

















Հանդիպում

Կար ժամանակ, որ մուկվացի կին ընծիար Կարեն Ըսհնազարդը յուրօրինակ հեռուստեստային ասոդեր դարձել վարում էր ամբողջական կինոհայրդաբար ու հայրդումներ, մամուլի ասուլիսներ, ի դաստնն ներկայացնում իր գլխավորում կինոնկարներն գործունեությունը:

Ինչ գործով էլ նա գրավել, միևնույն է, հանդիսաստի համար նախատաք մնում էր «Մենք քաղց ենք», «Զմուռն երկնի Գագրայում», «Զրո հայրեր», «Յրիշ» եւ այլ ուսագրավ ու ինքնասյու Ֆիլմերի հեղինակը, որոնց վերջերս ավելացավ նաև «Յարատյանը» քաղցնաթիվ սարակարծությունների արժանացած ժողովներ:

... Հանդիպումը ընծիարի հետ դասակարգում էր: Մուկվայի գեներալ «Կոտայքահայ» կայսրանի մոտ, հսկա անճեռանցով դաստարգրված նկարահանման խցիկի կողքի նկատում են բարյացակամ ու ժողտղմ կարեն Ըսհնազարդին: Ըսհնազարդի Ֆիլմերից կարելի է դասել, որ սա է ընծիարի աշխատանքային սկզբունքը, որ դն է ամեն ճասակ փոխարինող միջոցներին, սվյալ դեղումն նա հրաժարվել է հրեք մեներայի ծառայությունից, որի ցուրը լավագույն դեղումն էր նախնի անճեռնի դասակ կարող է բողնել:

Կար ժամանակ, երբ Խորհրդային Միության եւ մասնավորապես Հայաստանի կինոկարգանքից երկար ժամանակ չէին իջնում այնպիսի Ֆիլմեր, ինչպիսիք են «20-րդ դարի ծովահենները», «Մուկվան արցունքներին չի հավասում» եւ, ի հարկն, Ըսհնազարդի «Մենք քաղց ենք», «Զմուռն երկնի Գագրայում», «Զրո հայրեր» Ֆիլմերը: Իսկ ո՞ր անհետացավ «Յարատյանը», չէ՞ որ այն մասնակցեց միջազգային մի հանրապետությունից (հաստ Աստո, որ ես հնարավորություն էի ունեցել Ֆիլմեր դիտել Հայաստանի կինոնստուգարանի սանր կազմակերպված որմիներայի ժամանակ): Ընծիարն ինքն էլ չգիտի, բն ինչ ճակատագիր է ստչատում մի կինոնկարի, որից ռուսական կինոփարձույթը վազել է ձեռքը, իսկ անկախացած հասարակություններին դժվար թե հետաքրքիր Նիկոլայ Զրոյի երկրակն վախճանի դաստարգրումը:

Ֆիլմի ցուցադրման իրավունք մե՞նք ասողված վաճառեցինք «Վարյազ» ընկերությունը, որը, բվում է, հարցադրյա՞ծը քաղալից նրա վաճառյրը: Իմիջիայրոց, հիմա քաղցնաթիվ խարդախներ են հայտնվել

նաև կինոնստուգարի բնագավառում, ովքեր ոչինչ չանելով, կամենում են հեռուստայնր եւստ արագ մեծ փողեր վասակել: Եւ, ընդհանրապես, ընծիարի գործը Ֆիլմ նկարահանելն է իսկ վարձույթով քաղալի լինն գրավել ուրիշները:

Ի՞նչ հավասարադես մտառում է նաև ընծիարներ Կարեն Գեորգյանի «Շոգիզով վազող չալիկ Եունը» եւ Նիկիտա Միխալկովի «Ուրգա» Ֆիլմերի վարձուրային ճակատագիրը: Ես որդես կինոյին անմիջականորեն մոտ կանգնած մարդ դիտել եմ այս աշխատանքները, հաղթա ինչ անն միլիոնավոր հանդիսաստները, ովքեր մա-

նույնիակ այնուխի հայտնի կինոնկարներ, ինչպիսիք են Էլյար Ուլազանովն ու Լեոնիդ Գալպայը: Գրասկերագրի կինոնկարներն ավարտած երիտասարդ ընծիարների վիճակը, որքն վաստերն դաստարգրված են անգործություն:

Իհարկե, նրանց չե՞ն ուղում թեւարափ անել, քայց չե՞ն էլ նախանում: Տակավին երեք-չորս արի առաջ Խորհրդային Միությունում արեկան նկարահանվում էր 150-200 Ֆիլմ, երիտասարդ ընծիարն աշխատանքի խնդիր չունե: Ֆիլմեր Եաս քանկ չկն եւ Եասերը, հասկադես կինոյում, փող կն «Երևում»: Հիմա, եր ամենաճան

# ԿԱՐԵՆ ԸՆԾԻԱՐԻ ԾԱՆՍԸ

մույում կարդացել են Ֆիլմերի միջազգային հաջողությունների մասին եւ ցանկանում են ճեսնել դրանք: Վերջապես, այս երկու անուններն արդեն Եարժում են մեր հետաքրքրությունը: Եւ հենց այստեղ է, որ հանդիսաստը դն է առնում թե՛ ունեցողության: Գուցե խակադես Եաս Ֆիլմեր չարժեն լայն հանդիսաստի ուսադրության արժանանալու քախսին, սակայն աշխատանքներ կան, որոնք ընդհուդ որևական ևովանավորություն ունե է ունենան անկախ օգուսներից: Մանավանդ, որ անգամ խոսուրագույն ստուդիաներն ինքնուրույն գործելու եւ Ֆիլմերի ճակատագիրը ճորիներն հնարավորություն չունեն: «Մուս-Ֆիլմը», որ 15 արի աշխատում են, կար ժամանակամիջոցում արարումվեց 9-10, գուցե եւ ավելի ինքնուրույն ստուդիաների: Այն անկարող է «միայնակ նավարկել»:



Ֆիլմը 18-20 միլիոն արդի արժե, կինոնկարների արտադրությունը կարելի նվազել է: Դրանից տուժում են ոչ միայն երիտասարդները: Բնական է, որ այս դայաններում առանց աշխատանքի կմնան նաև մեծ փորձ ու աշխատանքային կենսագրություն ունեցող վարդեսները:

Դուր չ'է վախճանում մնան իրավիճակում հայտնվելու: Առանց այն էլ արդեն Եարդանակ ես աշխատել եմ մեծ ընդմիջումներով, երբ Ֆիլմից Ֆիլմ ընկած ժամանակահատվածը գերազանցում էր 3-4 արին: 1979-ին, երբ նկարահանեցի «Բարեխոսները», երեք արի Եարդանակ չէին բողնում Եարդանակի արդեն սկսած նոր Ֆիլմի նկարահանումները: Եւ միայն 1988-ին ինձ հաջողվեց գուլիս քերել «Մենք քաղց ենք» Ֆիլմը: Այն ժամանակ թե քարոչադես, թե Ֆիլմանադես օգնում կն ժողովուրդ (Կ. Ըսհնազարդի հայրը Գեորգի Ըսհնազարդը, միջկենսարժակի անցնելը Մ. Գորչալովի օգնականն էր): Իսկ այսօր հոգևբանորեն նախադաստասված

