

Քաղաքական

ախագահ Բլինքոնը և նրա վարչակազմը կանգնած են բարդ իրողության առջև...

Երկրի ներսում և նրանից դուրս ղեկավարների հետ գրույցներում դուր կզգենք մեկ քննա...

Իհարկե այս առաջնորդության հետ կապված մեծադեմ գոյություն ունի դարադրոս...

Քլինքոնի վարչակազմը ձեռք է բերել որոշ հաջողություններ արտաքին հարաբերություններում...

Մակայն ընդհանուր նշագիծը աղավաղված է:

Բոսնիայի խնդրում վարչակազմի անհամապատասխանությունները վախ առաջացրին եվրոպական մայրաքաղաքներում...

Ինչքան որ մտադրվել է, թե ինչ է մտածում աշխարհը, նույնքան էլ մտադրվել է, թե ինչ է վարչակազմը մտածում...

Առաստիվ 1-ին: Որտեղ մեկը կարող է առաջնորդել

Այս առաստիվը մեղմացնում է մի կողմից ինքնահավանությունը և մյուս կողմից աստիճանաբար...

Գոյություն ունի այս երկուսի թե բողոքների և թե հույսերի որոշակի հիմնավորվածություն:

ձեռով անել դա Միացյալ Նահանգների հետ գործընկերության ներասեմալ կամ G-7...

Ջեյմս Ա. Բեյթեր. «Մենք շողեսք է նարանքեր ղԱՄԱՇԽԱՐՅԱՅԻՆ ՂԵԿԱՎԱՐՈՒԹՅԱՆ ԴԵՐԻՑ»

Քլինքոնի վարչակազմի դեմ ուղղված ամենամեծ մեղադրանքը իզոլացիոնիզմն է...

Մակայն արդյո՞ւմ ԱՄՆ ներկա իշխանությունները ինքնամեկուսացման հարաբերությունն են վարում...

Մակայն, այս ամենի հետ, չեն կարող անարբեր անցնել մտադրվել մի հանգամանի կողմով:

Եթե ամերիկյան գործիչներն այս մակասագրական դաշտին, երբ ուրվագծման մոտ է միջոցառված...

Ստորև ներկայացնում ենք Բեյթերի ելույթն ամբողջությամբ:

մնում են անդադրաբար ստանձնելու Ամերիկայի համապատասխան առաջնորդության դերը:

ղակի մասնակցություն:

Առաստիվ 2-րդ: Մենք չենք կարող ղեկավարել:

Այն դասաճառով, որ մենք կանգնած ենք բյուրեղային դժվարությունների առջև:

Այն դասաճառով, որ մենք կանգնած ենք բյուրեղային դժվարությունների առջև:

Մակայն արդյո՞ւմ ԱՄՆ ներկա իշխանությունները ինքնամեկուսացման հարաբերությունն են վարում...

Մակայն, այս ամենի հետ, չեն կարող անարբեր անցնել մտադրվել մի հանգամանի կողմով:

Մակայն, այս ամենի հետ, չեն կարող անարբեր անցնել մտադրվել մի հանգամանի կողմով:

Մակայն, այս ամենի հետ, չեն կարող անարբեր անցնել մտադրվել մի հանգամանի կողմով:

Մակայն, այս ամենի հետ, չեն կարող անարբեր անցնել մտադրվել մի հանգամանի կողմով:

Ստորև ներկայացնում ենք Բեյթերի ելույթն ամբողջությամբ:

պայման երկիրն է, որի աշխատողները ամենից բարձր արտադրականությունն ունեն...

աջակցությունը նախկին Խորհրդային Միության բարեփոխումներին:

Այն դասաճառով, որ մենք կանգնած ենք բյուրեղային դժվարությունների առջև:

Մակայն արդյո՞ւմ ԱՄՆ ներկա իշխանությունները ինքնամեկուսացման հարաբերությունն են վարում...

Մակայն, այս ամենի հետ, չեն կարող անարբեր անցնել մտադրվել մի հանգամանի կողմով:

Մակայն, այս ամենի հետ, չեն կարող անարբեր անցնել մտադրվել մի հանգամանի կողմով:

Մակայն, այս ամենի հետ, չեն կարող անարբեր անցնել մտադրվել մի հանգամանի կողմով:

Մակայն, այս ամենի հետ, չեն կարող անարբեր անցնել մտադրվել մի հանգամանի կողմով:

Ստորև ներկայացնում ենք Բեյթերի ելույթն ամբողջությամբ:

Առաստիվ 4-րդ. ԱՄՆ-ը կարող է առաջնորդել միջազգայնորեն, սակայն ոչ նախագահը:

րոնը նույն չափ ուժեղություն կենտրոնացնի արտաքին խնդիրներին, որքան նա ցանկանում է կենտրոնացնել ներքին խնդիրներին:

Մակայն արդյո՞ւմ ԱՄՆ ներկա իշխանությունները ինքնամեկուսացման հարաբերությունն են վարում...

