









Մարտի 16

Մարտի 16

Կարճ

Ուսուցիչները  
դաժանացում են

ԾԻՍԱԽՈՏ, ԳԱՐԵՋՈՒՐ, ՍՈՒՐՆ

«Արամ Խաչատրյան»  
համերգասրահ

«Արամ Խաչատրյան-90»  
փառասուն

17 հունիսի

Կամերային երաժշտության համերգ  
Կոմիտասի անվան հայտալ  
Էդուարդ Յազեանյան, Սուրեն Չախ  
Նազարյան, Ալեքսանդր Կոստանյան,  
Յելիս Միմոնյան

Այս համերգը ունենցիլիստիկ հնա-  
րավորություն է ընձեռում ծանոթա-  
նալու Արամ Խաչատրյանի մինչ այդ  
գրեթե անհայտ ստեղծագործությանը  
լարային կվարտետին: Այս միամաս  
գործը (կրկնակի ֆուգա) գրվել է հե-  
ղինակի ուսումնասիրության շարժում  
(1931 թ.) և արտացոլում է ազգային  
երաժշտության և եվրոպական ար-  
վեստի ավանդույթների սինթեզման  
բարդ գործընթացը:

Դրամատիկական և լեռնային  
գրավիչ էջեր է դարձնում Ասոն  
Չաուրյանի թիվ 3 լարային կվարտե-  
տը: 1983-ին գրված այս եռամաս  
ստեղծագործությունը միայն վերջերս  
է կատարվել Մոսկվայում և Սանկտ-  
Պետերբուրգում: Դրամատիկական, Գլազգո-  
յում: Քոստանյան:

Դմիտրի Շոստակովիչի թիվ 8 լա-  
րային կվարտետը գրվել է 1960-ին  
Դրեզդենում, ուր կոմպոզիտորն ա-  
խառնում էր դասերազմի աղետի մա-  
սին դրամա՞ «Չինգ օր, հինգ գի-  
տեր» Ֆիլմի երաժշտության վրա: Յի-  
մի ողբերգական իրադարձությունները  
ցնցեցին կոմպոզիտորին և նրան հու-  
ժեցին ֆալսեթի զոհերի դիսասպակին  
և ստեղծագործության գրելու գա-  
ղափարը: Երբ օրում հորինվեց թիվ  
8 կվարտետը «Սնկ Ենյոլ» ընթացող  
կրոն և ամբողջական հնգամաս  
ստեղծագործություն, ուր մեքերված  
են Շոստակովիչի նաև նախորդ գոր-  
ծերից թեմաներ:

Ասոն Բարաշանյանի թիվ 3 լարա-  
յին կվարտետը հորինվել է 1976 թ. և  
նվիրված է Դմիտրի Շոստակովիչի հի-  
շատակին: Հոգեբանական խոր և ճե-  
մարտացի կերտարներ դարձնող  
այս ստեղծագործության մեջ հեղինակը  
ոչ միայն արտահայտում է իր վիճե-  
րը Շոստակովիչի մասին, այլև  
այլ և հաստատում մեծ կոմպոզիտորի  
դրամա ժառանգության անսանց ար-  
ժեքը:

Համերգի սկիզբը՝ մ. 17:30-ին:  
«Արամ Խաչատրյան-90» փառասունի  
սեղնակապակցական կենտրոն

ՀՅԼ  
17.06

Կամերային երաժշտության համերգ  
Կոմիտասի անվան հայտալ

Տնօնողը վաճառվում են Ա. Խաչատրյա-  
նի անվան համերգասրահի տնօնադ  
դրում, մ. 11:00-18:00:

ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

Երեւանի «Հայա Աճառյան» համալսարանը հայ-  
սարաւում է 1993-94 ուսարվա ընդունելություն  
հետեյալ ֆակուլտետներում

● Միջազգային հարաբերությունների և քաղաքականության, միջազգային և  
սեական հարաբերությունների, միջազգային իրավունքի, միջազգային ժառանգ-  
յալի և քաղաքականության, իրավաբանության, մենթեթերի և մարկեթինգի  
գի. բանասիրական, դասական և աշխարհագրության, մանկավարժության  
և սարական ուսուցման մեթոդիկաների, նախադրողական մանկավարժու-  
թյան և հոգեբանության, իմաստի և կենսաբանության, կիրառական մաթեմա-  
տիկայի, դեֆեկոլոգիայի:

● Դոկտրինայի ուղեւորումը կամ արժաք մեղադրվել, սեփականումներ և ուսումնարան-  
ներ գերազանցության դիմումով ավարտում դիմումները, ինչպես նաև բուհերի  
երաժշտության ու ուսանողները ազատվում են ընդունելության 16 ուսուցումներից  
հից, նրան համալսարան ընդունվում են հարցազրույցով:

Ուսուցումը վճարվել է: Ուսանողները անհրաժեշտության դեպքում ուսումը  
կարող են համաձայնեցնել աշխատանքի հետ, նրանց համար ուսուցումը կկազմա-  
կերպվի անհատական գրաֆիկով, դասախոսությունների ազատ կենդան  
սկզբունքով:

● Փաստաթղթերն ընդունվում են մինչև օգոստոսի 20-ը: Ընդունելության 16  
ուսուցումները կանցկացվեն հուլիսի 20-30-ը և օգոստոսի 20-30-ը:

Համալսարանի հասցեն Ալեք Մանուկյան (Նախկին Սոպկյան) 13:  
Հեռախոսներ՝ 55.24.70, 55.67.90, 55.48.80:

Ռեկտոր

Շուկայում առկա բազմազան  
արտասահմանյան ծխախոտի գները  
աճում են դրսևարի կուրսին զուգըն-  
թաց, վերջին երկու ամսում առավել-  
ադղես 10 տոկոսով:

Ծխախոտային շուկայում «Մարտր-  
ր Ռոբման-Էնմալ» բեռն է կա-  
յուն Եստիսթրերություն ադախո-  
վում, որը սասանվում է 30-45 տո-  
կոսի սահմաններում (ըստ «Կոմեր-  
սանտի»):

Հայաստանյան ծխախոտի շուկա-  
յի նուրբները են չինական ար-  
տադրության ծխախոտները, «Լաֆի  
Սրայրը», «Քենսոնը» (2 զույնի),  
«Սրեյս Լայնը», «Քլիմը», «Մար-  
րոն» (կանաչ):

Այլ է դասվելը արկոնոլոգիային և  
ոչ արկոնոլոգիային ընդդիմացի շու-  
կայում: Այստեղ գները նույնպես  
փոփոխվում են դրսևարի կուրսին  
զուգընթաց: Եստիսթրեր է գարե-  
րի քիզները և «Ամարեսո» խմիչի-  
կը: Մեզանում ներմուծվող «գարե-  
րի գործը» բույլ քափ է հավաքում  
ամսանը: Մակայն հազվի առնելով  
սրանսդորային մեծ ծխախոտը, այս  
«քիզների առադկան» երեւելի հե-  
ռանկարներ չունի:

Հազվադեպ հանդիպողների  
արքն են անցել «Ռինսոբոնը»,  
«Քենսոն», «ՌԵ», «Քոնդը»:

Դիտարկումները ցույց են տալիս,  
որ դակաս Եստիսթրեր չէ նաև  
սուրճի, հասկադես լուծվող սեսակի  
առեսուրը: Հայաստանյան սուրճի  
քիզները ծաղկում է հասկադես  
Թուրիայից սարբեր անատարիներ  
ով շուկա լցվող, մասամբ նաև  
հնացած և ոչ լավագույն որակի  
սուրճով: Այդուհանդերձ, սուրճի  
քիզները կայուն է, Հայաստանում  
հասկադես, րանի որ Եստիսթրի  
համար սուրճը հավասարազոր է առա-  
ջին անհրաժեշտության մթերքների:

ՍՍՐՍ ԲԵՎԵՆ  
Էլո Գրես

Վրաստանում անում են տղաների  
հափեսակումները: Ինչպես հայտնեց  
Վրաստանի ԵԳԼ մամուլի կենտրոնը,  
հանրապետությունում համախափ են  
զողաում տղաների, որոնք այնուհե-  
սե վաճառվում են Թուրիայի շուկա-  
ներում: Օրինակ, «Նիստրոմարգանց»  
ԱԿ-Շուկուրցի օադիոկարտային սա-  
րածից հունիսի 10-ին զողացել են 20  
մեռանոց տղաներ կարել: ԵՏ

Ծխախոտային շուկայի «նվա-  
ճողները» ամենասակիվը «Քեն-  
սոն» է, ըստ երեւոյթի, ցածր գնի  
դրամատով, այնուհետև «Փիլիքը»:

Վրաստանում անում են տղաների  
հափեսակումները: Ինչպես հայտնեց  
Վրաստանի ԵԳԼ մամուլի կենտրոնը,  
հանրապետությունում համախափ են  
զողաում տղաների, որոնք այնուհե-  
սե վաճառվում են Թուրիայի շուկա-  
ներում: Օրինակ, «Նիստրոմարգանց»  
ԱԿ-Շուկուրցի օադիոկարտային սա-  
րածից հունիսի 10-ին զողացել են 20  
մեռանոց տղաներ կարել: ԵՏ

Ամենասակավ տահանգարել, ու-  
րեմն և քիզների համադասա-  
խան արդյունավետություն են  
ադախով համեմատաբար նորերից  
«Լաֆի Սրայրը», «Կարելիան»:

Դիտարկումները ցույց են տալիս,  
որ ծխախոտի քիզները ունի երկու  
բեւեռ, մեկում «Մարտր-Ռոբ-  
ման-Էնմալ, Փոլ Մալ» խումբն է,  
մյուսում «Քենսոն-Մագնա»: Մդա-  
ռողների մի նեղ Երանակի «նվա-  
ճողության» բույլ ան է զզացվում  
«ԼՄ»-ի հանդեպ:

Մուկուլյան շուկայում, որը ԱՊՀ  
երկրների հիմնական ծխախոտի մա-  
սակարարն է, սեսակային կայուն է,  
միայն գներն են սասանվում դրս-  
ևարի կուրսին զուգընթաց: Մա այն  
շուկան է, որն ունի իր կայուն  
սղառողը (ըստ որոշ կարծիքների,  
Հայաստանը առաջիններից է) և  
կայուն Եստիսթրը: Մուկուլյան

Բիբիսո

Նույնիսկ գերմանացում...

Թիֆլիսի հարուստ դասնության սա-  
րգրության էջերում Եոսախիի ավանդ  
ուներն հայերը և գերմանացիները: Առա-  
ջին գերմանացիները օուսական կառա-  
վարության հրավերով բնակություն են  
հաստատել Կովկասում 1818 թ. Գերմա-  
նիայի Վյուրեմբերգի երկրամասից: Ու-  
սական իշխանությունները մտադիր էին  
նրանց միջոցով զարգացնել Ուրալյան  
Կովկասի սենսությունը: Այդ նույն ժա-  
մանակ էլ ձեւավորվեց Թիֆլիսի գերմա-  
նական գաղութը: Գերմանացիները արագ  
հարմարվեցին տեղական դայմաններին  
և ծավալեցին բուսե գործունեությունը:  
Կովկասում հեռագրական կադի առա-  
ջին նախածեռողներն էին եղբայր Մի-  
մենսները: Թիֆլիսում հսկայական էր  
գերմանացիների ներդրումը հաղախ սեն-  
սության մեջ: Առաջին անգամ նրանք են  
հիմն դրել դեղագործական ու օդիկա-  
կան ակնոցների արտադրությանը, գարե-  
ջրագործությանը, կախոյազորությունը և  
այլն: Այս ամենն անցյալ է հիշողու-  
թյուն:

Նուկան իրավունքների դաստարարություն:  
Դասը, որ դեռևս վերջնական կերակա-  
րության չի հասնել, ակնհայտորեն  
դաստարարում է վրացուն, գերմանական  
ենթարկելով ծայրի և նվաստացման:

Բացի դրանից, ոմանք սկսեցին սղառ-  
նալ Վալենտինյանի, նրան «Ֆալսուս»  
վանկարելով, ավստոմաի կրակահերթ  
բացեցին զան դոսան և լուսամուտի վրա,  
հիխորաղով, թե վաղը վաս կլինի, եթե  
յրդոնեն հեռանան:

Դեռևս 1991 թ. վերջին Վալենտինյան  
և մայրը Ուստալովու ղողոցայում հա-  
ցադուլ հայտարարեցին: Իշխանություն-  
ները խուսափում արդարացի լուծում գե-  
նել, քայքայ դրեցին խուսուրդը: Օրենից  
դուրս հայտարարված այդ մարդիկ ճա-  
մարգված են վճեականորեն և մտադիր  
են որոշեք բողոքի նեան երեխաների հետ  
դիմել հացադուլի: Դժվար է ասել, թե ինչ  
ավարտ կունենա այս դրաման:

Մա եզակի դեղ է: Ազգային իտրա-  
կանության ծանրությունը սեփական  
մաշկի վրա զգաց նաև նախկինում  
Թիֆլիսում բնակվող գերմանուհի Իրի-  
նա Ֆալթը: Նա ավարտել էր եղի խո-  
րեղազֆիկ ուսումնարանը և դեռևս կան  
համալսարանի բանասիրական ֆակուլ-  
տետը: Երկար շարիներ Թիֆլիսիի Դա-  
լիազվիլու անվան օդերայի և քալիսի  
բասումում դարուհի էր: Ֆալթը օժտված  
արքիսուհի էր և նրան մեծ աղաչաք էր  
սղառում: Սակայն առօրեական և սղո-  
րական դարձած ազգայնամոլական սրա-  
մարդությունները բազմիցս խոցում էին  
նրա իմաստասիրությունը ու խախտում  
հոգեկան հավասարակշռությունը: Հաճախ  
էին նրա երեսին կիտաբար օրհոսում,  
«Գնա և Գերմանիան»: Իրիման զգաց, որ  
Վրաստան իր համար խորք հայրենի է,  
մեկնեց արտասահման և հաստատեց Ի-  
սալիայում: Այստեղ նա Եստիսթր հար-  
մարվեց դայմաններին և հասավ սեղ-  
ծագործական մեծ հաջողությունների:

Այսուհետև է այսօր Վրաստանում մե-  
ված օստարագու ճակատագիրը: Ազգային  
միասար դեռությունը սեղծելու նման-  
րիմակ րայերը դասադարձի են և ու-  
նահարում են մարդու սարական իրա-  
վունքները: ՌՈՒՐԵՆ ԶՈՒՐԿԱՅԵՆ

Իսկ այսօր... Ուզում են դասնել Թի-  
ֆլիսում բնակվող մի գերմանուհու մա-  
սին: Վալենտինյան Մալիկ Դանյուկը Վրա-  
ստանի գերմանացիների միության անդամ  
է: Ազգանունը անուսումնեն է, Վալենտին-  
յան սերում է գերմանացի մորից, իսկ  
ուկրաինացի ամուսինը մահացել է:

Նա երբ երեխաների է մոր հետ աղ-  
րում է մեկնեցնականոց բնակարանում,  
դիմել է համադասախոսական մարմինների  
իրեն բնակարանով աղախովելու համար:  
1989 թ. հունվարին հարեաններինց մեկը  
Ուր բնակարան ստացավ: Դանյուկը դի-  
մեց բնակարանագործման գրասենյակ և  
խնդրեց իրեն սրամարդել այդ բնակարա-  
նը: Այդ սան Եոսթր սկսում են բորբոկել  
կրեբ և... ազգային անհանդուրժողակա-  
նություն: Հարեաններինց մեկը ոմն ժո-  
ղանիս, այլ էր զգել այդ կացարանին:  
Աղվում է հոգեմառ հալածամբ այդ կնոջ  
և նրա հարազատների դեմ: Հարեանը  
հասնում է այն քայլին, որ Իսալիային  
իշխանությունները գրանցուից հանում  
և փողոց են օրհոսում այդ դժբախտե-  
րին: Տուժածները դիմում են դասարան  
ակնկալելով արդարության և իրենց օրի-

Վանասեր

Վերջին զանգ: Եւ  
կնունդներ

Հանելի ավանդույթ է արմատա-  
վորվել Վանաձորում: Երեխաները  
կնկում են ողջ դասարաններով: Ե-  
րեկ Վանաձորի 32 դպրոցներում  
հնչեց վերջին զանգը: Կյանք ման-  
յու անցագրեր կասանան 1615 վա-  
նաձորցի աշակերտներ, իսկ ավա-  
րական 16 ուսուցիչներին կմասնակ-  
ցեն 2502 8-րդ դասարանցիներ:  
Չնայած սեռական արձակուրդնե-  
րին, հաղախ դպրոցներում դասաւան  
մակարդակով իրականացվեց ու-  
սումնասիրության ոչնչական ծրագի-  
րը, որի վկայություն են նաև մե-  
դալակիրների մեկ ճասնակից ավի-  
լի թեկնածուները: Վերջին զանգի  
զուգընթաց հաղախի մի րանի դո-  
րգաներում ծնվի ունեցան նաև ա-  
շակերտների կնման արարողու-  
թյուններ:

ՍՍՐՍԵՎ ԿՎՈՐՅԱՆ  
Մեր սեփ. քրթակից, Վանաձոր



