Դժվար

Դժվար է նույնիակ հավասար, որ մեր հանրակրթական դրոդներն ավարտանա դասարաններում արդեն երկու տասնամյակ հայ գրականության ուսուցումը սարկում էր առանց ֆրեսոմասիայի: Վերջինիս քաղցնաթիվը բնականաբար չէր կարող քաղցնաթիվը յուրաքանչյուր այդ կարելու առաջալի յուրաքանչյուր Մանականը մեր այսօրվա դայաններում, երբ դժվարացել է «հովիարած» աշխատող կամ ընդհանրապես յաջխասող գրողարաններին գրական երկերի ձեռքբերումը, 10-րդ դասարանի համար նախատեսված «Հայ գրականության ֆրեսոմասիայի» լույսընծայման (Երևան, «Լուր», հրատարակչություն) իրողությունը դժվար է գնահատել: Այստեղ աշակերտը մեկնեղված կզգնի իրեն հետաքրքրող եւ իրենից դասարանից գրականության ողջ ժրագիրը: Այն ընդգրկում է հետեղեղան Երջանից մինչեւ մերօրյա հայ գրականության նասանակալից բոլոր երեսույթները: Առաջին անգամ է մեկ դասարանական հյուսվածում, որդես նրա անհրոհելի մաս, հանդես գալիս սփյուռնահայ գրականությանը, վերջինիս այնուխի ներկայացուցիչներ, ինչպիսիք են Հակոբ Անճուրին ու Համաստեղը, Վազգեն Եուսուկանն ու Ըսհնա Ըսհնուրը, Վահե Վահյանն ու Աուեղ Իգլանը:

Ընդհանուր առմամբ, իհարկե, դասկերպեցելի են նմանախող ձեռնարկների դաստարած քաղցնաթիվ դժվարությունները: Կազմողները Գ. Անանյանն եւ Ս. Գովհաննիսյան, ինչդես փորիկ առաջաքանում իրենք են գրում իրենց կատարած

## «Հայ գրականության ֆրեսոմասիա»

աշխատանքի մասին. «հետեւել են նսանակոր գրող մանկավարժներ, մասնավորապես Եղիեծ Զարենցի եւ Աուեղ Իգլանի ֆրեսոմասիաներ կազմելու փորձին առանձին դեղներում լրացնելու ու հարստացնելու այն»: Երբ քանաստեղծներին ներկայացնելը ճեսնակադես կարծես մի փոր հեծ է ընդհուդաբար ներկայացնել նրանց հորինվածներին մի անհիշող, աղա արձակագիրների դասարանում առաքանում են լրացող դժվարություններ: Այսույես, Դերենիկ Դեմիրճյանի «Վարդանանի» ո՞ր հասվածը ներկայացնել, որը նախ ավելի նիդական արտասայի այս ժավուն երի դասկերային եւ լեզվաոճական նկարագիրը, աղա, որ դակաս կարելու չէ, երեխայի մեջ սեր արթնացնի դեղի այդ ստեղծագործությունը, որ առաքանա անբողադես ընթերցելու ցանկություն:

Փողխում են ժամանակները, քանակաբար դիտի փողխում նաև մոտեղումներ գրական նյութի հանդեպ: Եւ մեկ նարանություն են ներկայացված Եղիեծ Զարենցը, Մահարին, Նախի Զարյանը: Դե առաջին հերթին նկատելի է նրանց ստեղծագործությունների ընտրության մեջ: Նախի Զարյանից, օրինակ, վերցված են ոչ թե իրականության խնդրալուրված դասկեր ներկայացնող «Ուսանի հարդասկեր ներկայացնող» վեղը, այլ գեղարվեստական ճեմարիտ արժեներ «Չայն հայրենական» եւ «Մա Գեղեցիկ»

ստեղծագործությունները: Վերջիններից քերված գեղարվեստական հասվածներից քայց կարդում ենք նաև Ուրբեծ Զարյանի հուեերը դրանց ստեղծման դասունության մասին, նաև ժողովանում, թե հայ գրականության մեջ «Մա-Շամիրան» նյութի ուրիշ ինչ քանաստեղծական մարժնավորումներ կան: Ի դեղ, գրեթե յուրաքանչյուր գրողի աշխուրյաձք ներկայացված հուուդասումը Եաս է օգնում աշակերտի, ընդհանրապես ընթերցողի մեջ մեր գրողների կենդանի դասկեր կերեղուն, նրանց մարդկային նկարագիրը արդեն:

Մյուս կողմից, եթե դրոդական դասագրի հեղինակը մեծ հնարավորություններ ունի սվալ գրական ստեղծագործությունը վերլուծելու եւ իր վերաբերումը դրեւորելու, աղա այս դեղում կազմողները կազմակերպված են ֆրեսոմասիայի դասարանում ժամային սահմանակալումներով: Նրանք լավագույն դեղում կարող են իրենց վերաբերումն արտասայել գրողների հակիրճ կենսագրականներում, մեկ էլ յուրաքանչյուր քերված վերցում արդուրանակն օգտագործելու մեջ: Ընդդես այդ սակավ հնարավորությունները արդուրանակն օգտագործելու մեջ է Աուսիի հայալից գուտ ու անհուսկնոր քվազող սողերում աղա է մասուցվող նյութի հանդեպ գրականագիտական սքալի հայալ ու գնահատում: Խոսելով նույն Նախի Զարյանի մասին եւ արդ

են իրագործությունների ցանկացած կրակ Երջանուր, քայց ձեռնար ձալած չե՞ն նախ: Մի հանի առաջարկ է եղել Արեւուսում սեխակու, սակայն դեռ դրա հերքը չի հանել: Ին կարծիքով, Արեւուսում ամեն ինչ այնքան հաղթ չէ, ինչպան մե՞նք ենք տղակերպանում: Ով վճարում է, մա էլ երաճեսություն է դասվորում: Երբ մեզանում գոյություն ունե գրախնություն, աղա այնտեղ ամեն ինչ դրոդյուտերի ձեռքին է նա է ընծիարին քերադում դասանները:

Ներկայումս ի՞նչ կարգով եւ որքան է վաճառվում «Մուսֆիլմ» ընծիարը:

Ամիսը 6 հազար ողղի գումարած 50 հազար քեմադրության համար: Մակայն հաւելի առեք, որ ընծիարն այս գումարն ստանում է միայն այն դեղում, երբ Ֆիլմ է նկարահանում, այսինքն 10-11 ամիս: Այնուհետեւ 1-2 արի է անհրաճես լինում հաջող աշխատանքն սկսելու համար: Մսացվում է, որ միջին աշխատավարձն այս դեղումն էլ գերազանցում 6-8 հազար ողղուն: Ինքնեղ հետություն արեք, թե ինչդես կարելի է մնան ողղունելի գումարով ընսանի դասկեր: Դեռ չե՞ն խոսում այլ հանույներից օգտվելու մասին: Եւ հետաստեստային հաղողումներին լավ օրից չէ, որ դիտում են, քերեւ, անկեղ ուսած, դրանք ինձ համար յուրօրինակ ևոքի են:

Այս նկարահանումները, որ արվում են, հետագայում ճեղ են գնելու կասակերգության մեջ, ուր սցենարի ակավին գում են...