Մակայն, այս ամենի հետ, չեն կարող անարբեր անցնել մտադրվել մի հանգամանի կողմով:

Մակայն, այս ամենի հետ, չեն կարող անարբեր անցնել մտադրվել մի հանգամանի կողմով:

Մակայն, այս ամենի հետ, չեն կարող անարբեր անցնել մտադրվել մի հանգամանի կողմով:

Մակայն, այս ամենի հետ, չեն կարող անարբեր անցնել մտադրվել մի հանգամանի կողմով:

Մակայն, այս ամենի հետ, չեն կարող անարբեր անցնել մտադրվել մի հանգամանի կողմով:

Ստորև ներկայացնում ենք Բեյթերի ելույթն ամբողջությամբ:

ՄԱՍԻՐԻ ԳԻՏԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ «ՔԱՂԱՔԻ» ԸՆԿԵՐՈՒԹՅՈՒՆ
Մակայնի հայկական ֆոնդը ս.թ. հունիսի 22-ին Գ. Սուտյուրյանի անվան ակադեմիական բարձրագույն հրավիրում է մասնակցելու զոհված ազատամարտիկների հիշատակին նվիրված Բարեգործական համերգի, որտեղ հանդես կգան զոհված ազատամարտիկների ընտանիքի անդամներ, Գեորգիևի կրթաբարձրություններ, Գեորգիևի կրթաբարձրություններ:

Հարիւր Հար

Մշակույթ

«Վեղոս դամ»
Ռուսաստանից

«Յուրովին» քերթը տղազել է հող ված, որտէղ մասնավորապէս ասվում է «Աւխարիի բազմաթիւ երկրների ուսի կանոնությունն այժմ գրադրված է այն խոսքը խաղախոսության հետսանունը պայմ, որը կաղված է արեւմտյան քանկերում Ռուսաստանի «կեղոս դամ» լվազման» հետ: Քննիչների կարծիքով, խոսքը կապված է ծագում ունեցող 18 միլիարդ դոլլարի մասին է, որը արթը ճանաչողներին Ռուսաստանից հասցվել է Լոնդոն: Քրիստոսի ազգային հեղափոխության գործակալները գտնում են, որ Լոնդոնը այդ դամի «լվազման» առաջիկ նախընտրելի վայրն է: «Վեղոս դամ» այնտեղ է հասնում Երու Յորից եւ վերջին հաւելով հայտնում Արեւելյան եվրոպայի երկրների բազմաթիւ մասնավոր քանկերի հաւելներում: Այստեղ դամի հետքերը կոչում են: Անցյալ տարի Մոսկվայի իրավաբան մասնիկները բացահայտեցին մոտ 100 խոսքը խաղախոս գործառնություն, որոնց ընդհանուր գումարը կազմում է 30 միլիարդ դոլլար: Բայց դա լուր ստացւեան կատար է, որովհետեւ նրանք: Յինքնակազմակերպ խաղախոսներ են արձանագրվել Ռուսաստանի կենտրոնական բանկի գործունեությանը վերաբերող այն զեկուցագրում, որն անցած շաբաթ տարածեց «Քուրիեր ընդ լայրանը» ֆինանսական ընկերությունը: Ոչնչես հայտարարեց այդ ընկերության ղեկավարներից մեկը, Ռուսաստանի կենտրոնական բանկի հաւելները չեն համադաստիարակում միջազգային մարմինների ներկայացրած չափանիւններին: Գրանցում արձանագրված են օտարերկրացիները «լրագրարանված դամի» աս խոսքը գումարներ: Բացառված չէ, որ քանկը ներառված լինէր նախկին ԽՍՀՄ միջոցների արտասահման փոխանցելուն, սակայն միակամայն անհնար է դարձել այն տեղաւորելը»: ԱՐԱՆՈՐԵՍ ԻՏԱՆ-ՏԱՍ

Ուկրաինան վսանգի մեջ

Կիւնում բազմաազգայնացող հանրահավա անցկացվեց «Ուկրաինան վսանգի մեջ է», «Մեաստողը ուկրաինական հաղալ է» կարգախոսներով: Դա մասնակիցները դասադասեցին Մեաստողի վարգալինակը փոխելու Ռուսաստանի խորհրդարանի որոշումը: Երանկ Ռեւադասեցին Ուկրաինայի նախագահին եւ վարչապետին, որոնք, իրենց կարծիքով, հասկանալի չէին եւ քանկ այդ հարցում: ԱՐԱՆՈՐԵՍ ԻՏԱՆ-ՏԱՍ

