









# Իրան, Արան, Ղարաբաղ, Ադրբեջան

## Ըստ Ավեսայի, Ղարաբաղը մարդկության նախահայրենիքն է

Չնայած Ղարաբաղին եւ Ադրբեջանին վերաբերող լուրջ փաստերի լիարժեք խնդրաքննարկումներին Ադրբեջանի «գիտնականների», առավել եւս «արեւելագետների» կողմից, մամուլը բազմիցս անդրադարձել է եւ այդ հարցը կարելի է դասել չարչրկված թեմաների շարքին, սակայն մեկ անգամ եւս ուզում ենք ձեր ուշադրությանը ներկայացնել Իրանի որոշ գիտնականների եւ գիտնականների, ինչպէս նաեւ արհեստագիտական իրանագետների տեսակետներն այդ հարցի կադրակցութեամբ:

Արիական ցեղերի տեղաբնակների վերաբերյալ հնագույն աղբյուրը գրադասական տարբերակներով Ավեսան է (մեր բնակչությանը հայտնի է 5 մասից: Նրա երկրորդ մասի՝ «Անդի-դայի» (Անդիդայան աշխարհի արարչության մասին է) սկզբում ասվում է. «Անուրմագան (ամենակարող ասակածը) Արիա Վիչ երկիրը ստեղծել էր աշխարհի ամենալավ բնակավայրում, սակայն Արիանը (չար ոգին) նրա դեմ աղսամբքեց եւ այնտեղ առանձնանիք սիրեց, որի դաստնով Անուրմագան Արիա Վիչի համար ստեղծեց ընդհանուր ամսաթիվ 16 նոր երկրներ եւ բնակավայրեր:

1. Արիա Վիչ կամ Իրան Վիչ, 2. Սողդ կամ Սողդիա (Sughda, Sogdiana), 3. Մարվ կամ Մարգիան (Morou, Margiana), 4. Բալխ կամ Բախթար (Bakhdhi, Bakhti), 5. Նիսա կամ Պարթևսան (Nisaya, Parthava), 6. Հարաւ (Haraiva), 7. Քարուլ (Vaekereta), 8. Ուրուվա (Ourva, Ourganedj), 9. Հիրհանի կամ Գուրգան (Vehrcana), 10. Հրոմաներ կամ Հրոմնդ (Haetumen), 11. Ռեխս (Haraivate, Arachosia), 12. Ռեյ կամ Ռագ (Ragha), 13. Վրեն կամ Գիլան (Varena), 14. Չիխր կամ Չիր (Chachra), 15. Հնդկական Փինջաբ (Harta Hindu), 16. Ռանգհա կամ Ռանհա (Rangha, Raha):

Բացի Արիա Վիչի եւ Ռանհայի աշխարհագրական տեղից, մնացած բոլոր 14 երկրների տեղը փարսերի դար իսկ է եղել: Իսկ վերը նշված երկու երկրների վերաբերյալ երկար ժամանակ գիտնականների միջև տարաձայնություններ կային: Ըստ Ավեսայի սկզբների, Արիա Վիչն իր մեջ ընդգրկում է Կովկասը եւ Իրանի Ադրբեջանի հյուսիսային հատվածը, որն արեւելից սահմանակից է եղել Կասպից ծովին, իսկ արեւմուտից՝ Սեա ծովին:

Իրանից հեռու գիտնական եւ հանրաճանաչ իրանագետ Գարմեստերի տեսակետները առավել ընկալելի դարձնելու նպատակով հարկ ենք համարում ներկայացնել, մեր կարծիքով, կարեւոր տեղեկություններ:

«Անդիդայում (գիւր արաշուրյան) Չամեդը (Իրանի առաստի-լական ամենամեծամարտ բազմաբաններից մեկը) Անուրմագայի կողմից նահանգվում է Իրան Վիչի արև: Այնուհետև Վանդիդայի երկրորդ գլխում կարդում ենք. «Անուրմագան Երազադան մի խոսքով իրազներով (իզաղը ոմանք բարգանակ եւ իրեթակ, իսկ ոմանք էլ երկրորդ կարգի ասակած) հանդի-դայում է Չամեդին Գալիքի (Արախ) գետի մոտ եւ ասում է նրան. «Շուտով ահալոր ստանամանիք է սիրելու Արիա Վիչում, եւ բոլոր մարդիկ ու կենդանիները կվերանան»: Չամեդից հրամայում է «անդրգետնյա Եւս մեծ մի անձով կառուցել եւ այնտեղ դաստնարել մարդկանց, կենդանիներին եւ բույսերը, վերցնելով ջրի եւ սննդամթերքի անհրաժեշտ ցուր եւ կենդանիների բոլոր տեսակներից մեկական առողջ գոյց: Եւ ապա միանգամից Եւս խիստ ստանամանիք սկսեց եւ սասիկ սեղողները եղան եւ կենդանի աշխարհը վերացավ»: Ինքնին Եւս հեծաբերական է այն փաստը, որ այս առաստիլը Եւս նման է Հին կեսապարանի Նոյի առաստիլին: Ըստ իրանական առաստիլի, կենդանի աշխարհը ոչնչացել է ստանամանիքից, իսկ Եւս Հին կեսապարանի՝ քրեդեդով:

Ո՞րն է Եւս Գարմեստերի Ա-

վեսայի առաջին բարգանդի տեսակետը Իրան Վիչի ճեզրի աշխարհագրական տեղի վերաբերյալ: «Արիանամ Վիչ (Arianem Vejo կամ Իրան Վիչ Iran Vej), այն է Իրանական բնակավայր, որն ըստ Քոնդահեթի (աստանյանների ժամանակաբանում կազմված համառոտ Ավեսան, որը կոչվել է նաեւ Չեդդ Ավեսա) Չրադաշի ծննդավայրն է եւ Չամեդը իր աղարանը այցեսը է կառուցել: Որոշ գիտնականներ Արիա Վիչի աշխարհագրական տեղը որոնում են Միր-Գարայի մեծակա վայրերում: Նրանք այդ կարծիքը հայտնելու համար նախ հիմք են ընդունում այն, որ Արիա Վիչից հետո անմիջապես նույնիսկ է Սողդիան, Մարվը եւ Բախթար, որոնք գտնվում են այդ շրջանում: Երկրորդ, որ սասանյանների ժամանակ Գալիքի գետը, այսօրվա Արաքսը, նույնաբան է Միր-Գարայի հետ: Առաջին հիմնավորումը ուշադրության արժանի չէ: Իսկ երկրորդի նկատմամբ կան ավելի համոզիչ աղբյուրներ, որ ղեկ է Արիա Վիչի սուրյոց տեղը փոսրել Իրանի արեւմուտում: Քոնդահեթի 29-րդ դրակի 12-րդ կետում ասվում է Arian Vej pun kostaki Aturpatagan (Իրան Վիչը գտնվում է Ատրպատական, որը դարձնել ենք հնչել է նաեւ Ատրապատկան, այնուհետև անցնելով արաբերենին, արաբերենում «գ» հնչյունի քաղակայության դաստնով դարձել է Ատրաքսան եւ այնտեղից վերադարձել է դարձնելով Ատրաքսան սեմալով) Ադրբեջանի ծայրամասերում: Քանի որ Ադրբեջանը գտնվում է արեւելից Կասպից ծովի եւ արեւմուտից Ռանգհա երկրի միջև, ուսի դա հենց Մարասանի եւ Ղարաբաղի տարածքն է: Մյուսիսով, Արիա Վիչը ղեկ է տեղադրել Արախ եւ Քուս գետի միջև»:

Ընդհանրապես, Ղարաբաղը եւ Կովկասը միասին վերցրած անցյալում կոչվել է Արան, որը Արիան կամ Իրանի կրճատ է: Եթե նայելու լինենք Կովկասի փարսերին, կենտրոն, որ Քուս գետը սկիզբ առնելով Կովկասի հյուսիս-արեւմուտից, անցնում է Քրիլիսիի մասակայքով եւ աղստ անոցելով Կարաբաղը, քաղվում է Կասպից ծովը: Այդ իսկ դաստնով այդ շրջանը կոչվել է Քուրաթ (Քուրը դարձնել ենք նահանգում է նաեւ կուր, իսկ քարը դարձնել ենք քառ եւ նահանգում է ցանկադասված մրգատն ծառերի այգի) եւ նահանգի է փոխվել, որը ոտոզվում է Քոի քերով: Հեծապայում քուրերը Քուս քառը ոչ միայն բարգանակ են որդես «սե» եւ այդ շրջանը կոչել են Ղարաբաղ: Ինչպիսի դաստնով է հնագույն ժամանակներից ի վեր Արանը եւ բնակամարտ նրա հարավային մասը Իրանի Ադրբեջանի անհանգը եղել է Իրան Վիչ կամ արիական ցեղերի բնակավայրը: Եւ ընդհանրապես այն տարածքը, որ այսօր կոչվում է Ադրբեջան եւ որի մեկ մասը դասկանում է Իրանին, մյուս մասը նրա հարեւանությամբ դասակարգվում է միասնական է եղել եւ մինչև 19-րդ դարը հյուսիսային եւ հարավային մասերը միանցից երբևէ անջատված չեն եղել:

Իրանի Ադրբեջանի տարածքում մարդիկ խոսել են դարձնելով լեզվի ազգերի քարտեզով եւ այն հարստելով է մինչև քուր եւ եկվոր ցեղերի լեզվի սիրադասումը: Իրանի ժամանակակից խոսարարություն գիտնական եւ դաստնար, ճնունողով ադրբեջանցի Ահմադ Քարադին ազգերի լեզվի մասին գրել է. «Ազգ-

եր կամ Ադրբեջանի նահանգի լեզուն» խոսարարով մի աշխատություն, որ գեթեղված են ոչ միայն իր ուսումնասիրությունների եւ հեծադոսությունների արդյունքներն այդ բնագավառում, այլև 11-ից մինչև 16-րդ դարերում ասանյակ դասակարգների եւ աշխարհագետների աշխատանքները, ինչպիսի օրինակ, Իբն Հոլու, Մասուդի, Արդու Բեարի, Իբն Բարտրե եւ այլն: Այս գիւրը միջազգային գիտական Երջանակներում համարվում է ազգերի լեզվի բնագավառում ամենաիվաստի աղբյուրներից մեկը: Մինչև ազգերի լեզվի վերացումը նրանով գրված բարձրագույն գրական ստեղծագործությունների քվից են դասվում հայտնի բանաստեղծներ Արաբան Քարթիզի եւ Հունան Քարթիզի երկերը, ինչպիսի նաեւ Շեյխ Մաձի Ադաբիլի (Մաձիիների հարստության նախահայր) ստեղծագործությունները:

Արաբան Քարթիզին իր բանաստեղծությունների միջոցով բողոքի ձայն է բարձրացրել ընդդեմ բուրժուազի: Նույնիսկ գրականության մեջ երբեմն հանդիպում ենք այնպիսի բաների, որոնք կան Գարնի (521-485 մ.թ. ա.) արձանագրություններում: Ադրբեջանի բուրժուազի արձանագրությունում առկա են ազգերի լեզվից առանձին բաներ եւ Ռեալական կառույցներ: Օրինակ, ա նախաձեռնող ժխական իմաստով, որն այժմ գոյություն ունի Ադրբեջանի բուրժուազի, ազգերի քարտեզից է փոխանված: Չնայած այն հանգամանքին, որ ազգերի քարտեզը դառնալով ժողովրդի արդյունքը, որը հարկադրաբար միջոց, սակայն նրա անունը մնաց որդես այդ տարածքում բնակիչների անվանում: Մեծ գիտնական Ահմադ Քարադին իր արձեռնվոր լայնամտակա աշխատություններից մեկում «Ադրբեջանի 18-ամյա դաստնությունը» գրում Ազգային քառնում Ադրբեջանի Հանրապետության անվան անշուրջ քառը գրել է. «... այդ ժամանակ Ադրբեջանի անվան հետ կապված դժվարություններ էին առաջացել, քանի որ ասական կայսրության փլուզումից հետո Կովկասի քրախոսները Բախթարը եւ նրա Երջանայում մի փոքրիկ հանրապետություն ստեղծելով, այն անվանեցին Ադրբեջան: Այդ երկրամասը գրավոր աղբյուրներում կոչվել է Արան, քայց վերջին Երջաններում ժողովուրդը այն չի օգտագործել եւ մյուս կողմից էլ այդ նորաստեղծ հանրապետության հիմնադրողները երազում էին եւ հույս ունեին, որ դիտի միանան Ադրբեջանին: Եւ հենց այդ դաստնով էլ ընտրել էին այդ անունը: Սակայն քանի որ ադրբեջանցիները բոլորովին մտադիր չէին հրաժարվել իրենց իրանցի լինելուց, խիստ վրդովված էին կովկասցիների այդ անվանակոչությունից: Բայց քանի որ արդեն փաստը կասարված էր, ոմանք գտնում էին, որ այս դեպքում ավելի լավ է, որ իրենք փոխեն նահանգի անունը եւ առաջարկեցին կոչել այն Ազգային...»:

ԼՍՄ ԲԵԳՈՍԱՆՅԱՆ

## Պողոս վարդապետ Գոնանյանը՝ Վիեննայի Մխիթարյան միաբանության արքայապետ

Վիեննայի Մխիթարյան միաբանությունը հուլիսի 13-ին գումարած միասուն ընտրել է իր ընդհանրական արքայապետը հանձնի Հայր Պողոս վրդ Գոնանյանի:

1938 թ.ին Մուսա Լեւոն Խորբեկ գյուղում ծնված արքայապետը 12 տարեկան հասակում Լիբանանի Այնտար գյուղից ուղարկվել է Վիեննա (Ավստրիա), որտեղ Մխիթարյանների վանքում ստացել է կրթություն եւ հոգևորական կոչում:

Պողոսն այս տարի դասերն սկսելու են սեպտեմբերի 1-ին: Ում համար սա նորություն չէ, քող այլևս չկարդա: Իսկապես, ինչ մի մեծ բան է, միայն էլ հո այդուհի է եղել: Գյոնս եւ անուն: Ո՞վ չգիտե, որ սեպտեմբերի 1-ը Գիտելիի օր է, ուսումնական տարվա սկիզբը:

Ո՞վ տար անտեղյակություն... Միտելի ընթերցող, այս տարի ՀՀ լուսավորության նախարարությունը եւ եւ բնագավառը երեխաների գլխին փորձում էր քերելու (հեծապայում այն երեւի կանվանվեր «գիտախորձ», արդեն որոշված էր

քերող: Համոզվու կամ հիմնավորելու ինչ մի հոգ դիտի ունենալ մեծարգո դարձն նախարարը, մեր հանձնաժողովն այդ ե՞րբ է հակառակվել գործադիր մարմինների որոշումներին: Ո՞վ չգիտե (բող հիմա իմանա), որ հանձնաժողովի անդամների մեծ մասը (համենայն դեպս, ղեկավարությունը լիով կազմով) ընտելացել է հիացմունքով եւ խանդավառությամբ դիմավորել գործադիր մարմինների ցանկացած փայլ: Նրանցից ոմանք խոշոր մուտացել են, որ իրենց բուն գործը օրենքներ ընդունելն է (կեզվի, կրթության եւ այլն), այլ ոչ, ասեմ, ըն-

## Չորս ընթացների ակամա «հերոսությունը»

### Պողոցներում դասերն սկսվելու են սեպտեմբերի 1-ին

ուսումնական տարին սկսել օգոստոսի 17-ին:

Գիտեմ, գիտեմ, հարգելի ընթերցող, դու եւ երեխաներին, միեւնոյն է, դողոց չէր քան (եւ էլ): Շոգ է, վնասակար եւ վստահալոր: Հեծն էլ, նախարարությունը ինչ ասի-չասի, բոլորս լավ գիտենք, որ արձակուրդների երկու «ավելուրդ» Եւսաբար մեր կյանքում երեխաներին կենսականորեն անհրաժեշտ է մի քի քի քի կովիկու եւ գալիք ցրաւունչ ձմեռը հանելու համար: Ասեմք, ուսուցիչների մի գզալի մասն էլ չէր քա, մանավանդ որ նրանց արձակուրդային էին վճարել հին եղանակով մինչև օգոստոսի 26-ը ներառյալ, եւ չէին էլ դաստնարում հեծկանչման դիմաց վճարել (այսօրվա ինչ որ նրանք աշխատել էին արդեն վճարվածի հիշողությամբ):