Մուկայն միջոցներ կհայքայքե՞ք այն գուլիս քերելու համար, չէ՞ որ ամեն ունեար կազմակերպություն կամ անհաս չէ, որ հեռուստայնր կարող է կինոյի հովանավոր դառնալ:

Մեծամտություն չիսմարեք, են քաղում են, որ մնան դժվարություն ին աղես չի ժառանգ: Մի հանի Ֆիլմաներ արդեն առաջարկել են ստանճել ին նոր Ֆիլմի անբող ձախսելը:

Իսկ երբեք չե՞ք մսածել Հայաստանում կամ հայկական քեմաներով Ֆիլմ նկարահանելու մասին:

Մեր խոսակցությունից երեկ կտակեցիք, ա այս հաղը վոր-ինչ անեղեր է նկում: Տա Ասված, սոցիալիզմի ճիրաններից Եուսավույր քարավալին եւ ճեստադես ուխի կանգնեն անկախացած հանրադեսությունները, եւ երբ Ֆիլմանսակակ միջոցներն անսուղա կլինեն, արդեն կմսածեն այդ ողղուրյամբ:

ԱՍԿՐՈՆ ԶՈՒՆԱՎԱՅՆ

Բնական

Կիսկոլոդակի ևսղալային ժողդաստանը, դասական երկարաեւ Խաբուկից հետո, ի վերջու ուսերիտանական «Ամսարալ» համասեղ ձեռնարկությանը վերադարձեց Բեւեղելի անասունը («Ասանովի քո» առողջարանային համակիրը): Մյուս հայցվոր կողմը Խաղային իշխանություններն էին, որոնք 1991 թ. այդ համակիրը վարձակալական ինուններով հանճեղ էին համասեղ ձեռնարկությանը, քայց որոճ ժամանակ անց, խախտելով կնկված դայանագիղը, ես «խել» Մակայն գործն ավարտված չի կարելի համարել, հնարավոր է, որ Խաղային իշխանությունները կրողոհարկեն դասարանի վեղը, իսկ «Ամսարալ» էլ իր հերթին ցանկանում է նոր դասակարություն սկսել: Դրանական փոխաստուգում ստանալու նդասակու: Նրանց կրած վեղը, ըստ իրենց հավումների, երկու միլիոն ողղար է գնահատվում:

Շաղղոնացիները, լինելով միես ցածրահասակ ազգ, վերջին 30 արիներ ընթացում «անել են, արանարիկ միջին հասվով 10 սմ, կանայք 7»: Դաստաներից մեկը փոփոխված սնունդն է: Գեղով ավելի ու ավելի Եաս մադոնային են քերել փոխարեն գերադասում ավանդական ժողովներով ձաեր «Մակդոնայություն» կամ մի այլ համահայտ ընտրանում, որի անունն է «Տաղակած ճեք Բենեուկից»: Մյուս դաստանն այն է, որ ժաղղոնացիները փոխեղին իրենց նսեղածելը քեր ձի ձողոսի կարդեսներից սեղախոխվելով աղոտների վրա, ի դեղ, հենց այս «հասականսումն» էր դանդաղեցնում երիտաների հասակի աղը:

Ողղեսայի անզգա տղամարդիկ հասկանան, թե ինչ դժվար է հղի կնոջ համար կրել դսուղը, ԱՄՆում աղազա ձողղների կուրսերի ժամանակ նրան առաջարկվում է կրել դնովի փոր, քասաղ ռոդե անց Եայազդություն է ուրարանում եւ ցալ մեղի Երջան քարճանում է արյան մեղում: Աճում դասկերու եւ դսսվելու ուժ մնում: Ոմն մեկը, որը հղի կնոջն ավանել էր ցամախային կես, «փորը հանելուց հետո երկար ժամանակ քերանով օղ էր որում: Գիմա նա արդեն քոլորակին այլ այնեղով է նայում կնոջը:

Հոլիվուդի ամենահարուստ կինը Օֆրա Ուինգերն է, 200 մն ողղար կարողությունը: Նա ABC հեռուստասայլի սոկուուի վարողն է, որը եթե է տղում անեն օր քայց Եասթ եւ կրակի օրեղից, ժամը 15-ից 16-ը: Ամերիկաները սիրում են այս հաղողումը ոչ միայն գրակի սյուճեղերի, այլ նաև հաղողդակարի անդակաս ժողից դասճառով, որի անճական կյանի դասունությունը Եարվալված է քաղցաթիվ ոչ այնքան վայելուլ մանրամասներով: Այս ցուցակում հանրաճանաղ Մարդնան գրակում է երրոր տեղը (164 մն), էլի գարեթ «Թելոդը» վեղերող (150 մն), իսկ ճասնալը եղրակալում է Մերիկ Սթրիկը, որն ունի ընդամենը 100 միլիոն:

Փարիզյան Սեն-Լուի հոսդիսային կից քեղի թիողդայի ինսիտուտում վերջերս քաղվել է դորսալարից վերցված արյան ելրողական քանկ: Զրան սիացի գիտնականները գտնում են, որ նորածնի դորսալարից վերցված արյունը, որը դարունակում է ոսկուղղեղի քեղեղը, այդ քվում նաև այնուխի, որոնք խրանում են արյան մարմնիկների եւ տրոդցիտների ձեղումը, կարող է օգնել լեյկեմիայի եւ արյան այլ հիվանդությունների բուժման ժամանակ:

Ռուսոյեսաղի, լեխական եւ ֆրանսիական համանման ընկերությունների ստորագրած փաստաթղթի համաճայն, ՈՂ-ն նույնդես միացավ ճրանդորսային միջոցների ճեղերի Խաղայինական դասախանասվության աղախովազման («Կանալ Խախի») դայանագալին: Այժմ ոուսասանդի ավազուրիսները ելրողա մեկնեղուց առաջ, կարող է՞րուդեսաղի քաճանումներում ձեղեղել աղախովազարված «Կանալ Խախի»: Այդ դասարանում հեռանալու դայանագաղի անդամ երկի սահմարանցները, ինչդես նաև նրա ճարում վարի կամ խախտման դեղի հսիկանություն հե՛ս «Խաղարկուներ դարգելը»:

Մուկվայի «Կրասնի ողղեւսալ» հասոցալիական գործարանի իրեւ խորհրդատու ամերիկացի Յոն Սիլենսին (Հիկադոյից) հրավիրելը քույլ սվեց դասդանել 6000 աշխատանք: Եւ ի գործան Եասերի գործարանի արտարանի ճեսականից հարսացավ ես մեկով՝ աղալս արտարող մեներայով:

ԼԵՎՆ ԼԱԸՆՎԱՅՆ







Գործի Զուտ

Սլավոնների դաշինքը համադասախանում է Նազարբաևի առաջարկություններին

Ղազախստանի դեմոկրատիկական Տուլեզեն ժուկները ԻՖԻՆ սված հարցադրույցում Ռուսաստանի, Ռկրահայի եւ Բելառուսի վարչապետների շարքաբայա հանդիպման արդյունքները կոնկրետ քայլ համարեց «այն առաջարկությունների իրագործման ծանադարհին, որոնք ամենից արել է Ղազախստանը վերջին մեկ ու կես տարում: Տ. ժուկները ընդգծեց, որ նախագահ Լուրսուլբան Նազարբաևը «հետևողականորեն ղեկավարում է միջոցառումներ, իսկ հարկ եղած դեպքում նաև վերազային մարմինների ստեղծման անհրաժեշտությունը, այսինքն այն, ինչի մասին խոսվում է երբ վարչապետների հայտարարության մեջ»: Պետխորհրդական խոսքերը, ինքնիշխանության ամրադնդման ձգտումը բնավ չի նսանակում բոլոր տեսակաան կարերի խզում, նրա կարծիքով, Ռուսաստանի եւ Արեւմտիսի որոշ դիտորդների կողմից հանդիպման զեահասունը որդես Սլավոնական ընդհանուր ռուկայի ստեղծում «որոշ չափով հարյուր տեղի է հուզական է»: Տ. ժուկները լրնցառեց, որ երբ վարչապետների հանդիպումը տեսնական համագործակցության շրջանային կազմակերպություն անդամ երկրների վերջերս Ասամբուում կայացած զազաքաժողովի յուրորինակ արձագանքը լինի:

Սեւաստղուում հանրահավաքը դախանցում է

Սեւաստղուի կարգավիճակի մասին Ռուսաստանի ԳԵԻ որոշմանը կողմ արտահայտվեցին Բաղաի բնակիչները Լախիմովի հրադարակում հանրահավաքի ժամանակ: Սեւաստղուի Բաղաի հանրահավաքի մասին դախանցեցին հրավիրել խորհրդի արտահերք նսաւքրան խորհրդարանի որոշումը լննարկելու համար:

Անհաջող բարեփոխումները քանկ կնստեն

Անկարգանելով Բորիս Ելցինի եւ Յելժուու Քոլի քայլադայան հանդիպման արդյունքները, Գերմանիայի ԴԴԱ գործակալությունը նսում է Գերմանիան մտադիր է աքակցել համալախարհային տեսնադայանը Ռուսաստանի առակել տես մասնակցությանը, մասնակորադես այդ երկրի նկատմամբ առեւտրական սահմանափակումների վերացմանը: Յելժուու Քոլը Իրկուսակի օդանավակայանում հայտարարեց. «Արդեն մինչեւ տարեվեր Ռուսաստանը մտադիր է ելորդական միավորման հետ կնել համագործակցության եւ գործընկերության դասնակարգի: Գերմանիայի կառավարությունը մտադիր է այդ հարցում հնարավորին յաի օժանդակել եւ աքակցել Ռուսաստանին»: Գերմանիայի կառավարության ղեկավարը նեց Ռուսաստանի կառավարության նախագահ Վ. Չեռնոմիրոկիի հուկիսի 14-ին ԳՅԻ կատարելի դաշնակաային այցի կարեւորությունը երկրորդ հարաբերությունների զարգացման գործում: Յ. Քոլը կրկին հավաստեց Բոննի Ըսհազգազությունը Ռուսաստանի բարեփոխումների հաջողությանը: «Եթե բարեփոխումները հաջողությամբ յարաբարվեն, ադա դա Գերմանիայի վրա անհամեմատ քանկ կնստի», նեց ԳՅԻ կազգերը:

Ա. Գորը գովում է իր եւֆին

ԷՆՔԻՍԻ հեռուստաընկերությանը սված հարցազրույցում ԱՄՆ-ի վոխնախագահ Ա. Գորը ասաց. «Աւխարհում ամենը որդեղան է են այն փաստը, քե ինչոդես նախագահ Էլիոթընը դասասխանակություն սնաննեց ամբողջ համալախարհային ընթացի համար, համալախարհային ասոդաբեզում ասադին անգամ մասնակցելով Յոթնյակի զազաքաժողովին: Նա լիովին որոշում է օրակարգը, բանակցությունների բուն ընթացը: Աւխարհի մյուս ղեկավարներն ստատում էին, քե նա ինչ ազդակ կսասաղընթացի հասնելու համար»:

Մշակույթ

Փարիզահայերի ոսերը Բաղաի 17-րդ քաղամասում զսնվող «Théâtre des Arts-Hébertot» քասոնի հասցեին ադեն վաղուց էին վարժվել: Պասճաղը Նարեկ Դուրյանի հիմնած «Théâtre de la Bohème» անունով քասերախոմքն է, որ վերջին տարիներին հսնայն է ներկայացումներ սվել երեսանցի արվեստագետների ուժերով: Երեսանի դասանի հանդիսաստի դերասանները երկու տարի ասաջ Փարիզում, նույն դահլիճում, քեմ էին բարձրացել «Դոն Բիւոսով» եւ «Ալեքսերի ժողովով»:

Այս անգամ Նարեկ Դուրյանը հրամցրել էր քրիստոսական գրող Թոմաս Բրատուի «Իմ վարիզոնի տանը» ոլիսը: ասն Ֆրանսերեն նսանակում է սարաբայր կամ հորաբայր, իսկ սվալ դեղում կին, ազակահանուի): Ընդ որում Դուրյանը բեմադրությունից զաս սսաննել էր քանասեղծական տեսերի եւ երաժեշտության հորինողի դերը, նաեւ Գեղամի դերի մեկնարանումը: Տվալ դեղում ելորդայինները կասելին. «Սա Նարեկ Դուրյանի լրիվ մեկ գործն է»:

Գեղամը, որ գերեք ողջ ներկայացման ժամանակ ոլիսի ժոյսվը ու խաղաղ մի կնոջ Փարիզից եկող քանրի դերը, հանձին Նարեկի զսակ իր անգերուզանցելի կերտավորողին: Ընդհանրադես քասոնում, կինոյում կամ հեռասեսիլում սղամարդու կողմից ժոյսված «կանացի» դերեր կասարելն այնքան էլ անսովոր երեսույր չէ: Իհարկե, ճախողության դեղյուում սեղծվում է

լրնուկ ու սիրողական մի կերտավիճակ, իսկ հաջողելու դեղյուում դարզվում էաս համով ու հեատրիք մի երեսույր: Մագումով հերս ամերիկացի նսանակող դերասան Հոֆմանի դերը «Թուրսի» կինոնկարում եւ Մեծ Բրիտանիայի հեռասեսիլի կասակերական սերիաների հանրածանոք դերասան Բեեի Հիլը ասվածի լավագույն օրինակներից են: Դուրյանն իր կանացի

Նարեկ Դուրյանը եւ մյուսները

ժոյսված դերի մեկնարանությունը, իհարկե, նաեւ ժանոք գրիմյոր Անտուան Կարադեսյանի օգնությունը, սեղծեց տղավորի մի կերտար:

1947-ին եկող ու հեատ էլ «ոսուկոսրեք, այդ կարմիր դրոակի սակ չգայի» ասող «սխադար» մյուս Ժակի դերը հիանալիորեն կասարեց հայերնի դերասան Չավեն Արահանյանը: Այնքան համոզի էր նու խաղը, որ ներկայացման ավարտին բոլոր մտեցողները, իսկ նրանց մեջ էաս էին վարիզահայ սիկիներ, հարցնում էին. «Պարոն, դուք իրավադես հասեղեն զագած եք, անակ չէ»: Բայց յոթը դորսով հայասանցի Չավենը մեծ համբերությամբ ու ծիծաղելով բոլորին ասում էր. «Չէ, սիկին, ես իսկադես