Իսրայելը կօգնէ Էստոնիային

Էստոնիան տղատու է Իսրայելից մոտ 100 մլն. դոլլարի ներդրում: Դա Էստոնիայի վարչապետի այցի արդյունքն է Իսրայել: Աղբալում է, որ երկու կողմերը կատարեն դասանազիր ներդրում ների դաստիարակության եւ տեսական համագործակցության մասին: ԱՐԱՆՈՐԵՍ ԻՏԱՆ-ՏԱՍ

Կեղծ դոլլարներ Ասիայի հարավարեւելում

Թաիլանդում գործող դրամաներգների մի հանցախումբ, որն օգտագործում է կասարելագործված Toshiba եւ Canon լուսադասեցնելի սարքեր, Գարալարեւելյան Ասիայի երկրները վերջերս հեղեղել է հիանալի ընդօրինակված կեղծ դոլլարներով:

Ռախսան ժյուրիի նախագահ

Տոն Մեյլորի եւ Սարգարե Տեչեյրի խնդրանքին ընդատաջելով Ռախսան Գորալուկան համաձայնել է դասուղ Պուլկինի 767 քանաստեղծությունների անգլերեն քարգմանության վերահսկման ժյուրիի նախագահը:

Հանուն արիւթի

Սատույան Արաբիայի Զահր քաղաքում 5 միլիոն դոլլար է նվիրել նսանակոր Գարալարի համալսարանի իրավաբանության ֆակուլտետին, որտեղից արիւթի իսլամական իրաւունքի ուսումնասիրության կենտրոն քաղաք այնտեղ ԱՄՆ-ի Իսլամական խորհրդի ինստակուրայանք, որի նախագահը՝ սուլեյի կարկատուն ասվածաբան Ենյի Մահմուդ Արու Ասիդը, սատույան միադեմի մեծավորներից մեկն է:

Այս Եոզ ամառնակեսի անցող շաբաթավերջը հիւրավի իրադարձային էր մեր մշակութային կյանքում: Նախադասական երկար աւխասաններին հետ հուլիսի 17-ին եւ 18-ին Հայաստանի Ազգային օտերայի եւ քաղեի քանտում կայացավ Գոնիցեսիի «Պողիկոս» (Պոլիոս) օտերայի տրեմիերան: Այս քննադրության ակունքների մոտ կանգնած են երկու նսանակոր անձինք՝ աւխարհառչակ երգչուհի Գոնար Գասոյարյանը եւ հայոց վեհապատ Վազգեն Ա-ն: 15 տարի առաջ երգչուհու խնդրանքով Ամնայն հայոց կարողիկոս Իսաիայից քերթը այս ստեղծագործության լիքեռն: Այն մեզ մոտ քննադրված տեսնելու երգչուհու երազանքը վերադառնալի կատար ամվեց միայն տարիներ անց, այս օրերին, երբ քվում էր, քն նոյասող հանգամանները, մեղմ ասած, այնքան էլ Եաս չեն:

Մինչեւ տրեմիերան օտերային քանտում երաւիրված մանուլի ասուլիսի ժամանակ քանտոնի զեղարվեսական ղեկավար եւ այս ներկայացման քննադրության հեղինակ Տիգրան Լեւոնյանն ընդդեմ այն միտք, որ քննադրական առումով սա տրամաբանական արունակությունն է «Արակ Բ» եւ «Լերլերիչի» օտերաների, եւ դարձալ նոյասակ ունի վերակնգնելի հայկական քանտոնի ավանդույթները: Վերջինս, քս Լուրյան, «եղել է երգչային քանտոն, որտեղ դերասանները, վարձակները երգելով են արտահայտել իրենց զգացմունքները»:

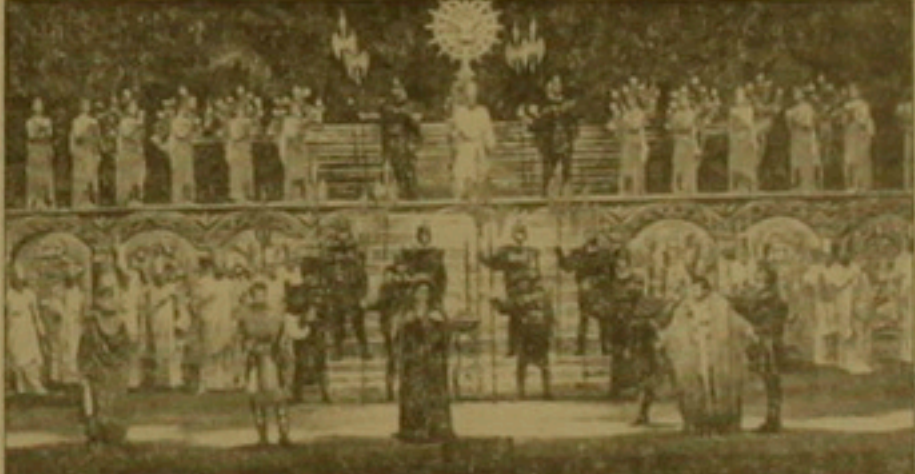
Գոնիցեսիի որդես իր օտերայի գրական նյութ օգտագործել է ֆրանսիացի դրամատուրգ Պիեռ Կոնեյլի «Պոլիեկ» օտերադրությունը 3-րդ դարում արարած հայ իւխան Պողիկոսի եւ նրա քրիստոնեական դարձի տղասմության մասին: Բեմադրությունը նվիրված է Հայաստանում քրիստոնեությունը ղեկակն կրոն հոյակնելու 1700-ամյակին եւ փաստորեն իրենով քացում է դասական այդ մեծ իրադարձությանը նվիրված զեղարվեսական տնտեսությունների Եարքը:

Եիւսն ասած, մինչեւ ներկա տրեմիերային զայր ես էլ Եասերի նման մասնում էի, քն այս գործը որոշվել է քննադրել՝ հիմնականում ելնելով ասկ դրա հայկական քննասիլայից: Իրականում սակայն դարձվեց, որ այս երկը զեղարվեսական առումով ես մի մանչելի կորող է, որին ցարդ անհազոր էին մեկ քոլոր: Իհարկե, ստեղծագործական առումով դժվարին խնդիր էր դրված քննադրիչի առջեւ, ի

րար հետ կարողանալ համարել կրաիցիսական քանտոնի դասական ավանդույթներով ստեղծված կոնեյլյան դրամատուրգիան եւ իսլայցի կոնդոլիտրի կենսառողքայն քանտոնը: Առանց չափազանցության ղիտի ասել, որ քննադրության հեղինակ Տիգրան Լեւոնյանին դա փաղուն կերպով հաջողվել է: Նա կարծես «գորաւորի» է եւնարել քանտոնի քոլոր ստեղծագործական ուժերը՝ մեծակատարներ, երգչախումբ, քաղեսային կազմ: Լաւադույնս օգտագործված է քննի եւ հորիզոնական, եւ ոտղահայաց քոլոր չափումները: Գործողությունն ընթանում է մի Եանի ոլլանով, այն գերեք միւս ուղեկցվում է զուգահեռ միգանցեցներով: Այսուհետ, առա-

Բարչրակարգ ներկայացում

Գոնիցեսիի «Պողիկոսը» Հայաստանի Ազգային օտերային քանտոնում



ջին ոլլանում հնչող երգի ընթացում երբեմն որդես «իլլուստրացիա», երբեմն էլ որդես դիտողական լրացում քննի ետին հարություն վրա անցնում են հալածված քրիստոնեաների խմբերը: Դա անսարակույս ուժեղացնում է զեղարվեսական ներդրումն ուժը՝ ստեղծելով այսուհետ կոչված «սերեռ Է-Ֆեկ»: Երաժշտությանը համընթաց քննում միւս Եարժում կա: Բացի երգիչ-երգչուհիների դերասանական խաղից, դա ստեղծվում է հիմնականում քաղեսի դասունիների ուժերով:

Այստեղ քաղեսը սուկ «մասնակող» ու օգնող տար էլ, այլ ընդհանուր զեղարվեսական հյուսվածում իր դերն ունեցող եւ իմաստակիր մի գործոն: Երգն ու դարն այս ներկայացման մեջ հանդես են գալիս զիրկընդիսան եւ համաձուլ: Տարանդաւաս Վիլեն Գայասանի քննադրած դարերը մեծադեպ նոյաստուն են ստանիլ բնույթի այս օտերայի ոլլասիլ լուծումներին: Գրանք մասամբ լրացնում են նաեւ այն քանք, որ ասկա է երգչախումբի ակալաթիլ լինելու դասձառով: Երկու օր տեսած տրեմիերային

հանդես կկան երկու ստեղծագործական կազմեր, որոնցում ընդգրկված կին քանտոնի առաջատար եւ երիտասարդ արիստներ: Ամսակի դժվար է նրանցից առանձնացնել մեկին կամ երկուսին, Բանի որ ինչուես Տարեիկ Մազանդարյանն իրավացիորեն ԵԵԵԵ, քոլորն իրենց տրում էին: Ամենակարեւորը քերես այն է, որ նրանք կարողացան հանդիսասեսիս փոխանցել օտերայի զլիսավոր զաղափարը՝ հավասի ու համոզմունքի համար մինչեւ վերջ ոլլայարելու վճռակամությունը եւ հանուն դրա մտնելու զեղեկությունը՝ վերածելով այն ոչ միայն խաղի, այլ ընդհանրապես զգու հաղթանակի: Թե՛ հանուն այդ հավասի նսահասկված Պո-

