էր սոցիոլոգիական հարցում ֆադախում բնակվող ազգային փոքրամասնությունների նկատմամբ մոսկվացիների տեսանկյունից վերաբերմունքը քաջահայեցելու նպատակով: Արդյունքներն այն ժամանակ հրատարակվեցին միայն «Ներին օգտագործման» համար:

Քվեր, Պատեր Ինչ կարծիք ունեն մոսկվացիները այլազգիների մասին

Մի ֆանի արի առաջ, հակահայկական արեւելի քեծ ժամանակներում մոսկվայում անցկացվել էր սոցիոլոգիական հարցում ֆադախում բնակվող ազգային փոքրամասնությունների նկատմամբ մոսկվացիների տեսանկյունից վերաբերմունքը քաջահայեցելու նպատակով: Արդյունքներն այն ժամանակ հրատարակվեցին միայն «Ներին օգտագործման» համար:

	չեզոք	դրական	բացասական
ուկրաինացիների հեճաների	30	67	3
քաղաքների	36	56	8
մոլդովացիների	46	53	11
լատիների	46	47	7
հայերի	29	47	7
վրացիների	31	37	34
գնչուների	36	36	33
չեչենների	33	31	33
ադրբեյջանցիների	28	27	40
		26	46

Օրերս «Սոսկովակի կոնստուկց» քերթը հրատարակել էր, այս անգամ արդեն լայն հասարակության համար, դեկտեմբերին անցկացված նույննոյի հարցման արդյունքները, որոնք, անուսուհ հետախոսություն կենտրոնացնեն նաև մեզ համար: Հարցման ենթարկվածների երկու երրորդը մտավախություն չունի, որ ֆադախը քաղաքացի է: Դա վկայում է, որ օտաներն առնասարակ համոզուծող են այլազգիների նկատմամբ, մանավանդ նախկին ԽՍՀՄ-ից: Միտրյան նախկին հանրապետություններում նկատվող ուժեղ հակառուսական ցրմադրությունների ֆոնի վրա: Հանձնայն դեղս դժվար է ստել, քե ինչպես կվարվեն երեսուցիները, քեք ֆադախ կենտրոնական փողոցի խանութների մի զգալի մասը դասեման օտաներ:

Ինչպես տեսնում եմ, մեծ մեծ «առաջատար» դիմը գիցել են հարեան արթընդներին ու չեչեններին: Իսկ ամենազորմանային քերես հեճաների նկատմամբ բավականին դրական վերաբերմունք է Գուցե նրանց մեծ մասն արդեն լինի է Ռուսաստանը: Թեեւ հայերիս նկատմամբ վերաբերմունքը փոխվել է, քայց անցանկալիության տկուր Երևանում:

Վրաստանն ուզում է դուրս գալ Պարսից ծոց եւ արաբական աշխարհ

Վրաստանի ղեկավար Էդուարդ Շեւարճանձեմ իր ավանդական ռադիոկոլոյ բուժ նեց է, քե վերջերս Իրան կատարած իր այցելությունը չի սահմանափակվում երկու երկրների հարաբերություններով եւ Վրաստանի աղբեւ մեծ հեռանկարներ է քայում: Դրանցից մեկը Պարսից ծոց դուրս գալն է, ինչը գործնականում նեանակում է արաբական աշխարհի հետ կադրերի հաստատում: Եւ արդենձեմ նեց նաեւ, որ դրականորեն է վերաբերվում ընդդիմության այս կամ այն ծայրահեղ գնահատականին: «Ընդդիմությունը դեհ է ունենա իր կարծիքը, քայց նրա դիրքորոշումները միեւրեթե է լուրջ եւ հիմնավորված լինեն»:

Տաղիկասանում անհեշ կորել է 5 հազար ավսոմեճեմ

Տաղիկասանի ֆադախական դասեմի ընթացում անհեշ կորել են ա վեչի քան 5 հազար ավսոմեճեմներ, դադեսներից անհեշացել են ալտողդեր, մարկոցներ, այլ դեճիցիե դադեսամասեր: Միայն մայրաքաղաք Դուքանքեում ավսոմեճեմների դեհերն աղմուկից օգտվելով անհեշ ֆադախցիներ են վաճառել 120 «Վոլգա»ներ, որի դասեմաղով ֆադախում սախիների խիստ դադախ է զգացվում: Ընդհանուր վճարը կազմել է 3,6 միլիարդ օուրլի:

Ռուսաստանի բարձրաստիճան դասեմայաների դուրսեճեմ անում են

Հունվարի 28-ին Ռուսաստանի Գերագույն խորհրդի նիստում որոշում ընդունվեց 1992 թ. դեկտեմբերի 1-ից մինչեւ 72 հազար օուրլի բարձրագույն կատարչության նախագահի, խորհրդարանի նախագահի եւ Սահմանադրական դասարանի նախագահի դուրսեճեմ: Բարձրագույն են նաեւ փոխվարչադեհի (65 հազար օուրլի) եւ գլխավոր դասախազի (60 հազար օուրլի) դուրսեճեմ:

Թուրք դուրսեճեմ գնացների վրա

Երկու յրացահայեցված բոլոր օրեկներ Բալկալ Ամուրյան երկաթգծի Իկարյեկան Մարաշին հասվածում կանգնեցրել են բեռնատար Եարձակազմը: «Ամուրսկայա ուրալդա» քերթի քրթակցին սված հարցազրույցում առաջին լուրսնի քի մեճեմավար Անասուլի Կոլոլովը դասեմ է. «Հանկարձ գնացը սկսեց կորցնել արագությունը, չնայած բոլոր սարերը նորմալ լին աշխատում: Խցիկից եւ նկատեցի գլխիս վերեւում կախված երկու լուսավոր գնդեր, 20 մեծ հեռավորության վրա: Դա Եարունակվեց մի ֆանի ողմ: Չեքս գնդերը սազան դուրսեճեմ ձեւ եւ չվեցին: Իսկ գնացը ինքն իրեն սկսեց դանդաղ առաջ Եարձակ: Նույն քանը կրկնվեց էլի երկու անգամ»: Ճանադարի այդ հասվածում այդ օրը ՉԹՕ ներ տեւել են բոլոր լուրսնոսիկային քրթակցները: Նրանց խոսքով, գլխավորներում գնդերի կախված դադին ուժերի հոսք են զգացել, իսկ հեշ ուժեղ քուլություն եւ զալ մարմնում: Իկարյեկան եւ Մարաշին կայարանների հերթափոխները նույնպես տեւել են ՉԹՕ ները:

Ֆինանսիեր եւ հրատարակչ «Ազգ» քերթի հիմնադրեր խորհուրդ

Գլխատար խմբագրի ՅԱՎՈՒ ԱՆԵՏԻՔԵԱՆ / հեռ. 521835

Խմբագրի ՀԱՍԼԵՏ ԳԱՍՊԱՐԵԱՆ / 581841

Տնօրն ՍԱՐԳՍՍ ՍԱՐԳՍԵԱՆ / 562863

Apple* Macintosh* համակարգային Եարունակը -Ազգ- քերթ

Azg armenian daily

Editor H. AVEDIKIAN / phone: 521835

47 Hanrapetoutban st., Yerevan, Armenia, 375010

Ձերթի ձեւավորման եւ տատեստակների հիղիմակ ՊՆԵԼ ԴԱՆԱԲԱՅԱՆ

ՌՈՒՔԵՆ ՀԱՅՐԱԳԵՏՅԱՆ մեր սեփ. քրթակցի, Մոսկվա