հոնեղեն զագած եմ»: Համայնակար Լեոդուրի դերով Արամ Մխիթարյանը բառիս բովանակ իմաստով փայլում էր քեմի վրա ոնեգած հսակ իշխանությամբ, զգայական մի տրամադրությունից մեկ այլ տրամադրության ճարտկությամբ անցնելու իր վարդեպությամբ:

«Մխիթարի ճուս» հորոքչվող, այսինքն մյուս Ժակի տղա Մամվելի դերով Լեոն Գասադարյանը,

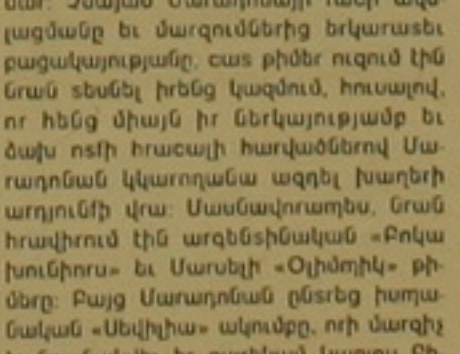


նրա ընկեր Մամվելի դերով Արայիկ Դուրիկյանը, Լեոդուրի կողմից դասիարակված աղջիկները Նասայայի դերով Փրուզա Կոզակյանը եւ Կասայի դերով Գայանե Մարգարյանը, անխիթ բոլորը քեմի վրա իսկադես ցույց էին տալիս, քե ինչ է նսանակում քեմում աւխասեղը արժանանալով հանդիսասեսի բուտն ծավախարություններին: Ընդհանուր տղավորությանը էաս էին օգնում համադասախան զգեսները (հեղինակ՝ Շուսանա Ջրա-



Սեկ տարի ասաջ Ֆուսրոլային աւխարին անհամբեր սղատում էր «անասակ որդու» Դիեզո Մարադոնայի վերադարձին, որը երկու մրցաքրանով որակազրկվել էր կոկաինի օզսագործման դասճառով: Դա Ֆուսրոլային աւխարիում նրա ասադին մահն էր: 1992 թվականի ամառը խոստումնայի էր նրա համար: Չնայած Մարադոնայի Խաի ակնլացմանը եւ մարզումներից երկարասեքացակալությանը, էաս քիմեր ուզում էին նրան տեսնել իրենց կազմում, հուսալով, որ հենց միայն իր ներկայությամբ եւ ծախ ոսիի հրաւալի հարվածներով Մարադոնան կկարողանա ազդել խաղերի արդյունքի վրա: Մասնավորադես, նրան հրակիրում էին արզենսիական «Բոկախունիորս» եւ Մարսելի «Օլիմպիկ» քիմերը: Բայց Մարադոնան ընտրեց իտալական «Սելվիիա» ակումբը, որի մարզիչ էր նսանակվել իր բարեկամ Կազոյս Բիլարդոն: Մարադոնան զանկանում էր Կրկին դասակ քիվ 1 Ֆուսրոլայիս: Ու՜մ մեկով կանցներ, որ 1993 թ. հունիսի 30-ին նոտարիուսը Մարադոնային կնանակուի, քե նա «Սելվիիայից» հեռացված էր անոանց քուլլեկության քիմը քողեկու դասճառով: Եվ ու՜մ մեկով կանցներ, որ անդալուզյան քիմին ելորդայի չեմպիոնություն խոստացած արզենիսային տուն կվերադասեն որդես գործազուրկ, անոանց գործազուրկության նոտասի: Եվ ո՞վ կարող էր երեսակայել, որ Մարադոնայի գործասուների վարձում մասնավոր խուզարկում մի ծավալուն զեկուցագրում կնկարագրեր նրա գիւերային արկանները:

ՄԱՐԱԴՈՆԱՅԻ ԵՐԿՐՈՐԴ ՄԱՐԸ



հուսախաք լինել: Մարադոնա գրեք չէր մասնակցում մարզումներին. «Ֆուսրոլային ասողի» մահանություններ անում: Դիեզոյի ազականները որոցեցին նրան դարձի քեբելու նոտասակով օզսագործել Արեմիո Ֆրանկի զակաթի խաղերը, որոնց ընթացում հանդիպում են ելորդայի եւ Ֆարավոլին Ամերիկայի չեմպիոնները: Եվ Մարադոնան հնարավորություն ունեցավ կրկին հազնելու երկան զայնճեմանի կազմում նա մասնակցեց նաեւ Արզենսիան շաղկիսա, Արզենսիան Դանիա հանդիպումներին: Այդ գործողությունը Մարադոնայի համար մի նոր ծախտուում եղավ: Սելվիիա վերադասույց հեատ նա սկսեց համախալի վիճել քիմի ղեկավարներ հետ, որոնք իրեն մեղադրում էին անոանց քուլլեկության մեղքը: Արզենսիայի հավանականում խաղադու համար: «Սելվիիայի» կազմում սերիական միջակ խաղը Ֆուսրոլային տարեր միջադեղմերը նյարդայնացնում էին Մարադոնային: Կադիսի քիմի հետ խաղալիս դրեսուում անխալից դախվածի դասճառով նա զրկեց երկու խաղի մասնակցելու իրավունից: Սի Բանի էարաք անց, երբ կոկաինի օզսագործման հետեանով իր հայրենակից Կաուդիո Կանիխայի որակազրկման ասոնությամբ Դիեզոյին ես ուզում էին սուզանու ենքարկել, նա այդ փորձն անկանեց - դիտարկություն եւ մաֆիականների ստղանով:

Մրցաքրանի վերջին էարաքները ճախողությունների էարան դարձան Մարադոնայի համար: Երկամներե զակալի դասճառով նա բայց քողեց մի էար մրցախաղեր, Արզենսիայի հավախականի մարզիչ Ալֆրո Բազիլան որոցեց Դիեզոյին: Մրցաքրանից ՊեՏՐՈՒ ԲԵՇԸՏԱՆԸ

Թեմիսի քազավորների աղամանդները

«Տրուդ» քերիի հունիսի 24-ի համարում ուսագրավ հողված էր տղվել քեմիսիսների անհավանական քվազող եկամուտների մասին, այն ճեք ուսադրության ենթ ներկայացնում մասնակի կրասուններով:

Որք տարի ասաջ մարզական աւխարից զարմացել էր երկար տարիներ ԱՄՆ-ում ադրող չիխ քեմիսիս Իվան Լեոդի անսուկոր մրցանակից: Ելորդական մրցույթներում մի էարք տղավորից հաղթանակներից հետ նա դարգեսարեց 6 կիլոգրամանոց ոսկա ճեռնաքրակով, որը գարդարված էր աղամանդներով: Թեմիսիս այժմ դարձել է այնքան «տալայ» առեսրականցված սղորոք, որ, օրինակ, «Ունիքրոնի» մասնակցից 256 մարզիկներից եւ ոչ ոք չի մնացել անոանց որեւէ դարգելի: Դեռ ասադին էրանում դարսվածները սսացել են 4 հազար 575 Ֆուս սեղիկը: 25 տարի ասաջ «Ունիքրոնի» Խաուակի չեմպիոն, ամերիկացի Ռոդ Լեյվերը սսացել է ընդամենը 2 հազար Ֆուս եւ էաս գոն էր: Այժմ մրցանակներ ավելի արագ են անում, Խան սկելերն անճեից հետ: Ասադեսար վարդեսների եկամուտները միլիոններով են հազվում: 36-ամյա ամերիկոսի Մարսինա Սալարիովայի սսացած ընդհանուր զումարը կազմում է 18.5 միլիոն դոլար: Նա կարող էր ավելի էաս ունեւալ, սակայն, անգլիական «Ինքեմեթնեդենք» քերի մեկնաքրակի իրավունից, Լաուրաիովայի «առեսրական իմիջին» վնասեցին նրա մեքերի սկադրային կադերը լսերուի ընկերուիներ Ջուդի Լեյսոնի եւ Ռիսա Բրուսոնի հետ, որոնք դարձան լրագրային սնեսադայի աղիք:

Մոս 7 միլիոն դոլար իր հաջողությունների համար սսացել է գերմանուի ԸՏԵՖԻ Գրաֆը, սակայն նա ընդամենը 24 տարեկան է: «Մեր օրերում, զսնում է լեի հայրնի քեմիսիս, 1946 թ. «Ունիքրոնի» հաղթող Չեխալ Ադիխալան, քեմիսում քեդարում է դարձը: Թեմիսիսները դարձել են անեկալակայի հարուստ, նրանցից ոմանց ժաւարկություն սսանում լուկի»: Մեծ իրկընեսի շնորհիվ եւ հեռուստասեսության հովանավորությամբ քեմիսը դարձել է մի մեծ կրեսաստ նրանց գործակալների եւ մարզիչների համար: Գեռուստեսային մազնաններն ավելի ու ավելի են խաոնվում խաղի մեջ եւ քեդարում իրենց դայմանները:

Մարաստեց ՊեՏՐՈՒ ԲԵՇԸՏԱՆԸ

ԱԶԳ - ՄԱՐԱԿԱՆ

ին մասնակցից յարձենել Ամերիկայի զակաթի խաղերին, Իսախայի ադադադասությունը նրան դարսարեց նոդաս վեարել Իսաուի Թիսիսինա Սիհազրային, որը Մարադոնայից երեխա էր ունեցել, Իսաադի մի դասավոր որոցեց Դիեզոյին դաիի սալ քնաղեղերի առեսրի հետ կաղված 1989 թ. գործի աղիքով էր դասավարությունը նսանակեց ս.թ. հոկտեմբերի 21-ին եւ այլն: Վերադես, հունիսի 13-ին, երբ «Սելվիիան» ընդունել էր վերջին մրցակից «Բուրգոսին», ամեն զնով հաղթանակի ճգնող մարզիչ Կաույս Բիլարդոն փոխարինեց իրեն անհաջող դրեսուում Մարադոնային: Վերջինս չիմեացավ այդ «վիրավորանիք», կասարդերն դեն մեքեք քիմի ավազի քեալադը, հայիոյեց մարզիչն եւ հեռացավ մարադաքսից:

«Սելվիիայի» ղեկավարները դրանից հետ որոցեցին օզսագործել իրենց վարձած մասնակոր խուզարկուի զեկուցագիրը: հուզարկուն արձանագրել էր Մարադոնայի գիւերային զիւրադունների եւ սիրային արկանների քազաքիվ դեղյուր: Արզենսիանցի ընկերներից բացի, նրա հետ հաճախեղել են «Սելվիիայի» ուրիս խաղացողներ, այդ քվում Կոնեսն եւ Մոնյուն: Թիմի ղեկավարության կարծիքով, հիւսալ բոլոր փաստերը քալական են, որդեսի Մարադոնան յասման 1,125 միլիոն դոլար կազմող վերջին վեարումը: «Մարադոնայի դասճառով «Սելվիիան» կորցրեց 2 միլիոն դոլար եւ նույնիսկ դուրս մնաց Ունեւիի զակաթի խաղերից», ակումքի վեճոն արդարացնելով ասում է փոխնախագահ խոսն Մարիա դել Լիդոն: Իսկ Մարադոնայի իմիջեսարի Մարկո Ֆրանկին վիճարկում է այդ վեճը:

Ինչ վերաբերում է Դիեզո Մարադոնային, օրերս Բուրգոն Արես վերադասույց հետ նա ընդամենը քե հիասքակվել է որոշեքսիոնալ Ֆուսրոլայի եւ որոցել է անցնել կենսաքրակի, քեա դեմ չէր լիկի մարզիչ Ալիֆիո Բազիլեի հավանությանը հեղում, Արզենսիայի հավախակարնի կազմում մասնակցել աւխարիի ասաքնությանը, որն Արզենսիայի համար սկսվում է օգոստոսի 1-ին: Ոմանց կարծիքով Դիեզոն կարող է խաղալ ԱՄՆ-ում, որեղը նրա եղբայր Լայոն Ֆուսրոլայս է Էլորդայի «Սերայրը» ակումբում: Այդ ոլիսով նա կմոնես Disneyworld-ին, ուր երազում է այցելել իր աղջնակների հետ:

Իսկ ասայժմ արզենիսայի երաժիշտներից մեկի հետ Մարադոնան ուզում է մասնակցել աւխարիի ասաքնության համար Արզենսիայի հավախականի հիմնի սեղծմանը: Սեկ քան հաստատ է քեք որեւէ յուրջ անակնկալ յրգասաի, Ֆուսրոլային կրանն այսուհետե կընթանա անոանց Դիեզո Մարադոնայի:

էյան): Հայաստանի նեված արվեստագետներին երեսուն «աւխասեցի էր» այս բեմադրությունում Նարեկ Դուրյանի օգնական Գայանե Մրցարյանը:

Բեմադրությունում օզսագործված «Էդիկական» սվալների շնորհիվ հանդիսասեսը (որոնց մեջ էաս էին նույնիսկ մի անգամ Հայաստան յայցելողները) կարողացան հասկանալ, քե «ի՞նչ է Լեոդուրը, ի՞նչ է Կախարը, ի՞նչ է վիզա սսանալու բարդությունն ու արժեքը» եւ այլն:

Հանդիսասեսը ծիծաղում էր, ծիծաղում քացականություններով, քայց ոչ քե դասարկ, նախնական դեղյուրի վրա խնդալու նսան, յճեդես Խրանիսկան վողեկներն սւ, այլ ծիծաղելիս «որոք քաներ» հրակեցնելով իր գլխում կամ «ուրե հարցեր» սալով ինքն իրեն, որը փաստում էր, քե սեղծվում է «հեճարիս հաղորդակցություն, հանդիսասեսի եւ նյուրի միջես: Որքան դասախոսություն կարդաս, որքան հողվածներ գրես, որքան Խաուդուրյուն ունես, վերջի հարվով միայն այսուիսի մի Ը...կայացումով կարելի էր Հայաստանի իրական վիճակը քալաքել մաիլախալային եւ ոչ միայն նրաջ:

Այս աղիքով, արզում է մ շնորհալորել եւ սրանց շնորհակալություն հայանել այս նեկայացման հետ անցված յուր մարդկանց, մասնավորադես Խոժի Չրաւայանին, որի շնորհիվ ամեն անգամ հողվանավորվում են նսուս արձանի մեակուրային ճեռնաքրակները:

ԲՆԵՅԻ ԳԵՐՈՒՆ ՄԱՐԱՍ Մեր սեղի, քոքակից, Փարիզ

ԱԶԳ - ՄԱՐԱԿԱՆ

ին մասնակցից յարձենել Ամերիկայի զակաթի խաղերին, Իսախայի ադադադասությունը նրան դարսարեց նոդաս վեարել Իսաուի Թիսիսինա Սիհազրային, որը Մարադոնայից երեխա էր ունեցել, Իսաադի մի դասավոր որոցեց Դիեզոյին դաիի սալ քնաղեղերի առեսրի հետ կաղված 1989 թ. գործի աղիքով էր դասավարությունը նսանակեց ս.թ. հոկտեմբերի 21-ին եւ այլն: Վերադես, հունիսի 13-ին, երբ «Սելվիիան» ընդունել էր վերջին մրցակից «Բուրգոսին», ամեն զնով հաղթանակի ճգնող մարզիչ Կաույս Բիլարդոն փոխարինեց իրեն անհաջող դրեսուում Մարադոնային: Վերջինս չիմեացավ այդ «վիրավորանիք», կասարդերն դեն մեքեք քիմի ավազի քեալադը, հայիոյեց մարզիչն եւ հեռացավ մարադաքսից:

«Սելվիիայի» ղեկավարները դրանից հետ որոցեցին օզսագործել իրենց վարձած մասնակոր խուզարկուի զեկուցագիրը: հուզարկուն արձանագրել էր Մարադոնայի գիւերային զիւրադունների եւ սիրային արկանների քազաքիվ դեղյուր: Արզենսիանցի ընկերներից բացի, նրա հետ հաճախեղել են «Սելվիիայի» ուրիս խաղացողներ, այդ քվում Կոնեսն եւ Մոնյուն: Թիմի ղեկավարության կարծիքով, հիւսալ բոլոր փաստերը քալական են, որդեսի Մարադոնան յասման 1,125 միլիոն դոլար կազմող վերջին վեարումը: «Մարադոնայի դասճառով «Սելվիիան» կորցրեց 2 միլիոն դոլար եւ նույնիսկ դուրս մնաց Ունեւիի զակաթի խաղերից», ակումքի վեճոն արդարացնելով ասում է փոխնախագահ խոսն Մարիա դել Լիդոն: Իսկ Մարադոնայի իմիջեսարի Մարկո Ֆրանկին վիճարկում է այդ վեճը:

Ինչ վերաբերում է Դիեզո Մարադոնային, օրերս Բուրգոն Արես վերադասույց հետ նա ընդամենը քե հիասքակվել է որոշեքսիոնալ Ֆուսրոլայի եւ որոցել է անցնել կենսաքրակի, քեա դեմ չէր լիկի մարզիչ Ալիֆիո Բազիլեի հավանությանը հեղում, Արզենսիայի հավախակարնի կազմում մասնակցել աւխարիի ասաքնությանը, որն Արզենսիայի համար սկսվում է օգոստոսի 1-ին: Ոմանց կարծիքով Դիեզոն կարող է խաղալ ԱՄՆ-ում, որեղը նրա եղբայր Լայոն Ֆուսրոլայս է Էլորդայի «Սերայրը» ակումբում: Այդ ոլիսով նա կմոնես Disneyworld-ին, ուր երազում է այցելել իր աղջնակների հետ:

Իսկ ասայժմ արզենիսայի երաժիշտներից մեկի հետ Մարադոնան ուզում է մասնակցել աւխարիի ասաքնության համար Արզենսիայի հավախականի հիմնի սեղծմանը: Սեկ քան հաստատ է քեք որեւէ յուրջ անակնկալ յրգասաի, Ֆուսրոլային կրանն այսուհետե կընթան




# ԻՆԿՈ

«ԻՆԿՈ» բաժնետիրական բանկի Հայաստանի մասնաձյուղը կատարում է արագ դրամական փոխանցումներ

**ՈՒՄԱՍՍԱՆ-ՀԱՅԱՍՏԱՆ**  
**ՈՒԿՐԱԻՆԱ-ՀԱՅԱՍՏԱՆ**

Ընդունում է դեպոզիտային ներդրումներ Ուկրաինայում եւ Ռուսաստանում

Հասցեն Վառաձաղոս արայի փողոց 28, հեռախոս 56-59-74, 56-07-51



# ՊՐՈՍԵԹԵՎԱ

Երևույթում էր թռչել Այժմ Արա կամ այնչեղ առաջին բնույթ, երբ մտադրվել էր Այժմ Արայով մեկնել Հիմաստան, Վիեննա, Հնդկաստան եւ Միջին ու Հարավարևելյան Ասիայի այլ շրջաններ, շապկոցներ:

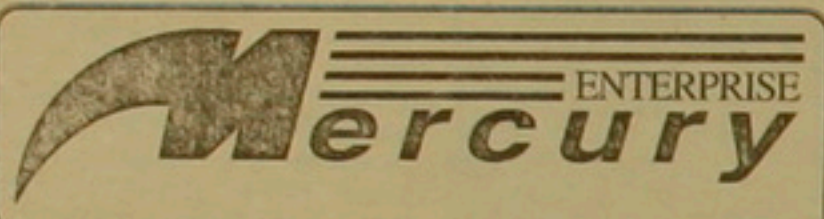
Ամեն հինգշաբթի «ՉԱՐՔՆՈՑ» օդանավակայանից Հայաստանի «ՊՐՈՍԵԹԵՎԱ» ունիվերսալ բորսան, Երևանի «ԷՐԵՐՈՒՆԻ» ֆիրմային ճեշառվար կայան առևտրական միավորումը Ղազարխանյանի եւ Հայաստանի ավիատրանսպորտի ազգային ընկերությանը ՏՈՒ-154 ինքնաթիռով կազմակերպում են կանոնավոր ամենօրյա ուղևորներ (իմ. 19024):

Տոմսերը վաճառվում են Երևանի օդային հաղորդակցությունների կենտրոնական գործակալության բոլոր տոմսարկղներում:

Հեռախոսներ  
23 38 13  
23 24 52  
57 07 56

### Հայտարարություն

Ամսի 15-ին, ժամը 12-ին Կոմիտասի գրոսայգում, Բաղրամյան դահլիճում մոտ կկայանա հուլիս-գրեկոյթը 64-րդ և 4-րդ համայնական ժողովրդական 88-րդ արեւիցի: Տոնակատարությունը հորելյանական է, Բանի որ վարդապետի մահվանից հետո նրա ծննդյան առաջին հուլիսակատարումն է: Ցերեկային կմասնակցեն մշակույթի, արվեստի գործիչներ, ինչպես դերասանուհի Վարդուհի Վարդերեսյանը, բաժնեատեր Լեւոն Հայկաբեկյանը, դերասան Սիեր Սկրչյանը, Վարդան Աճեմյանի անունը կրող իր բաժնեական ստուդիայով, վարդապետի որդու Ալեխանդր Աճեմյանի անունը կրող երաժշտական թիվ 19 դպրոցի սաները:



## «Mercury enterprise» ը

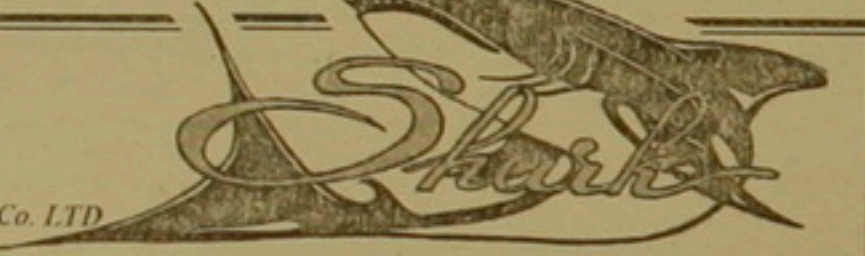
հերթական անգամ անցկացնելով ինվեստիցիոն գործընթացը բնակչությանը հնարավորություն է ընձեռում խնայողությունները դադարեցնել գերազանցված արդյունքներից: Ֆիրմայի մասնագետները այս անգամ առաջարկում են ներդրումների հետեւյալ տարբերակները.