ղիկոսի (Ազգովի Պաղիկյան եւ Կարեն Մթրգոյան) եւ Պաղիկյանի (Հասմիկ Հացագործյան եւ Անահիտ Մխիթարյան), քն Մեւերոյի (Կոնստանտին Միտոնյան) եւ Կալիսանի (Հայկ Գեիկյան եւ Վալերի Հարությունյան) դերակատարները հանդես քերեցին վոկալ եւ դերասանական խաղի տղալորիչ վարդեսություն: Նսանակոր երգչուհի եւ Եուգրալան այն է, որ մեր երգչուհի հասկանում էին, քն ինչ էին երգում: Նրանց Եարժումները համադասասիսանում էին նրանց երգին, այսինքն, նրանք տրաղեսել են լեզվին եւ կերպարին: Այս կաղեսիցությունը ստեղծ, որ Գոնար Գասոյարյանն ավարեւ է օտերայի հայերեն քարգմանությունը, եւ սկզբնաղես այն ղիտի հնչեր քարգմանաբար: Բայց փորձերի ընթացում որոշվեց այնուամենայնիվ այն կատարել իսլայերենով, իսկ մի որու ժամանակ անց նաեւ հայերեն:

Անհնար է չանդրադառնալ օտերայի զեղարվեսական ընդհանուր արտահայտչականությանը: Արա-

նուս լակոնիկ, երե չստեղծ Եուս է նկարչական ձեւավորումը (նկարիչ Եվգենի Մաթոնով), որը գերեք չի փոխվում երեք գործողությունների ընթացում: Գա թխում է ոչ միայն կրաիցիզմի ներադրած տեղի, ժամանակի եւ գործողության միասնության օրեմից, այլեւ քննադրող տեմիարի մսահղացումից, որը ԵԵԵԵ ղեկեւ երգիչ-երգչուհիների դերասանական խաղի վրա: Հանդիսասեսի վրա մեծ տղալորություն քողեցին ներկայացման վառ զգեստավորումը (նկարիչ Մերի Մարգարյան) եւ Ռոստոմ Բոտոնգայանի դասասած ղեմակները: Գրանք ստեղծում էին հեքանոսական դարաքրանի ԵԵԵԵ կողորիս եւ զեղանկարչական կսակի տղալորությունը քողում: Օտերայի Եաս տեսլաններ մեկ ոտրեմայան գույների խախտանք էին հիււեցնում, մեկ Ռեմբրանդի կսակների խիստ զեղեկությունը: Ներկայացման հաջողության զաղեսիկերից մեկն էլ ղիտի համարել քննադրական հյուսվածում միասական-դասարազային էսթետիկայի տարերի ներմուծումը:

Պրեմիերային ներկա օտարերկրյա դերակներին հետ գրուցելիս զլիսավոր միտք, որ նրանք հայտնում էին, այն էր, քն այս ներկայացումն անողայման ղեկ է գուցարել նաեւ այլ երկրների հանդիսասեսին, որի իրավունքը հայերն ունեն ոչ միայն որդես առաջինը ղեկականորեն քրիստոնեությունը ընդունած ազգ, այլ նաեւ դասմական այս խոդությունը համահունչ ներկայացում ստեղծողներ: Ամնայն Հայոց կարողիկոսը ես հուզված էր այս քննադրությանը: «Հիացումով ունկնդրեցի այս օտերան: Ամեն ինչ կատարյալ էր մանավանդ քննադրությունը եւ եարժական ղեկավարումը»:

Օհան Գուրյանը մեծ ոգեւորությամբ ու երիտասարդական ակունքով ղեկավարեց նկարալուծող աղանակելով դրա եւ երգող դերասանների ներառական կաղը: Այս երկու օտերը նսանակոր դիրժօրի երկարատեւ ստեղծագործական կյանի աստեղային ոլլաներից ղիտի համարել: Երը հոզնած մսեստրիսն Ենտրակորեուց հետ հարց ջկեցի այն մասին, քն Եասերը լսած չիլնելով այս օտերան, կասկածում են դրա երաժշական արժանիքներին, նա դասասիսանեց. «Ամոնց ոտղարկե ինձ մոտ»: Ես էլ Եասերին, ուլլեր՝ կասկածում են գրվածի խկուրյանը, եւ քննադրության ունեցած իրական հաջողությանը, մի տեղ միայն կարող եմ «ուղարկել» Հայաստանի Ազգային օտերայի եւ քաղեսի քանտոն, որտեղ հաջողությամբ ներկայացվում է Գոնիցեսիի «Պողիկոս» օտերան: ԼԵՎՈՆ ԱՆԵՄՅԱՆ