Ինչեւէ, որոշումն արդեն կայացված էր, եւ երբ հարց ծագեց, քի քա «եւ ո՞նց եղավ», «եւ ո՞վ արեց», ինչ անակնկալ էր, ինչու մեզ (ասեմք, ուսուցիչներին կամ Գերագույն խորհրդի կրթության հանձնաժողովի անդամներին) չհարցրին, աղս անհաղաղ «դաստնարան» էլ գտնվեց արդեն ու է, որոշում կա, էլ քան չի լինի անել, ու հանկարծ երբ մի քան (հակառակ բան) ուզեմ անել, կարող է ավելի վաս լինել (ասեմք, դասերը կարող են սկսել օգոստոսի 1-ից, ինչ է եղել որ):

Այնուամենայնիվ, այդ չարաքասիկ հարցը ծագեց ԳԽ կրթության հանձնաժողովի անդամների գլխում, հասկալուս Եւստիլ այն քանի, որ Երեւանի ֆաղաբային խորհրդի գործկոմի լուսավորության վարչության ղեկ Ռ. Փոլադյանը (իր կամով հանձնաժողով հրավիրեց նաեւ «մյուս կողմը» լուսավորության նախարարը, վերջինս դրնդեց օգոստոսի 17-ին դասերն սկսելու մասին իրենց որոշումն հիմնավորվածությամբ, քեւն առանձնադեպ համոզիչ հիմնավորում չբերեց: Ասեմք, երբ տղերիս հեղինակն ասաց, քի ինքն իր երեխաներին օգոստոսի 17-ին դողոց չէլ քանի, Ասախարս իր երեխին ասաց իսկ եւ կանան, ու դեռ մեր հարեւաններն էլ կանան:

Մի գաղտնիք բացեմ, սիրելի ըն-

դունելության բնությունների նոր համակարգ հիմնելու եւ դա չեղած բարձրագույնություններ տեղ-անտեղի տարողիկը:

Եւ ասա... չեմ հավասար (եւ էլ մինչեւ հիմա դժվարությամբ են հավասարում), կասարվեց հրաժեմ հանձնաժողովը ոչ միայն չփառաբանեց լուսավորության նախարարություն որոշումը (իսկ դրան էր կոչ անում, օրինակ, Ռուսուցիների կասարեղաբարձման եւ աշխատանքի հանրապետական ինստիտուտի նորընձա սօրենը), այլև ուղղակի չհամաձայնեց, հակադրակից: Հանձնաժողովում «քաղաքացիական» չորս ընթացներ, որոնց անունները երեւի կհետաքրքիր ընթերցողին, ահավասիկ է Աղաբաբյան, Ս. Չալվուկյան, Յ. Ղազարյան, Վ. Միրզայան: Այս ընթաց քաղաքին ի վերջո կարողացավ կոսրել նաեւ սեփական ղեկավարության դիմադրությունը, համադասախոսն որոշում կայացվեց, նայն օրն այն հասցվեց վարչադրեթին, որից էլ դիտի բոլորս Եւստիլայ լինեմք մեր երեխաներին դաստնարից ազատելու համար:

Ի՞նչ կարիք կար այս ամենը գրելու: Չէ՛ որ սխալը Եւստիլը, հնարալոր քարտեզները կանխվեցին: Այդուհի է, եւ դա՛ է Եւստիլը: Կարելի էր, իսկապես, չգրել, երբ որոշ քերքերում չապար, քի հենց լուսավորության նախարարությունն է վերջին (սեպտեմբերի 1-ին սկսելու մասին) իմաստն որոշումն հեղինակը: Ոչինչ, դա էլ կարելի է կոչ սալ, միայն քի գործը չսուծի, միայն գործադիր մարմինները, դասավանդողությունից կուրացած եւ խլացած, սխալի վրա նորանոր սխալներ չբարդեն: Վերջապես, ինչպիսի չիայնեա ընթերցողներին եւ ծնողներին, որ Գերագույն խորհրդի կրթության եւ գիտության, լեզվի եւ մեակոյթի հարցերի մեծական հանձնաժողովը, իր գոյության Եւստիլ երկու տարվա ընթացում երբ որեւէ օգտակար գործ է արել, աղս դա հենց օգոստոսի 17-ին դասերն սկսելու մասին որոշումն քեւանմանը նույնասեղն է: Յովալի եւ անօրալի է, որ դրա համար քաղաքի դիտի ընթացանար եւ սովորական, գործարար աշխատանքը կասարել իրո՞ր «հերոսական ցանկերի» տեսով: Այս հարցը, ի դեպ, երեւի համբերության քառակի վերջին կարիքը եղավ, եւ նույն քաղաքը անվստահություն հայտնեց հանձնաժողովի նախագահին: Անվստահությունը անպատկառ, նախազան էլ հրաժարվեց իր հրաժարականի խոստում-ստանալիքից, դեռ քաղաքի որոշ անդամներ էլ կուսակցական հանդիմանության արձանացան:

Որդես ավարտ այս ձգձգված դաստնարանն ավելացնեմ, որ ԳԽ կրթության հանձնաժողովում ամեն ինչ անփոփոխ է: Քաղաքին, այնուամենայնիվ, համարում է (գոցե միանսորեն), քի ինքն մի փոքր հաղթանակ է տարել, քայց ոչ քի ընդդեմ նախարարության կամ հանձնաժողովի ղեկավարության, այլ համուս արդյունավեք աշխատանքի, խելամիտ եւ ազգօգուս որոշումներ:

ՎԱՆԵՐԻ ՄԻՐԶԱՅԱՆ















# «Աւխարհը եւ մենք».

## ու՛ր էին սփյուռֆահայ կոմյուզիստները

Այս տարիներին, երբ սխալ հասկացված ժողովրդային հարաբերությունների փոխարեն ստեղծված «խուժան քաղաքը» խեղդել է արվեստն ու գրականությունը, եւ ինչ-որ մասնակցին համարել Ռուսիան ժամանակին համարել Ռուսիան Սեւակն է գրել, «Արժաքն արվեստը կախարհան է հանել», առավել եւս շեղվում է կարեւորությունը մեր ազգային սիմբոնիկ նվագախմբի...

Այն նվագախմբի, որը Լորիս Գրեկովի ղեկավարությամբ եւ «Պրոմբես»-ի հովանու տակ, բարձր մի անգամ երջանիկ հնարավորություն է ստեղծում արվեստի իսկական սիրահարների համար ոչ միայն ճաշակել երաժշտության չլինող արվեստն, այլեւ այդ համերգներում մաքրվել առօրյա դաժնություններից ու հոգսերից՝ եւ հոգով վեհանալ...

Հասկացված գնահատելի է սիմբոնիկ նվագախմբի մեր իրականության մեջ եզակի, «Աւխարհը եւ մենք» համերգաւոր, որը, բացի իր դասճանաչ գեղագիտական մեծ համայնից, համալսարանային դասական երաժշտության մի համարմասշնչելի ժողովրդական համալսարան է: Երաժշտական մի համառոտ ու հիանալի ծաղկաբույս կամ հավաքածու էր այն, որի միջոցով մեր ունկնդիրները հնարավորություն ստացան ծանոթանալ աւխարհի բնական երկրների անցյալ ու ներկա մենից հետաքրքիր կոմյուզիստների գլուխգործոցներին՝ Վագներին, Գրիգորին ու Չայկովսկուց սկսած մինչեւ Գրեկին, Բրիտենն ու Կոպլանդը... Ինչքան ինձ հայտնի է, մեր սիմբոնիկ նվագախումբն ու ժամանակակից հայ կոմյուզիստները երբեք չէին դժգոհում էին իրարից, թե սիմբոնիկը հազվադեպ է մեծ դրժ-

վարությամբ է կատարում ժամանակակից հայ կոմյուզիստների գործերը, թեւ մեր ժամանակակից ռոնդալիստի եւ արվեստի այլ ճյուղերի մասն ժամանակակից հայ երաժշտությունը նույնպէս ոչ միայն խՄԷՄ մեակայրի ամենից կարեւոր մասն էր կազմում, այլեւ հայտնի էր որպէս «հայ երաժշտական դրոշմ»: Այս առումով երիցս գնահատելի է, որ Լորիս Գրեկովի «Աւխարհը եւ մենք» համերգաւորում այդ «մենք»ը հենց հայ կամ Հայաստանի ժամանակակից կոմյուզիստներն էին Արամ Խաչատրյանից ու Անտո Բարաջանյանից մինչեւ Ալեք Տերտրյանն ու Ալեքսանդր Հարությունյանը...

Բարձր գնահատելով «Աւխարհը եւ մենք» համերգաւոր եւ արժանի մասնակցով մեր ոգեկոչողներին, կատարողներին եւ մասնավոր հովանավորին (հանձին «Պրոմբես»-ի) եւ գնահատելով աղագայում ավելի հարուստ ու բովանդակալից սեւնել այդ համերգաւոր, կուզեմայիմ մեր ոգեկոչողներն ու կատարողներն եւ առաջին հերթին Լորիս Գրեկովի մեկուսացումը երաժիշտի համերգաւոր անվանման «մենք» բառի կամ հասկացողության վրա...

Եթե այդ «մենք», իսկ դա երաժիշտի այրողն է, մենք ենք, հայերս, աղա ինչո՞ք ս կարելի է անցյալ սասնամայակների սխալները կրկնելու, այդ «մենք» սասնամայակել միայն Հայաստանի սարածովու: Չէ՞ որ այդ «մենք» ոչ միայն Հայաստանի հայերն են (որոնք, ցավ ի սիր, հայ ժողովրդի մեկ եւրոյ մասն են կազմում), այլ ամբողջ հայ ժողովուրդը, մեր ներքին ու արտին սփյուռքը, ուստի եւ ոչ միայն անհրաժեշտ, այլեւ դարձաւոր է

այդ «մենք»-ի մեջ ընդգրկել սփյուռքի կամ աւխարհի այս կամ այն երկրում ապրող եւ սեղծագործող լավագույն հայ կոմյուզիստների գործերը (կամ գոնե այն կոմյուզիստներին, որոնք հայտնի են խենց սիմբոնիկ սեղծագործություններով):