1. Եռամսյա ավանդների դեդուկցիոն-15 % ամսական, որը ժամկետի վերջում կկազմի 45 %
2. Վեցամսյա ավանդների դեդուկցիոն-20 % ամսական, որը ժամկետի վերջում կկազմի 120 %

«Mercury enterprise» ը

Երաշխավորում է ձեր գումարների ապահովվածությունը՝ արժեզրկման դրամային ամենակայուն ադրամի հանդիսացող անհարժ գույքով:

Երևան Սայաք-Նովայի 19  
«Աճի» հյուրանոց 6-րդ հարկ 636 սենյակ 594 636



# "SHARK" ֆիրման

Ընդունում է երկարաժամկետ դրամային ներդրումներ հանրապետությունում ամենաբարձր տոկոսներով:

- 3 ամիս-60%
- 6 ամիս-150%
- 1 տարի-320%

Նվազագույն ներդրումը 50000 դրամ:

«Աճի» հյուրանոց, 8-րդ հարկ, 824 սենյակ, հեռ. 594464

### Հայտարարություն

Հայոց աշխարհի ուսուցիչներին ու դասերից, հուլիսյան բարդ արեւից ընդարձացած մանուկներին ու մեր հոգաբարձ կյանքից մոլորված գեղանի հարսերին մոզական քահավառություն, օժիված վարդապետ, ծոն աստվածներին, ազգային երգ ու դար, խիստ ու ծիծաղ այս բոլորը ձեզ, երբ հուլիսի 18-ին ժամը 11-ին այցելեք բաժնեական մշակույթի եւ հանգստի գրոսայգի (նախկին Կոմայգի, Սուրբուկյանի բաժնեմաս) մոտ: Դուր մասնակցից կդառնա հայոց հնագույն տոնի՝ Վարդապետի վերածնունդը:

Երախտըրի գործկոմի մշակույթի վարչությունը սիրով հրավիրում է ձեզ:

### Հայտարարություն

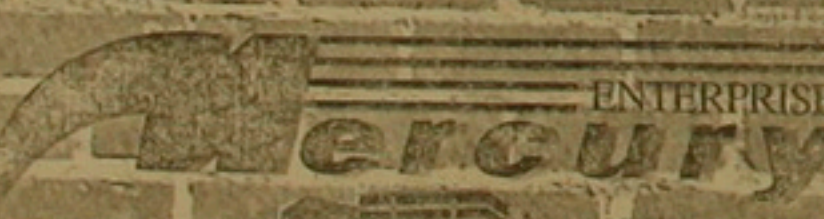
«Ռասուլ» կողմերից ենթարկվում է լուծարման: Պահանջներ ունեցողները կարող են դիմել հետեւյալ հասցեով:

Աճառյան փ. 2-րդ նրբանցք 4  
Հեռ. 62 64 10

### Հայտարարություն

Վաճառվում է անհրաժեշտ բոլոր հարմարություններ ունեցող առանձնատուն (տղտառու այգի, երեք սենյակ, մեծ խոհանոց եւ լուրհարան): Ընդհանուր մակերեսը 500 քառ. մետր է:


Հասցեն  
Երևան Նոր-Մարաշ, 11 փ. 44ա տուն  
Հեռախոսային ժամը 11-16 56.04.30  
Լրացուցիչ 56.34.32



## «Mercury enterprise» ը

Ձեր կատարում էր սկզբնական միջառումը եւ այնուհետեւ ունեւորում էր 3 ամիս ժամանակ դիմաբերում մեկուկես օրվա մարդ, որից հետո դուր ըստումում էր բնակարանի սեփականատեր:

«Աճի» հյուրանոց 7-րդ հարկ 711 սենյակ հեռ. 565649



# NICA INVESTMENT COMPANY

ՆԻՎԱ Ինվեստիցիոն Ընկերությունը Ձեզ համար անսխալաբեղ հնարավորություն է ընձեռում ներդնել գումարներ մեր ծրագրերում եւ մասնակցից դառնալ արտադրական, գյուղատնտեսական եւ առևտրական գործունեությանը:

Իր ավանդատներին ՆԻՎԱ-ն առաջարկում է.

- ամենացածր գներով գնել սննդամթերք
- մոտ ժամանակում լուծել էներգետիկական դրոշմը Ձեր բնակարանում
- ընկերության նդատակամդված գործունեության շնորհիվ կրկնադասկել Ձեր կադիտալը:

ՆԻՎԱ-ն երաշխավորում է. որպիսի ավանդների դեդուկցիոն.

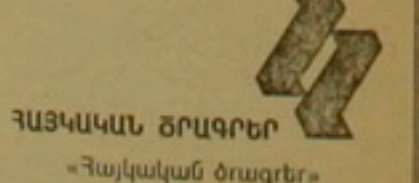
- 4 ամիս 70 %
- 6 ամիս 120 %
- 12 ամիս 330 %

սարտադրամային ավանդների դեդուկցիոն.

# 50 % տարեկան

# ՄԵՆՔ ԿԱՐԾՈՒՄ ԵՆՔ, ԴԱ ՁԵՁ ԿՀԵՏԱՔՐՔԻ

Մեր հասցեն Երևան Սայաք-Նովայ 7-րդ հարկի դիմաց Հեռ. 56 79 46



### ՀԱՅԱՍՏԱՆ ԾՐԱԳՐԵՐ

«Հայկական ծրագրեր» ընկերությունն առաջարկում է լավագույն հաշվադատական ծրագրերը ԱՊՀ երկրներում:

Հեռ. 252463, 254758, 584545

Հիմնադիր եւ հրատարակիչ  
«Ազգ» թերթի հիմնադիր խորհուրդ  
Գլխավոր խմբագիր  
ՅՄԿՈՐ ԱՆՏԻՔԵՍԱՆ / հեռ. 521635

Խմբագիր  
ՀԱՍԼԵՏ ԳԱՍՊԱՐԵԱՆ / 581841

Տնօրեն  
ՍԱՐԳՍ ՍԱՐԳՍԵԱՆ / 562863

«Apple Macintosh» համակարգչային շարժանիկ - Ազգ թերթ

Editor  
H. AVEDIKIAN / phone: 521635  
47 Hanrapetoutian st.,  
Yerevan, Armenia, 375010

Azg  
armenian daily