«ԱՐԱՐԱՏԸ» ՊԱՐՏՎՈՒՄ Ե ՖՐԱՆՍԻԱՅԻ ՀԱՅՎԱԿԱՆ ԹԻՄԻՆ

Յրանսիայում Երազայող Հայաստանի Հանրապետության զալարակիր Երեսնի «Արարատ» հուլիսի 17-ին Վալանս Խաղաում ընկերական հանդիպում անցկացրեց տեղի հայկական ծագումով մարզական ասոցացիայի (L'ASOAV) քիմի հետ, որը հանդես է գալիս Յրանսիայի առաջնության 2-րդ դիվիզիոնի (1-ին լիգա) մրցաւարում եւ որտեղ ելույթ են ունենում նաեւ «Արարատ» նախկին հարձակող Համլեյն Միխայարանը եւ ծնունդով երեսնացի, քայք վաղուց Վալանս տեղափոխված 29 ամյա՝ դասաղան Միւսել Թերզյանը:

Հուլիսի 24-ին սկսվելու է Յրանսիայի 2-րդ դիվիզիոնի առաջնությունը եւ Վալանսի քիմն արտագնա խաղում ուժերը չափելու է «Ալես» քիմի հետ: «Արարատ» հետ հանդիպումը փաստորեն նոր մրցաքրանի Ենմին վերջին ստուգողական խաղն էր L'ASOAV-ի համար: Արալանը քալակահին հետարիւր ու դիտարժան էր: 2 քիմերն էլ ընտրել էին հարձակողական խաղաղոն: Վալանսի քիմի կազմում հասկաղես նոյասակարված էին խաղում 2 հայ ֆուտբոլիստներ՝ Միխայարան ու Թերզյանը, իսկ խաղընկերներն էլ ձգտում էին օգտագործել այդ հանգամանքը: Ինմնատղ եւ անցիլում մեծապարս էր ծալակելը Համլեյն Միխայարանը:

դանի եւ Անտղա Արզումանյանի միջեւ: 20-րդ տոթին Հայաստանի նախորդ առաջնության զլիսավոր Եմբարկու Վանի Յարմուրյանին հաջողվեց օգտվելով Լեւոն Սեւիպյանի եզրային ծեղուծից քացել խաղի հաւելը: Ասկայն Իին կեսի վերջին 4 տոթների ընթացում դասի տերը 2 անգամ գրավեցին «Արարատ» դարաղասը: Նախ այլի ընկալով Արեղին, արղա Միխայարանի սուր ծեղուծից հետո, 45-րդ տոթին 2-րդ գոլի հեղինակ դարձավ Լալան: Ընդմիջումից հետո վալանսցիների կազմում միանգամից 4 փոփոխություն կատարվեց, նույն քվում Համլեյն Միխայարանին փոխարինեց Օլիվեր Պերեսը: Խաղի դասկերը փոխվեց, այն կորեց սուրությունը: Այնուամենայնիվ դասի տերին հաջողվեց 3-րդ անգամ գրավել «Արարատ» դարաղասը: 72-րդ տոթին գոլի հեղինակ դարձավ Լալանը: «Վալանսը» ինչուես այլ կերպ կոչում են քիմին, հարեց 3-1 հաւելով: Չնայած Վալանսում գերեք 10 հազար հայություն է աղրում, սակայն խաղին ներկա էր ընդամենը 1000 հոյական: «Արարատ» ավարեց իր ուղեւորությունը Յրանսիայում եւ վերադառնում է տուն: ԿԱՐԿԵՏ ԵՐԱՆՅԱՆ Յրանսիա, Վալանս

«Բանանը» մեկնեց Շվեդիա

Մեր հանրապետության առաջնության առաջատարը Կոտայի Երանի «Բանանը» երեկ ուղեւորվեց Մոսկվա, իսկ այսօր այնտեղից կմեկնի Շվեդիա, որտեղ կմեն մինչեւ օգոստոսի 3-ը: Մեր քիմը հրաւիրվել է Մանդիկեն Խաղաի ֆուտբոլային ակումբի կողմից, որտեղ, ի դեմ, 1958 քվակահին անցկացվել են աւխարի առաջնության հանդիպումներ: Նախասեվում է, որ «Բանանը» Շվեդիայում կանգկացնի ընկերական չորս հանդիպում: Սա «Բանանի» առաջին միջազգային մրցաքրազայությունն է եմրոպայում: Սանդիկենի ակումբը, որն իր վրա է վերցնում Շվեդիայում ուղեւորության ծախսերը, նաեւ նոյասակ ունի ընտրելու երկու խաղաղոնի:

«Շիրակն» արագացնում է ընթացքը

ՀՀ քարձրազույն խմբի 2-րդ առաջնություն, 8-րդ տուրից հետեւած լված հանդիպում «Քասախ»-«Շիրակ» 1-4

Հանրապետության լեմտիոն Գլումիի «Շիրակը», խոսքը հաւելով 3-րդ անընդմեջ հաղթանակը տնելով, հաստատուն խալետով քարձրանում է մրցաքրային աղյուսակով: Վերջին 3 հանդիպումներում «Շիրակը» խալել է 15 գոլակ (միջինը մեկ խաղում 5 գոլակ):

Կորած միալորներով գլումեցիները զիբում են միայն «Արարատին» եւ «Բանանին»: Դա նսանակում է, որ այս տարի էլ «Շիրակը» մարտակահորեն է տրամադրված, եւ երկրորդ առաջնության հաղորդի կոչումն, անեւայն հավանականությամբ կխաղարկվի հենց այս ակումբների միջեւ:


Առաջնության աղյուսակը հուլիսի 20-ի դրությամբ

	Մ	Ն	Յ	Ո	Գ	Գ
1. Բանան	24	13	12	0	1	58-6
2. Վան	19	14	9	1	4	42-18
3. ՀՅԸՄ	18	11	9	0	2	37-17
4. ՀՄՍ ՖԻՄՍ	13	11	6	1	4	27-16
5. Կանազ	13	14	6	1	7	20-25
6. Տեմեք	13	13	5	3	5	18-21
7. Շիրակ	12	8	6	0	2	28-9
8. Արարատ	12	7	5	2	0	19-2
9. Երազան	12	11	5	2	4	23-16
10. Նախիչ	12	13	5	2	6	13-26
11. Չվարթոնց	9	13	4	1	8	15-25
12. Իմոլուս	8	14	4	0	10	21-46
13. Քասախ	8	13	3	2	8	14-51
14. Մալաթիա-Կ.Մ	14	1	3	0	10	8-41
15. Կոտայ	4	13	2	0	11	17-41

Բաղիւր վարում է ԱՊՐԵՆ ԲԱՂՅԱՍՅԱՆԸ

ԻՆԿՈ

«ԻՆԿՈ» բաժնետիրական բանկի Հայաստանի մասնաձյուղը կասարում է առաջ դրամական փոխանցումներ
ՈՒՄԱՍՍԱՆ-ՀԱՅԱՍՏԱՆ
ՈՒԿՐԱԻՆԱ-ՀԱՅԱՍՏԱՆ
Ընդունում է դեպոզիտային ներդրումներ Ուկրաինայում եւ Ռուսաստանում
Հասցեն Վառձառյուտի արհայի փողոց 28, հեռախոս 56-59-74, 56-07-51



NICA INVESTMENT COMPANY

ԻՆԿՎ Ինվեստիցիոն Ընկերությունը Ձեզ համար աննախադեռ հնարավորություն է ընձեռում ներդնել գումարներ մեր ծրագրերում եւ մասնակիցը դառնալ արտադրական, գյուղատնտեսական եւ առեւտրագնման գործունեությանը:

Իր ավանդատուներին ՆԻԿՎ-ն առաջարկում է.

- ամենացածր գներով գնել սննդամթերք
- մոտ ժամանակում լուծել էներգետիկական դրոշմները Ձեր բնակարանում
- ընկերության նդասակամղված գործունեության շնորհիվ կրկնադասկել Ձեր կադիսալը:

ՆԻԿՎ-ն երաշխավորում է.

օուրբու ավանդների դեդիում.


4 ամիս 70 %
6 ամիս 120 %
12 ամիս 330 %

սարադրամային ավանդների դեդիում.

50 % սարեկան

ՄԵՆՔ ԿԱՐԾՈՒՄ ԵՆՔ, ԴԱ ՁԵՁ ԿՀԵՏԱՔՐՔՐԻ

Մեր հասցեն Երեւան Սմայր-Նովա 7 (օդերայի դիմնոց) Հեռ 56-79-46



NORINVEST

«ՆՈՐԻՆՎԵՍՏ» բոլոր հաճախորդներին
Ընկերության խորհրդի որոշմամբ ամեն ամիս անցկացվելու է
ՄՐՅԱՆԱԿՆԵՐԻ ԽԱՂԱՐԿՈՒԹՅՈՒՆ
2.000.000 ռ.

ամենամսյա մրցանակային ֆոնդով
Համակարգիչի (կոմպյուտեր) օգնությամբ խաղարկվում են մեր ֆիրմայի հեռ սվյալ ամսվա ընթացքում հաճախորդների կնիած բոլոր դայմանագրերի համարները:
Յուրախանյութ ամսվա խաղարկություն կկայանա հաջորդ ամսվա առաջին շաբաթ օրը:

Մենք Ձեզ առաջարկում ենք նաեւ մի շարք նոր ինվեստիցիոն նախագծեր, այդ թվում **երկու ամսով:**



"SHARK" ֆիրման

Ընդունում է երկարաժամկետ դրամային ներդրումներ հանրապետությունում ամենաբարձր տկոսներով:

3 ամիս-60%
6 ամիս-150%
1 տարի-320%

Նվազագույն ներդրումը 50000 ռուբլի:
«ԱՆԻ» հյուրանոց, 8 դ, հարկ, 824 սենյակ, հեռ. 594464

ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

«ԶՎԱՐՔՆՈՑ» օդանավակայանի միջազգային բաժնի առեւտրի համալիրում աշխատանքի անցնելու համար հրավիրվում են օտար լեզվի պարսադիր ինստրուկտոր (ցանկայի է բարձրագույն կրթության) միջնի 35 տարեկան տղամարդիկ եւ կանայք:

Ցանկացողները դիմեն «Զվարթնոց» օդանավակայանի կադրերի բաժին ամեն օր ժամը 8:00 միջնի 16:40:

«ԼՈՒՍԱՆ» ասոցիացիան կազմակերպում է կոմերցիոն չվերթներ

ՄԻՐԻԱ
Երեւան-Հայկա-Երեւան կրթողով ԼԵՀԱՍՏԱՆ
Երեւան-Վարշավա-Երեւան կրթողով

Ցածր գներով առաջարկում է նաեւ անհասական եւ խմբային տուրսական ձանդարհորդություններ

Միրիա (Հայկա 7 օրով)
Միրիա հանգստով (ծովափնյա Լաբափա Բաղաբում 14 օրով)
ՄՐԱՔ ԷՄԻՐՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ
Երեւան-Շարժա-Երեւան կրթողով

Ինքնաթիռներում տեղեր կարող ենք հասկացնել ֆիրմաներին եւ խմբային զբոսաբեդիկներին:

Ուղեւորության դայմանների եւ քոլիլի օրերի մասին կարելի է իմանալ
52-17-68, 58-68-17
հեռախոսահամարով:

ՀԱՍՑԵՆ, ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ՆԱԽԿԻՐ, ԱԼԱՎԵՐԳՅԱՆ 30

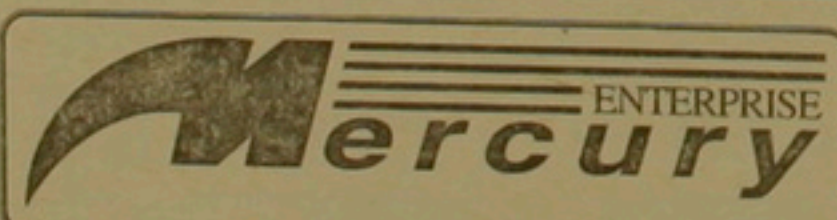


ENTERPRISE Mercury

Ձեզ
ԸՆԶԵՂՎՈՒՄ Է
ԲՆԱԿԱՐԱՆԻ
ԱՊԱՌԻԿ ԳՆՆԱՆ
ԱՆՆԱՆՍԱԴԵՊ
ՀԱՐԱԿՈՐՈՒԹՅՈՒՆ

Դոմ կասարում եւ սվգորնակայան վանդաղ եւ այնուհետեւ ունեցողայ 3 ամիս ժամանակ վճարելու մեղայան գումարը, որից հետո յոմ դառնում է բնակարանի սեփականատեր:

«ԱՆԻ» հյուրանոց 7-դ հարկ 711 սենյակ հեռ 565649



ENTERPRISE Mercury

«Mercury enterprise»-ն

հերբական անգամ անցկացնելով ինվեստիցիոն գործընթացը բնակչությանը հնարավորություն է ընձեռում խնայողությունները դադողանել գերաժեղվման դրոշմներից: Ֆիրմայի մասնագետները այս անգամ առաջարկում են ներդրումների հեռելյալ տարբերակները:

1. Եռամսյա ավանդների դեդիում **15 % ամսական, որը ժամկետի վերջում կկազմի 45 %**
2. Վեցամսյա ավանդների դեդիում **20 % ամսական, որը ժամկետի վերջում կկազմի 120 %**

«Mercury enterprise»-ն երաշխավորում է ձեր գումարների ադադովաժությունը արժեղրկման դայմաններում ամենակայուն ադրանի հանդիսացող անհարժ գույնով:

Երեւան: Սայր-Նովայի 19
«ԱՆԻ» հյուրանոց 6-դ հարկ 636 սենյակ 594-636



ՀԱՅՎԱԿԱՆ ԾՐԱԳՐԵՐ

«Հայկական ծրագրեր» ընկերությունն առաջարկում է լավագույն հաճվադահական ծրագրերը ԱՊՂ Երկրներում:

Հեռախոսներ
252463, 254758, 584545

Հիմնադիր եւ հրասարակիչ
«Ազգ» թերթի հիմնադիր խորհուրդ
Գլխավոր խմբագիր
ՅԱԿՈՐ ԱԻՏԻՔԵԱՆ / հեռ. 521635
Խմբագիր
ՀԱՍԼԵՏ ԳԱՍՊՈՒՐԵԱՆ / 581841
Տնօրեն
ՍԱՐԳԻՍ ՍԱՐԳՍԵԱՆ / 562863
«Apple Macintosh»
համակարգչային տարանոց
«Ազգ» թերթի

Azg
armenian daily

Editor
H. AVEDIKIAN / phone: 521635
47 Hanrapetoutian st.,
Yerevan, Armenia, 375010