Ներքին սփյուռքը չհազարմ, եւ նկատի ունեն Ալան Հովհաննեսին ու Ռիչարդ Յարդըյանին, Վագներ Մուրադյանին ու Հրան Բեգլարյանին (ԱՄՆ), Արա Պարբեյանին, Ռաֆիկ Ռազմաճյանին ու Տիրան (Շոր) Կարվաբենցին (Ֆրանսիա), Ավետիս Նազարյանին (Իտալիա), Ալիս Քերպալանին (Արգենտինա), Թագուշանին (Բրազիլիա), Հակոբ Բարոնյանին (Հարավսլավիա), Էմանուել Մելիք-Ասլանյանին (Ռուսիա), Գոհարիկ Վազարոսյանին (Քուբա) եւ բազմաթիւ (այս ցուցակը կարելի է ձեռքսել ու լրացնել «Սփյուռքի հայ կոմյուզիստները» համերգաւորի կազմակերպման ընթացքում):

Քանի որ մենք, հանձին Լորիս Գրեկովի, գործ ունենք ոչ միայն ստեղծողներ ղրիժուրի, այլեւ եզակի ու հմուտ կազմակերպիչ-մենեջերի հետ, աղա հուսով եմ, որ իմ այս առաջարկի իրականացումն այնքան էլ չի ձգձգվի, եւ մենք այս սարձալ աւեսնից կամ ելող սարձալ գարնանից սկսած արդեն հնարավորություն կունենանք ունկնդրել «Սփյուռֆահայ կոմյուզիստներ» համերգաւորի համերգները, որոնք հետագայում ծովելով ու միանալով «Աւխարհը եւ մենք» համերգաւորին, կստեղծեն գաղիքի յոթնադասիկ ավելի հարուստ ու բովանդակալից, այս անգամ արդեն իրաւի «Աւխարհը եւ ՄԵՆԷ» համերգաւոր, որը, հուսով եմ, երկար տարիների թեմական կյանք կունենա: (Էլ չեմ ասում այդ եզակի համերգաւորի ձայնագրված եւ աւխարհով մեկ սարածվելիք հողովակների մասին...):

ԳԵՎՈՐԳ ԼՆԻՆ

## Ներկայացնում է «Հայաստան» հրատարակչությունը

### Մաղափա արեւմտակոմոս Օրմանյան. «Ժխակաւ բառարան»



Ժխակաւ բառարանը ոչ միայն կրճակաւ դասարաններին հասնու է հարմար գիտելիքներ է դարձնուակում, այլեւ բավարարում է հայ հավասարակերի հետաքրքրությունը, որոնք եկեղեցու տնակաւ օրերի, եկեղեցու գործածվող սղասի, զարդերի, զգեստների բացատրություն իրենց անուններով եւ անփոփ մեկնաբանությամբ, կզենեն հաջող էջերում: Յուրաքանչյուր բաղվող էջ նորություն է դարձնուակում: Վստահ ենք, որ զիրը լավագույն ձեւով կծառայի իր նդասակին, հետաքրքրությամբ կկարդացվի եւ ընթերցելուց հետո հայ հավասարակերի հետք եւ որոշակի գաղափար կունենան Հայոց եկեղեցու ծխագիտության մասին:

Բառարանն ուս բաժինների եւ այրքենակաւ կարգով ընդգրկում է Հայոց եկեղեցու տնները, ծեսերը, դրանց աղընվող առակաւներն ու արարողակարգը, ինչոքն նաեւ եկեղեցականների ասիճանակարգը:

Բառարանում հնարակուրի լաի արճացուված են եկեղեցակաւ ծեսերի դասակաւ ակունները, ծխակաւ անակաւների երթմնի կրատությունը, զուգահեռներ են սարձած իրատնյա այլ ժողովուրդների: հույների, հոռոմեացիների եւ Հայոց եկեղեցու ծխակաւ արարողությունների միջեւ: Ուստի այն համայն հայ ժողովրդի համար ունի ծանաղողակաւ բացաղիկ նեանակություն:

Որոշ բաների ու արտահայտությունների ուղղագրության հարցում դաիդաւելի է քնաղիր ձեւը:

Այս բառարանը քնակչության քոլոր խակերի համար կարող է ծառայել իրեւ յուրօրինակ ձեռնարկ: Աճիտները,

գրակաւները, գրաղարանները եւ ցանկացած իմնակություն այն կարող են ձեռք բերել «Հայաստան» հրատարակչությունից (հասցեն՝ Երևան, Իսահակյան 28) եւ թիվ 4 գրախանութից (հասցեն՝ Երևան, Կիւրյան 17):

Մտնու ներկայացնում ենք բառարանում տեղ գտած մի Լաւիկ սերմերը:

**Այլակերպություն** - Հայ եկեղեցու իննգ զխակուր տններից մեկն է, որ կուչվում է նաեւ Պայծառակերպություն: Քրիտոսի դաժնու ու լուսակուր երեակուց, եւ Վարդակաւս ինն հեթանոսական տնի անուկից: Տոնկաւ ճեղքուրություն է Քրիտոսի փառակուր ու լուսակուր կերպարանով երեակը իր առակաւներից երեի Պետրոսի, Հովհաննեսի եւ Հակոբոսի հետ զակիիա սուրբ լեռան վրա, որը, ըստ հավաստի ականդոթյան, Յարուր կոչված լեռն է եղել: Տեղիտությունը դասնում են Մասթոս, Մարկոս եւ Դուկաս ակնարանիները, թեւ լեռան անուկը չեն ճաիք: Տոնը նեակում է Չակի ժի կրակի, այսինն Չակից 98 օր հետո, հետեակար 35 օրաւ երաճականություն կարող է ունենակ հուկի սի 28-ից մինչեւ օգոստոսի էր: Տոնակերպությունը երե օր է կիրակի օրը տն ենք է: Քո դարձակ հրամայած տն ու մեռելոց է եւ Գո լուր տերուկի: Հուկներն ու լաիիացիները Այլակերպության տնը նեակ են սուուց օգոստոսի 6-ին: Այս տնը հավանաթար սկիղք է տեղ Յարգանչակց դարից եւ առաջին օրակ եարակաւը վերակուրում է իրերողահայր Մուկես հուրեանցում, իսկ մեծ ակոթըրը եղեկիին: Ք. եւ Գ. տնները Շնորհակու ժամանակ են ակնացել եւ նուկն ժամանակ էլ եարակաւն է գրվել:

**Անկանակություն** - Քրիտոսի անկան, այսինն Հիտուս անուկը դեկուրի երեանակությունն է: Հիտուս նեանակում է Փրկիչ, ինչոքն հրամայված էր կոչել երեանակին Մարիամ Ավեսման դաիից (Դուկ. Ա 31) եւ ինչոքն իրով գրվեց ձեւակու Ը օրը քլիտություն արարողության աղթիվ (Դուկ. Ք 21), երեակաւ օրեկի համաձայն: Անկանակությունը Տոնացուցի մեջ իրեւ առեմին տն նեանակված չէ, այլ նոր օրացույցները սուկուրոթ դարձին այրոքն նեանակել ձեղոյան Ը օրը, հուկակի 13ը, փոփոխելով տնացույցի մեջ նեանակված քլիտության տնը: Հիտուս անուկը սուկուրաթ գործածված է Ավեսմանի մեջ, քայց այժմ ակնի գործածակաւ է Քրիտուս անուկը, որը նեանակում է Սեփա-Օծեակ: Ավեսմանի մեջ հետեւելով ծաայու ծարարությունը (Սաայի, է 14) Քրիտոսի սրձակ է նաեւ եմանուկ անուկը (Մասք. Ա 23):

## ԶԱՆԱԳԱՆԷ ԶԱՆԱԳԱՆԷ ԶԱՆԱԳԱՆԷ ԶԱՆԱԳԱՆԷ ԶԱՆԱԳԱՆԷ ԶԱՆԱԳԱՆԷ

### Երկար դարեր եեգ, փարակուն

#### Ռանգես 2-րդ փարակունի մուտիան «ողջ եւ աողջ է», մրա վիճակն անհանգստություն չի դասճառում

Այրոքիսի եղրակաղության եկան ե-զիտացի եւ Ֆրանսիացի մասնակցները, երբ օրերս, 15 սարվա ընդմիջումից հետո, բացեցին այն մեկուսարանը, որտեղ դաիկում էր այր դասնակաւ մասունկը:

1976 թվակաւի սեղեսմերին եզիտակաւ մեծ փարակունի մուտիան, որը իւլիտում էր 70 սարի եւ մահացել էր 91 սարեկան հասակում, ուղարկվեց Փարիզ «բուժման»: Բանն այն է, որ այն ժամանակ մուտիայի հյուսվածներում գիտնակները հայտնաբերեցին բազմաթիվ սնկեր եւ մանրէներ, որոնք վերջիվերջո կարող էին Բայայել մրա: Այն ժամանակ փորձագետների կարծիները փարակունի աճուկի «բուժման» վերաբերակ չի համընկան: եւ վերջաղքես

մրանը ընթեցին գամ-մասնիկների միջոցով թուլ ժառաղայրման ձեւը, որը մահացու էր ամենամանր միկրոօրգանիզմների համար:

Երբ մի սարի անց Ռանգես 2-րդ վերադարձավ Կահիրե, գիտնակները որոշեցին, որ «բուժման» արդուկներին դիտել էր սղասել 10 սարի: Ընդ որում, այր ժամկետի ընթացում մուտիան դիտել էր գեակեր անթափանց, մանրեազեր ճաղակե յաիարանում: Սակայն անցակ ոչ թե 10, այլ ամբողջ 15 սարի, մինչեւ որ գիտնակներին թուլասրվեց քացել քաղձակի արկը, որը դաիկում էր Կահիրեի ազգային քանգարանում: Այր ժամանակ ակնի բարձր էին հնուկ կակաճամիսների ձայները, որոնք ոքնուկում էին, թե գամ-ճառաղայրումը

վնասել է մուտիային եւ նույնիսկ իր փոփակել է մրա գույնը: Որոշում ընդունվեց հավակել մի խուրք միջազգային փորձագետների: եւ սաի օրերս Ֆրանսիայից եզիտոսս մեկնեցին երե գիտնակներ, որոնք 15 սարի աաջ մասնակցել էին փարակունի «բուժման»: ե-զիտակաւ մի խուրք մասնակցների հետ միասին մրանը քացեցին մեկուսարանը: Կոնսիլիումի ընդհանուր կարծիքն արտահայտեց Փարիզից մի մասնակցեճակ Ռիեարը, որը մուտիան հետագոսուուց հետո հայտարարեց «Այն հոյակաղ վիճակում է»: «1977- թվակաւի աղթիլից փարակունի գլխից ոչ մի մազ չի ընկել». իր Ֆրանսիակաւ գործընկերոց կարծիքը հաստացեց Կահիրեի ազգային քանգարանի մուտիաների քամի վարի Լասր Իսկանդերը: Մնում է գիտնակներին ցանկանակ, որ մրանց փորձը կրկնաղասակի եզիտոսի մեծ փարակունի «կրակը», որն արդեն 3 հազար սարուց ակնի է:



Չեարակու՛ր է, որ մազերը ներկելը հանգեցնի Լաղըկելի: Փորձանությունները հաստացել են կեղտանակաւ կարգիտագետների աակայությունը մազեր գունակորող սարեր Լուկներում, իսկ որոշ ուսումնաղթությունները դարձել, որ արյան Լաղըկելով հիվանդանակու հավանակությունը մեծ է գեղահարդարանի եւ ներկայութեւ օգտագործողների երջանում: Անցյալ եարաթ հայտնաբերվել է եւս մեկ անհանգստացող նու-

րություն: Ըստ ամերիկայան «Հասարակակաւ աողղաղաիտություն» ամսագրի, Քաղցկեղի միջազգային ինստիտուցի գիտնակները գեղում են, որ մազերը ներկող կանանց երջանում 50 տկոսով մեծանում է Լաղըկելի աաջացման հավանակությունը:

Այր երեուրը հաստացելու համար եղիղեմիղող Շեղիա Չեմը եւ մրա գործընկերները հարցում են արել Լեքրասակա անհանգի 1400

րի երջանում ուտուցի աաջացման հավանակությունը անհամեմատ փոքր է: Հետազոտությունների համաձայն, մուգ ներկերն ակնի վնասակուր են, Լան քաղ ներկերը: Դեռեւս ուսումնաղթված չեն մազերի գույնը քաղող, քայց գունակուրումից գուրկ ներկերի ներգործության հետեանկները մարդու օրգանիզմի վրա:

Նոր հետազոտությունները դեռեւս քակակաւ հիմնակուրված չեն, եւ Չեմը աներկայութեւ ընդունեց, որ վիճակաղակաւ սղակները գուրց չեն արճացողում դասճառահետեանկային կաղը: Որոշ էրիղեմիղողներ լուրջ կակաճներ են արտահայտում այս վարկածների վերաբերակ: Իսկ գեղահարդարան Ֆիլմաները հակասիացնում են, թե անհանգստանակու կարիք չկա, «մազերի ներկերը միանգամայն անվնաս են եւ խորհուրդ են սրվում գիտնակների լայն երջանի կողմից»:

Այնուամենայնիվ, ամերիկացի կանանց 20-40 տկոսն օգտագործում է մազերը գունակորող Լուկներ, իսկ Լաղըկելի ուտուցը սարձված է այն ազգերի մոտ, ուր արագ է զարգանում յարուակությունը:

Կիանա Հաղիկյան  
Ըստ Newsweek-ի, Յուլիս 13, 1992

### Հեռակուր Լուս Անցելեսում լույս տեակ «Շրգաղաս» դասկերակարդ ամսագիրը

Գեթեբ Եմեցուցիչ հարվածի նման էր, երբ խմբագրության սեղանին դրեցին ամսագրի քամը համարը: Առաջին տղալուրությունը համարակությունն էր, լայնածիր Ուսաստաններում քաիանելու սուկուր հայի քաղը, որ չիմացած թե վաղն ինչ է լինելու, այսօր թեերը Լեսում ու գործի է կուրում: Ավելի ուաղիր նայելուց եաս քանն են երեւում, կարոտ համուտիտի, ձայնի, երջաղասի, իննաղաիղանման քնաղը, հայի հողու փնտրու: Ամսագիրն սեղծողները, որ ընդամենը մի Լանի սարի է ինչ հայնըվել են նոր աւխարհում, տնտող այլ ունեն, փնտրող միտ, ամեն ինչ սեվակաւ ձեռնուրկ սեղծելու հասկություն: Յուկմաս Տեր Հովսեփյանը, որ խմբագիրն է, եւ Սամվել Սեւաղան՝ նկարիչը, Լեանտեղն էլ սեղծագործում են, հնարում, ծրարեր կազմում: Ամերիկան մրանց կուլ չի սղել եւ, երեւում է չի էլ կարողանակու, կամ մրան սեղծելու են իրենց Ամերիկան, Հայաստանի խանձված ու մեակալ հարեկնիքի կնիքը վրան:

Հայաստանից ուր գնացած, լեզու ու սուկուրոթ չիմացող, դեռություն հաւակին աղթող խեղճուկրակ հայը, որ իր արկաիկ կաղարանում նսած սղասում է թե վաղն Ամերիկան ինչ իրաւներ ու հարվածներ է քաիելու իր գլխին, չի կարող այրոքիսի ամսագիր սեղծել: Սա ուժեղ,



իննաղիտակից, իննահաստաս ու նախաձեռող հայի գործ է:

Այրոքիսի հայերն իրար դիտել են, որտեղ էլ լինեն, մրան դիտել դաիան մի մյանց: Նեցուկ լինեն նոր ոտի կանգնողին: Սաի այրոքիսի կոչող է դիմում ենք Հայաստանի սեղծագործողներին, գրող լրագրողներին, նկարիչ-ժողովրդակարիներին, դարձաղքես ասելիք ունեցող մարուկանց քոքակցել եւ դաիել «Շրգաղասը»: Այն մերն է հայերին...

«Շրգաղաս», հուկիս 1992, արվեստ սերերի զվարճակի հանդես: Յուկմաս Տեր Հովսեփյան՝ գլխակու, խմբագիր, Սամվել Սեւաղան՝ գեղարվեստակաւ խմբագիր 48 էջ, գունակուր, քարճոռակ դյաս կերտուր:

Երեւանում դիմել Հակոբե Գաղաղարյանին, հեռ. 58-18-41, ժիարյր Հովսեփյանին, հեռ. 53-84-47:



