



Հայաստանի ԹՄՄ-ն հաստատուն ֆայլեր է անում

Նորաստեղծ միությունն ավելի կենսունակ, ֆան հինը

Վերջերս Ձեռնյան Ազգային միության Բոսնոյի մասնաճյուղի կազմակերպությամբ տեղի ունեցավ հանդիպում Հայաստանի նորաստեղծ ԹՄՄ-ի նախագահ, կոմպոզիտոր Վսեմ Գրիգորյանի հետ: Վսեմ Գրիգորյանը ավարտել է երեսնամյա կոմպոզիտորական կրթությունը: Գլխավոր գործերից են կոնցերտներ, երկու սաֆոնոնի, լարային նվագախմբի և հարվածայինների համար, կոնցերտ սալոնի և կամերային նվագախմբի համար, չորս սիմֆոնիաներ, «Ջարթոն» օպերան, «Ռեֆլեկտեդ էտերնի», խոսքի համար, «Պայլար» օպերան, «Ալյուրիա» երգչախմբի համար, կոնցերտ ռեպերտուարի համար, ջազով օպերան «Արտեսիան» արգենտինացի քաղաքացիական պատերազմի ժամանակահատվածի խոսքերով: Վերջին տարիների գործերից են «Շուրի» երգը, խոսքի համար «Կարապետյանի», «Չոն հայրությանը», «Փառք Անդրանիկին» ֆայլերը և Ամերիկայի մայրցամաքի հայաստանագետներին 500-ամյակին նվիրված գործը: Հանդիպումը տեղի ունեցավ «Պայլար» հաստատության սրահի մեջ, որի ընթացքում Գրիգորյանը ներկայացրեց Հայաստանի ԹՄՄ-ի գործունեությունը, նրա անդամներին, կառուցվածքը, նպատակները և այլն: Բոսնոյի մեր թղթակից ԱՄԳԻՍ ԳՎԱԼԱԶՅԱՆԸ մի ֆանի հարցով դիմեց նրան:

- Ինչպե՞ս եւ ե՞րբ ստեղծվեց ԹՄՄ-ն Հայաստանում:

- Հայաստանում ԹՄՄ-ի հիմնադիր համագումարը տեղի ունեցավ 1990-ի նոյեմբերի 3-ին: Մինչ այդ գոյություն ուներ նախաձեռնող մի խումբ, որը մեծ աշխատանքներ էր անում: Նախաձեռնող խմբի անդամները համախմբվեցին մի ընտանիքի: Այն մեծ ուժ էր դավաճանությանը ստեղծելիքի ԹՄՄ-ն, որն իր հիմնադրման հարցում բարձր իսկ ձեռնարկեց հանրապետական մեծ փառասուն: Եղան մի ֆանի համերգներ Ֆիլհարմոնիայի մեծ դահլիճում, օպերայի և բալետի դահլիճում: Բոսնոյի մեր թղթակից ԱՄԳԻՍ ԳՎԱԼԱԶՅԱՆԸ մի ֆանի հարցով դիմեց նրան:

1991-ին անցկացրեցին մի բարձր միջոցառումներ, ինչպես օրինակ անդիպական «Տեր Ջոր» և Ֆրանսիական «Անդրանիկ» Ֆիլմերի ցուցադրումը, կազմակերպեցին հոգեվարձի համերգ, որին մեր հրավերով ներկա էր նաև Ամենայն Հայոց Կաթողիկոս Վազգեն Առաքինը: Այդ համերգի ամբողջ հասույթը սրահադրեցին Մայր Աթոռին՝ ավերված եկեղեցիները վերակառուցելու համար:

- Երբ կարելի է անդամակցության եւ միության կառուցվածքի մասին:

- Ունենք վեց բաժիններ՝ երաժշտության, կերպարվեստի, բարձրագույն, մանկավարժական, գրականության և կինոարվեստի, ունենք նաև հանձնախումբ, որ գրադրվում է կերպարային հարցերով: Ի դեպ, 1992-ի հունվաբնի տեղի ունեցավ Թեմայանի անվան Ի-ին մրցանակաբաշխությունը: Օգտվելով առիթից, կուզե-

լին արվեստին:
- Ինչի՞նչ եք վերադառնում այսօր մեծ թվով արվեստագետների, նույնիսկ մեծ ժանանյուն ունեցող դեմքերի համակրանքը մեր միության հանդեպ: Եւ Հայաստանում կա՞նք այդպիսի մեծագույնից այլ միություններ:

- Սա նոր, ազատ միություն է: Սա բյուրոկրատիայի հիմնադրություն չէ: Մենք չունենք անդամագրություններ, մեր անդամները Ֆիլմերով չեն, որովհետեւ մեզ հետ աշխատում են բոլորը, մեր դուրսը բաց են բոլորի համար: Ինչպես հայտնի է, մեր հովանավոր Ռամկավար ազատական կուսակցությունն է: Մենք գործում ենք ապարդիվական եղանակով, այսինքն՝ չունենք ոչ մի դարձադրանք և երբ բացել ենք դուրսը, այլևս չենք հարցնում, քեզ ու ի՞նչ կուսակցության անդամ ես: Բացի դրանից, սա այն հազվադեպ միություններից է, որը կարողանում է տալ ինքն իրեն: Մենք ստեղծել ենք մեր «բուկետ»: Կենտրոն ենք յայնամպարներ ձեռնարկությունների, օրհանգիստի հետ, ստանում ենք գումարներ և փոխարենը հրաժարվում ենք արվեստից: Առայժմ մենք կարողանում ենք այդ անել՝ առանց դժվարության հովանավորության: Մեր միության հիմնադրումը սրահադրել է Ռամկավար ազատական կուսակցությունը, որից հետո մենք ինքներս սկսել ենք մեզ Ֆիլմերային: Մնացած միությունները, ինչպես օրինակ Մարտիկների միությունը, որոնք գործում են միասին, կոմպոզիտորների միությունը, նկարիչների միությունը, բոլորն էլ եղել են բյուրոկրատիայի հիմնադրություններ և այսօր, երբ գրված են այդ բյուրոկրատիայից, օրհոր անկում են ադրում: Կարճ ասած, երբ նույնիսկ կան այլ միություններ, ադրա նրանք չկան: Ինչի՞նչ: Որովհետեւ, վերջապես որեւէ մեկից միություն մտնողից մեկ է հայտնի լինի ոչ քեզ իր սնտական, դրամական գոյությունը, այլ իր աշխատանքով: Եւ բոլոր ին կողմից անհամեստություն չլինի, մենք այդպիսի միություններն այսօր գտնել չենք ստանում: Նույնիսկ մեր մեկուկույրի նախարարությունը ոչ միայն է մեզ ուրախացնում իր գործունեությամբ:

- Իսկ ի՞նչ կասե՞իք երիտասարդ արվեստագետների մասին: Իրեն երաժշտության առարկանով քրժված

մարդ, երիտասարդ երգահաններից ո՞ւմ կարող եք առանձնացնել:

- Գաղմի չէ, որ Հայաստանը մի օր անհետանա և, որ կենտրոնացված են մեր ազգի արվեստի, գիտության և առհասարակ մշակութային գործունեությունը: Այսօր ակնհայտ է, որ հանրապետությունը արվեստի խնդիր չունի, ֆանի որ առանցքի վրա մեր գոյության խնդիրն է, եւ ինչպես հասուն արվեստագետներ, առավել եւս երիտասարդությունը նույն ժամ կարողանա մեզ է: Սա աս լուրջ հարց է, որի մասին ղեկավար է մասնին բոլորը, քեզ կուզե՞ք օգտագործել սփյուռֆահայության հնարավորությունները շարունակաբար երիտասարդների ուսման բարձրագույնությունն ադրահովելու արհաստանում, որովհետեւ Հայաստանը այսօր ինչ-որ առումով կորուստի տեղ է, ասա քան կորցնելու հեռանկարը կա: Արվեստն այսօր ծանր քեզ է մեր ժողովրդի համար:

Ինչ վերաբերում է ինձ գնահատականին, ինձ համար ասա ղեկավար է երաժշտական քարձը ծառայելու ու գիտելիքներով օժտված երիտասարդ երգահան Արթուր Ահարոնյանի ադրանքը: Նա ունի միջնադարի սյունակներով գրված միջին-օպերա, որը սիրով ուրախագործում են հայրենիքում, իրեն հրապարակում:

- Անձամբ դուք ի՞նչ ուղիներ եք ստեղծում այս «մշակութային ճգնաժամից» դուրս գալու համար:

- Համապատասխան արվեստն ունի իր արդյունավետությունը, որին մենք չենք մասնակցել: Մեզ կարող են ծանաչել միայն այն դեպքում, երբ մենք մեր հայկական բաժինը կունենանք այդ օրհանությունը մեզ: Դուրս գալով համապատասխան արվեստից մենք մեծ հնարավորություններ կունենանք կրթությունը լուրջ համաձայնագրել: Եւ մեր լավագույն արվեստագետները, որոնք կարող են աշխատել քարձը չափանիշներով, վալյուտա կասանա և իրենց սացածից մի որոշակի տեղում կհասկանան ղեկավարները: Յուրաքանչյուր արվեստագետ, կարծում են, սիրահանաբար կարող է իր նկատմամբ 50 տարեկանը: Այս համաձայնագրերին երբ այլ կազմակերպություններ նպաստեն (սանձ, հենց Թեմայանը), մինչև 15 տարեկան կարողանա տեղի Թեմայանին, 15 տարեկան Հայաստանի Թեմայանին, 20 տարեկան կարողանա:

Սա է: Եւ ուրիշ ելք չենք ստանում: Այլադեպ վաղը մենք կարող ենք կորցնել մեր արվեստագետներին: Մշակութային ղեկավար չէ դրան ալ, քայց հարկավոր է մշակութային հովանավորել հոգուս հայրենիքի:

Հարցազրույցը վարեց ԱՄԳԻՍ ԳՎԱԼԱԶՅԱՆԸ

Հայրենասիրության լավն ու վատը կամ ով ինչպես է հասկանում այն

Արդյո՞ք հայրենասիրությունն այն խաղափար է, որը միայն օգտակար է իշխանությունների կողմից: Արդյո՞ք հայրենասիրության մոտիվներով չենք միայն մասնավոր հեռանակները և կեղծ հեռանակները կերպարները:

Էլի հայրենասիրության մոտիվներով է մեզինքն ղեկավարելու ընթացումով մոտենալ ցանկացած հարցի: Որքան օրհն ընթացման ղեկավարը լինում է միակողմանի ու գեղարվեստի խոտաբուս մեր մեջ այն համոզվածությունը, քեզ ընթացման կողմ միայն «վերելակ» անգործության ու անճարարության ֆոդակումն է:

Երբ արդեն վերադառնալ մերոցներն ստանալու են, գործի են դրվում նոր գործոններ, օրհնակ, անկախության, անկախացման ուղիով գնալու հանգամանակ: Այստեղ-այնտեղից հայտնվում են ամբողջապարտություններ իրենց կոչելով զրկանների ու զոհաբերության գնալու: Ստեղծվում է ինչ-որ հիմարություն, սկսում են ամաչեցնել միայն սաստիկ մասնավոր համար:

Իմ խորին համոզմամբ, ոչ մի ազգի համար անկախությունն ինքնաբերական չլիք է լինի: Յուրաքանչյուր ֆադակաբար ազգի կամ հասարակության (կամ գոնե ֆադակաբար ժամանակակից գեղարվեստ) նպատակը վերջավորապես է լինի կալես ու բարեկեցիկ լինելը: Ուրիշ բան, որ անկախության հասնելը անհրաժեշտ է ղեկավարել այն բարեկեցիկ վիճակի համար, եւ ուրիշ բան, որ անցման ուղիները ուղեկցվում են խոր գեղարվեստով: Բայց այս ամենը հանդուրժելի է միայն, երբ կա ֆադակաբար ու ղեկավարող քարձակաբար կամ գոնե կայունացման միտում: Հակառակ դեպքում ոչ ոք բարոյական իրավունք չունի դիմացիին զոհաբերելու կոչ անելու, հասկալու, երբ ինքն անձամբ ղեկավար չէ: Ի վերջո, երբի սխալված չեն լինի, երբ ստեղծ, որ հայրենասիրությունը հենց ղեկավարող-ազգային օգտակար է: Եւ հենց այստեղ է բաժնված վերջ բերված հարցերի ղեկավարները: Բանի դեպ գոյություն ունի ԽՍՀՄ-ը, այդ վիթխարի սարձակ վրա կար մեկ ընդհանուր ղեկավար օգտակար, որ անհետանա, հալվածվում էր ազգային օգտակար:

Իսկ այժմ: Չէ որ վիճակը սերգրունդներն փոխվել է: Չէ որ ոչինչ չի խանգարում այն բանին, որ գոնե այժմ ղեկավար ու ազգային օգտակար են ներդառնալու մեջ լինեն: Ի՞նչն է խանգարում մեզ վերջապես ղեկավարելու, մեր էժան, հաճախ ոչինչ ղեկավարող աշխատող ի նպաստ հայրենի-ղեկավարությանը սրահադրելու: Միգուցե ղեկավարները ղեկավար ու ի վիճակի չէ՞ մեր աշխատանքն ու կարողություններն արդյունավետ օգտագործելու: Միգուցե ղեկավարները չի ադրահովում այն երաժիշտները, որոնք առկայության դեպքում միայն ցանկություն է առաջանում նրա օգտին ծառայելու: Չէ որ միայն բարեկեցիկ կյանի դեպքում է իրական հայրենասիրությունը սարքվում կուր, սոված ձանաթով:

Եւ, երբ հնարավոր լինի ողջ վերջ օգտակարված կարձ ձեռնարկող, երբի այն հենց հենց այլ կերպ, ղեկավարող-ժողովուրդ (կամ անհաս) հարաբերությունները ղեկավար է գործեն խիստ ղեկավարող-աշխատողական սկզբունքով ղեկավարումն ադրահովում է երաժիշտներ, եւ ժողովուրդ-անհաս ծառայում է այդպիսի ղեկավարության օգտին:

Ընթացումով ղեկավար է մոտենալ ոչ միայն ժողովուրդը...

Լեւոն Գեղարզուն
Ինձե՞ն

Washington Post-ը նախարար Թադևոսյանի մասին



«Երբ Սեդուհի (Սթիվ) Թադևոսյանը հարցազրույցի ղեկավար է մտնում և շարունակում նայում ժամացույցին, ո՞վ կարող է այդպիսի նայել: Նա լենդգրայի նախարարն է մի երկրի, որը սառույթում է լենդգրայի ամբողջական քաղաքացիությունից, որը նույնիսկ անապալ բերել հնձելու համար շրջաններին վառելանյութ չի կարող մատակարարել»:

Այս նախադասությամբ է հեղինակավոր «Լաիթ»-ը քերթ սկսում հունիսի 11-ի համարում հրատարակված Թոմաս Լիդմանի հոդվածը Հայաստանի Լենդգրայի նախարար Սեդուհի Թադևոսյանի մասին՝ «Որքան ուժանյութի նախարար աներկաղի»

Տեղեկությունները և լուսավորելու Հայաստանը» վերնագրով:

«Այսօր, երբ մենք գրում ենք, քեզ կան զազ ղեկ Հայաստանում, առում է նախարարը: Ջեռուցում ղեկ, արդյունաբերությունը կանգ է առել: Այն սակավ է կենտրոնացված, որ ղեկավարում է երկրում, սրահադրում է իրավադրոններին, փոքրին եւ կենտրոնական մյուս ծառայություններին»:

Հոդվածագիրը ներկայացնում է հայ նախարարի հակիրճ կենսագրականը: Երաժիշտներում ծնված եւ Մ. Նահանգներում կրթություն սացած նախարարը հարավային Կալիֆոռնիայում «Էդիսոն» հայտնի ընկերության երկարամյա ավագ սեփական է եւ մեկ տարվա արձակուրդ է սացել եւ «հայկական ծագումով ուրիշ ամերիկացիների հետ ներկայիս ջանում է օգնել, որքանի մասնակց այդ երկիրը ունի կանգնի»:

Հոդվածագիրն այնուհետեւ ներկայացնում է Հայաստանի ուժանյութի այժմյան վիճակը՝ հենվելով նախարար Թադևոսյանի ղեկավարի վրա, քաղաքացիական իրազեկումն անկախաբար, Արեւմտից ունեցած ակնկալիքները:

Այնուամենայնիվ, ղեկ Երեւոյից դարձյալ հիմնվելով հայ նախարարի հայտնած ղեկավարի վրա հոդվածագիր Լիդմանը վերջում գրում է. «Հայաստանի ուժանյութի առկա վիճակից է բխում, անխուսափելիորեն, ֆադակաբար այն սեր հարաբերությունը Իրանի հետ, որ հարուս է նախով և ղեկավարում է Հայաստանը համաձայն է իրանյան նախկին ազգային ընկերությունից ղեկարգողներին հունիսի 28-ին հրավիրում է Ֆիլհարմոնիկ փոքր ղեկավար, հայ կառավարական արվեստի երաժիշտներ, Կոմիտասի անվան ղեկավարի նախկին աշխատող ղեկավար Լենդգրայ Թադևոսյանի ծննդյան 70-ամյակին:

Մասնավորապես Էդ. Լիդմանը (Ի-ին կառավարում), ղեկավարի, Բորոնի:

Համայնքի նախագահը «Էդուին»-«Լենդ»-ը փոքր ձեռնարկություն: Բառայակը համերգից սացված հասույթը նկարագրում է «Հայաստան» հիմնադրամի:

Մասնավորապես Էդ. Լիդմանը (Ի-ին կառավարում), ղեկավարի, Բորոնի:

Համայնքի նախագահը «Էդուին»-«Լենդ»-ը փոքր ձեռնարկություն: Բառայակը համերգից սացված հասույթը նկարագրում է «Հայաստան» հիմնադրամի: Սկիզբը ժ. 19-ին

Սերսանում են կաղեր թեմայանցիների միջեւ

Երեսնամյա Վահան Թեմայանի անվան թիվ 92 դպրոցի եւ Թեմայան մշակութային միության Հայաստանի եւ սփյուռքի մասնաճյուղերի միջեւ գործակցությունը ունի տարիների վաղեմություն: Վերջերս այդ համագործակցությունն ավելի սերտացավ հաստատված մի բարձր մրցանակների միջոցով:

Արդարեւ, սենսաական այս սուղ ղեկավարներում դպրոցի ուսուցիչների եւ ղեկավարների նյութական վիճակի բարելավման համար ԳԸ Միության Եվրոպական մասնաճյուղի եւ ԹՄՄ Միության վարչությունների հասկացած նյութական օժանդակությամբ նրանք կասանա ամենամյա խրատության նյութական ղեկավարներ: Չեն մոտացվել նաև աշակերտները: Բյուրոցի ղեկավար Գ. Յոզաֆյանը, Պ. Արքայանը եւ Գ. Մակարյանը հաստատվել են քարձը ղեկավարների գերազանցիկների անձնային մրցանակ, որը վերջերս հանձնվել է 15 աշակերտների, որոնք գերազանց հաջողությամբ ավարտել են իրենց տարեկան ուսումնառությունը: Նույն օրը, կրկին Բյուրոցի, որն Երեւոյի միջնակարգ հաստատված Գերսամ Ահարոնյանի անվան Հայոց ղեկավարության ամենամյա մրցանակ, որը կհանձնվի այդ առարկայի գերազանցիկների:

Հոյժ ղեկավարելի են մեր սփյուռքային քարձակների սույն նախաձեռնությունները, որոնք օրհնակ ղեկավար ծառայում են նաև ուրիշներին:

Արխիվների դայթուցիկ ուժը

Ռուսաստանի Գերագույն խորհրդում սկսել են աշխարհի բնական հարստության խորհրդային Միությունում ամենագույնի արխիվը այսօր կոչված նախագահական արխիվը, որն ունի առանձնահատուկ նշանակություն: Թղթատանակների վրա երեւում է «Հասուկ բրդադանակ» մակագրությունը: Դա նշանակում է, որ նրա տարումնակությունը ծանոթ են հասուկներն մարդիկ:

Ամեն մի բերքի վրա նշված են դեղատարածականների (ՌԿԿ) և ՆՄԿԿ առաջնորդների մակագրությունները, ստորագրությունները, նշումները: Մերկ, առանց սովորական ֆարմակոլոգիկական նշանակության ծածկույթի, օտար աչքի համար չնայաստեղծ փաստաթղթեր: «Պետերբուրգի հակասովետական օրոգրություն» հեռուստատեսային հաղորդումների մասին գեներալի առաջնական մասին հաշվառություններ, ԱՆԿ-ի հաշվառություններ, ԱՆԿ-ի հաշվառություններ, Քաղաքային սննդամթերքի նյութական աղանակության մասին կարգադրություններ: Չերնոբիլի վերաբերյալ տեղական հանձնաժողովի անդամների մասին աստիճանի համար «հրահանգներ», արտասահման սեղանախոսքի արձեղանի մասին հրահանգներ: Հազարավոր էջեր, որոնցում դարձնակվում է ՆՄԿԿ իսկական դասագրությունը:

ՆՄԿԿ-ի ֆարստագրության արխիվում «Հասուկ բրդադանակ» կնիք-մակագրով փաստաթղթերը խորհրդային դեպարտմենտի անդամները չստանալու ընթացքում համարվում էին որդեգրված անհատական նյութեր: Անցյալ սարվա օգոստոս-

սին Միխայիլ Գորբաչովն այդ փաստաթղթերը հանձնեց Քորիս Ելցինին: Սակայն կուսակցական արխիվների գաղտնիները սկսվեցին բացվել միայն այսօր: Դրա առիթը հանդիսացավ Ռուսաստանի սահմանադրական դատարանում ՆՄԿԿ կազմակերպական կառուցվածքների արգելման կադրակցությանը նախագահական հրամանագրերի գործի ֆինանսավորումը: Այն, որ կոչվում է «Թղթատանակ», մի արխիվ է, որը գրադեղմում է հսկայական տարածություն: Պարզվեց, որ փաստաթղթերի մի մասը կուսակցության այսօր կոչված «ընթացիկ գործեր» միջև աշխարհում ուսումնասիրված չեն: Այդ փաստաթղթերի մի մասը նախ եւ առաջ այն, որոնք վերաբերվում են 1991 թվականին, ինչպես դեռ է «մարվել» և ոչնչացվել են: Ընդ որում, հանձնաժողովի անդամների կարծիքով, 1990 և նախորդ տարիների փաստաթղթերը դաժանակցի են գերազանց վիճակում: Եստեղ լույս են տեսել առաջին անգամ, օրինակ Չեռնոբիլյան արխիվը:

Այսօր կուսակցական արխիվներն օգտագործվում են որդեգրված փաստաթղթերի իրավաբանական և ֆաղափական վիճարկում: Նրանց դայթուցիկ ուժը դուրս է գալիս նախագահական հրամանագրերի սահմանադրականության քննարկման արգելափակումներին: Մոլապոլո մեղադրանքների չափազանց անմայր է «անհասական գործերից» մինչև միջազգային սկանդալները: Մոլապոլո է, որ դասավարտության ընթացքում զանազան կերպերով արխիվում էին որդեգրված անհատական նյութեր: Անցյալ սարվա օգոստոս-

Նշված գաղտնի և հազվագյուտ փաստաթղթերի ուսումնասիրության գործը հանձնարարված է ռուսաստանյան հանրապետության գործիչ, իրավա-

բան Սերգեյ Եախարյին: Նա գրեւում է, որ նորմալ դայթուցիկում արխիվների ուսումնասիրումը կսեպի մոտ երկու տարի:

Եախարյին հարց տվեց ՆՄԿԿ-ի ստեղծման վերաբերյալ նախագահ Ելցինիին հրամանագրի օրինակառության մասին:

- Ես մեծ է կրկնեմ, ասաց Եախարյին, որ բացարձակապես վրասահ եմ ՆՄԿԿ կազմակերպական կառուցվածքների արգելման մասին նախագահական հրամանագրի օրինակառությունը: Այդ փաստաթղթերի նկատմամբ ուսումնասիրությունը բացառվում է նրանով, որ այդ հրամանագրի հիմնում կա մի դրույթ՝ ՆՄԿԿ-ն կուսակցություն չի եղել: Այդ կազմակերպությունը չստանալու արգելման բարձրագույն փոխարինել է ֆաղափական հասարակությանը ու դեպարտմենտը, հանցագործություններ է կատարել ոչ միայն կոմունիստներին, այլև ֆաղափականներին անունից:

- Նշանակում է արդյոք, որ ՆՄԿԿ-ի նկատմամբ տեղի կունենա «Նյուրնբերգյան դատավարություն»,- հարցրին ռուսաստանյան գործիչին:

- Ուստիություն դարձրեմ, անցյալ տարի նախագահը չլիմեց ֆաղափական դատավարությունը: Պարզ է, որ մեր հասարակությունում այն կարող էր հանգեցնել ծանր հետևանքի: Իր հրամանագրով նախագահը, երբ կամենում է, բարձրագույն կոմունիստներին դատապարտեց անհասական կարգի հետադարձումներին: Նա արգելեց ոչ թե կոմունիստական գաղափարախոսությունը (կուսակցությունները գոյություն ունեն և այժմ, լեզու կերտով), այլ կազմակերպական կոմունիստական դատավարությունը արդեն սկսված է:

- Հիմա մենք դատապարտվող կողմն ենք:

- Կլանները, դատարանը կրտահանքն աղաքույցներ, փաստաթղթեր: Եւ նրանք այդ կասանան լիակատար չափով:

Պ անտեղծական այս օրերին, երբ կենցաղ ու մահու կոիվներ են մղվում Արցախում և Հայաստանի մասնաշրջանում, յուրաքանչյուր ու ծրագրում է կարողացածին լավով օգնել ռազմաճակատում կռվող ազատամարտիկներին, իր նպատակը բերել մեր հանրապետության դատապարտության խնդիրներին: Մեր արվեստագետները եւս ան-

Նրանք չեն օգնության ծրագրում ու մասնակցությունում: Դժգոհում են միայն նրանից, որ արդեն երկուրդ բացօթյա ցուցահանդես է, քայքայ առաջիկա հասուկներն գործը են գնվել: Հասկանում են, իհարկե, մեր ժողովրդի, հասկանում արվեստագետների ցուցահանդես անհատական վիճակը, քայքայ հենց դա է հաշվի առնելով իրենց աշխատանքները

Բացօթյա նկարահանդես

մասն չեն մնում համաժողովրդական այս գործից: Մասնավորապես ի դասիկ հայ նկարիչների լիցիտացիա, որ նրանք սկզբից ենթ, սկսած երկրաբանական անմիջապես հարցադրող մոնոպոլիզացիայի օրերից, ամեն հնարավոր արեւ են օգնելու տուժածներին և կարիքավորներին:

Այսօր էլ, երբ անդամներն են կա այդ օգնության կարիքը Հայաստանի նկարիչները եւ նկարիչների միության գեղանկարչության բաժանմունքը համաստեղ որոշել են «Սոսկվա» կինոթատրոնի առջնիկ հարձակված հրապարակում ամեն բարեփոխական կազմակերպիչ բացօթյա նկարահանդես, որի ժամանակ վաճառված նկարներից ստացված հասույթի մի մասը կփոխանցվի Արցախի ազատամարտիկների ընտանիքներին:

վաճառում են համեմատաբար մասշտաբի գներով: Ճշմարիտ լինելու համար մեր կողմից ավելացնենք, որ իսկապես, ցուցադրվող նկարների գեղարվեստական արժեքը զանազան ավելի բարձր է, քան առաջադրվող գինը: Վերջինս, սակայն դեղում, ավելի խորհրդանշական բնույթ ունի:

Գեղարվեստական մակարդակի առումով համեմատաբար եզր անգամ չես գտնի այստեղի եւ, ասեմք, Մ. Սարգսյանի մեծանի մոտ դարձրաբար կազմակերպվող ցուցահանդեսների միջոց: Բանն այն է, որ այս վերջիններում գերակշռում են ժողովրդական վարդապետների աշխատանքները եւ, մեղմ ասած, ինչ չեն նաեւ գեղարվեստական կատարածի մակարդակ ունեցողները: Մինչդեռ նկարիչն ամեն կազմակերպված ցուցադրանքը կարող է բախարակե ամենաուրբ ճաշակ ունեցող մարդուն իսկ: Բարեգործական բուն նպատակից բացի նշանակալից է նաեւ այս երեսույթի գեղարվեստական կողմը, ոչ միայն ստեղծվում է նկարիչի սան նոր բացօթյա ցուցադրանք, այլև մեր մայրաքաղաքում այս դիվա օրերին ավելանում է բաժնասեղծական սրամարտությանը ընդդէմ եւս մի գողտրիկ անկյուն:

Հասկանալի գործարար մարդկանց, մայրաքաղաք այցելած հյուրերին ու գրոսաւորներին կառաջարկելի այցելել ամեն բարեփոխական «Սոսկվա» կինոթատրոնի մոտ կազմակերպվող այս նկարահանդեսներին: Կարող եմ համոզված լինել, որ բարեգործություն անելուց զան ցանկացողները մեծ կերտել նաեւ մեր ուզած նկարն ու ֆանդալը:

ԼԵՎՈՆ ԱՆՈՒՅԱՆ

ՄԱՐԶԱԿԱՆ ՄԱՐԶԱԿԱՆ ՄԱՐԶԱԿԱՆ ՄԱՐԶԱԿԱՆ ՄԱՐԶԱԿԱՆ ՄԱՐԶԱԿԱՆ ՄԱՐԶԱԿԱՆ ՄԱՐԶԱԿԱՆ ՄԱՐԶԱԿԱՆ

ՀՀ բարձրագույն խմբի առաջին առաջնություն

14-րդ տուր

1-ին ենթախումբ

ՀԱՇՄ	«Նախիչ»	6:1	«Մալաթիա»	-	
«Մարաս»	1:3	«Նիզ»	-	«Սիբաթար»	1:0
«Սյունիք»	-	«Լոռի»	6:1	«Ջորափան»	-
«Քանաչ»	1:3	ՀԱՄԻՄԱ	-	«Ալաշկերտ»	4:0

2-րդ ենթախումբ

«Կոստայ»	-	«Կանաչ»	2:1	«Կիլիկիա»	-
«Վան»	1:2	«Ջվարթնոց»	-	«Քասախ»	3:1
«Մարա»	-	«Իմոլուս»	0:3	«Երեւոկ»	9:0
«Շիրակ»	-	«Ազնավուր»	2:1		

Առաջին ենթախումբում առաջատարները բառնակում են իրենց հաղթարձակը: Հերթա կան տուրում ուժեղագույն վեցակից ինձը շահել են իրենց հանդիպումները: Խաղացան կի մտահանդեսում այստեղ հաղթողը հավանաբար կորուսի եզրակալիչ տուրում նախատեսված «Քանաչ» - «Մարաս» խաղից հետո:

Երկրորդ ենթախումբի առաջատարը գյումրիի «Շիրակ»-ը, վերջին երկու խաղում խփել է 15 գոլայի անտոյիկ դասիկով սեփական դարպասը:

Երկրորդ խաղաբաժանում վերելով են հանդես գալիս նաեւ Արուսեանի «Կոստայ»-ը եւ Էջմիածնի «Ջվարթնոց»-ը: Ընդհանրապես վերջինս 5 անընդմեջ հաղթանակ է տարել մինչ չե հիմա կրելով ընդամենը մեկ դարպասը:

Առաջին օրացանում դիվաթանի «Իմոլուս»-ը սեփական հարկի սակ 5:1 հաշվով հաղթել է Մոնթավի «Մարա»-ին, սակայն դարձվել էր, որ հանդիպմանը չարձանագրված խաղադրո է ծանակցել, եւ ըստ մրցակարգի «Իմոլուս»-ին դարձրել են գրանցվել: Լոյնները այս «Պահանջագործ» երկրաբանական փոխարեն այսուհետ թիմը կրելու է «Ազնավուր» անունը:

Առաջնության աղյուսակները հունիսի 23-ի դրությամբ

1-ին ենթախումբ	Ն					2-րդ ենթախումբ							
	Ն	Յ	Ո	Գ	Մ	Ն	Յ	Ո	Գ	Մ			
1. Մարաս	14	11	2	1	62:9	24	1. Շիրակ	13	10	2	1	43:4	22
2. Քանաչ	13	10	3	0	35:6	23	2. Կոստայ	14	9	3	2	36:12	21
3. ՀԱՇՄ	13	8	4	1	34:14	20	3. Վան	14	9	2	3	32:14	20
4. Սյունիք	13	6	4	3	28:21	16	4. Ջվարթնոց	14	7	6	1	34:16	20
5. ՀԱՄԻՄԱ	14	6	4	4	20:16	16	5. Կիլիկիա	13	9	1	3	41:14	19
6. Մալաթիա	14	5	4	5	22:24	14	6. Կանաչ	14	6	2	6	24:20	14
7. Նախիչ	14	5	3	6	15:19	13	7. Ենթակալիք	14	5	3	6	17:26	13
8. Ջորափան	14	5	0	9	19:25	10	8. Քասախ	13	4	4	5	9:15	12
9. Լոռի	14	3	3	8	18:35	9	9. Ազնավուր	13	2	3	8	14:26	7
10. Սիբաթար	14	3	1	10	8:44	7	10. Մարա	14	2	3	9	9:41	7
11. Ար	14	3	0	11	11:36	6	11. Իմոլուս	14	3	0	11	15:29	6
12. Ալաշկերտ	13	2	2	9	17:40	6	12. Դեբեդ	14	1	1	12	14:70	3

«Տավրան»-ն Ուկրաինայի առաջին չեմպիոն

Ավարտվեց Ուկրաինայի Ֆուտբոլային ասոցիացիայի առաջնությունը: Չեզոք դասում էկվիտում, եզրակալիչ մենամարտում չեմպիոնի կոչումը վիճարկեցին խմբային մրցաբաժանի հաղթողները Կիեւի «Դինամո»-ն եւ Սիմֆերոպոլի «Տավրան»-ը:

Եստեղ ստատում էին, որ հաղթողը Քարկովը կուղեկցի անհամեմատ մեծ փոփոխություններ ունեցող Կիեւի «Դինամո»-ին, սակայն վճռական մենամարտին իրենց սրամարտությունը ունեն են չեն ենթարկվում որեւէ օրինակալիչության:

Փաստն այն է, որ 1:0 հաշվով հաղթել է «Տավրան»-ն, որն էլ դարձել է ամենախաղախաղի առաջին չեմպիոնը:

Կիեւի «Դինամո»-ի կազմում փոխչեմպիոնի կոչմանն արժանացել է նաեւ Սյանկին արարացի Երվանդ Սուխանյանը: 3-րդ տեղի համար մրցակիցներն ունենում էին «Գեմոր»-ը 3:2 հաշվով հաղթեց Դոնեցկի «Շախտար»-ին:

Երբ մրցանակալիներն էլ իրավունք ստացան գալիս սեղաններին մասնակցելու Եւրոպայի ակումբային թիմերի դատարանական մրցաբաժանին:



Մինչ Օլիմպիական խաղերի մայրաքաղաք Բարսելոնում ավարտին են մտնում մարզականությունների հարցարման աշխատանքները, առաջիկա խաղերի դատարանականության մասին զեկուցում է անվանագրության ծառայության անձնակազմը, 20 հազար ստղ, 12 հազար զինվոր եւ ֆաղափային զվարդիայի 10 հազար մասնակներ կուղեկցեն ոչ միայն խափանել հանցագործությունը խաղերի ժամանակ, այլ դաժանել այս դեմաւուր ֆաղափ անկաւանդ մթնոլորտը, հաղորդում է Ուրբը գործակալությունը:

Այն դեղմից հետո, երբ 1972 թվականի

Բարսելոնում ամեն ինչ խաղաղ է

Գին Սյունիքյան օլիմպիական խաղերի մայրաքաղաքում դատարանական դատարանները ստանցին 11 խաղային անվանագրության աղանակման հարցն ստացավ առաջնահերթ նշանակություն: Այս անգամ այն բարդացավ նրանով, որ Եւրոպայում ամենախոսք եւ ամենաշփոթիկ աշխարհային կազմակերպությունների մեկը էՍՍՆ, որը մայրաքաղաքում է Խոսանիայի հյուսիս-արեւմուտում բաւկերի երկրի անկախության համար, երկու է Բարսելոնը վերածել թիւթի: Քաղաքակալի Պասկալ Մարազը հավաստեց, որ «անվանագրության աղանակման ծրագիրն արդյունաւի է եւ 15 հազար մարզիկներ եւ դատարանական ներկայացուցիչներ, ինչպես նաեւ հարյուր հազարավոր հյուրեր կարող են հանգիստ մնալ»: Ուսկանական հեռակներն արդեն տեղափոխվել են Սոնտիվի բլրի վրա, որտեղ գտնվում են օլիմպիական ամենամեծ կառույցները եւ զանգվածային լրատվական կենտրոնները: Փոխադրվող սուղանակներն ակոսում են նախահազարի խորքեր, որոնք դատարանում են նախորդ հար-

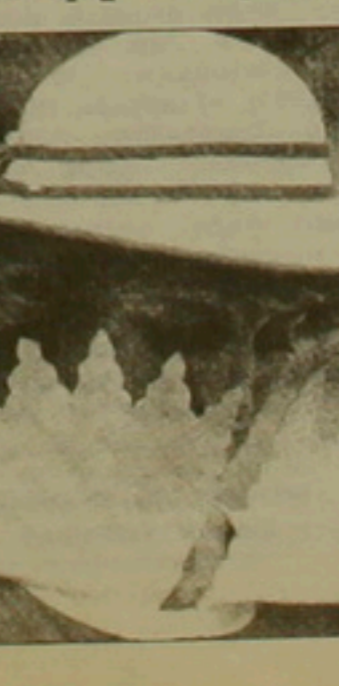
ձակումից նախահազարում կատարված սաւը շեղ եղանակով, որտեղ տեղափոխված կլինեն 30 հազար հյուրեր: Օլիմպիական ալանի մոլաւեթ մասում տեղադրվում է երկու կիլոմետրանոց էլեկտրաաղանակներ:

Անվանագրության աշխարհիկներից ոչ միայն գլխացալան են դատարանում բնաւորների վաճառականները եւ գրոտանահանների բանակը, որոնք իսկ են զարացում սուրիսներին: Դեռ խաղերից առաջ դրանց դեմ մայրաքաղաքում զինակներ, որը հնարավորապես չից եւսակիրներ կրտաւել մանր հանցագործությունների թիվը: Չեզոք թեղվեց եւս մի կողմնակի արդյունք: Բարսելոնի կենտրոնական մասից դեղմի արվարձաններ տեղափոխվեցին դատարաններ եւ համատեամողները: Դատարանական անվանագրության ուժերը կարգ ու կանոնի դաժանման օլիմպիական ծրագիրը մակել են միջազգային կազմակերպությունների համագործակցությամբ, այդ թվում խաղային «Սոսկվա», բրիտանական MI-5 եւ ամերիկյան ԿԿԻ հետ:

Բարձր վարում է Մարտ ԲԱՐՍԵԼՈՆԱԿԱՆ

Լեդի Դիանայի ֆողարկված դեմքը

Անգլիան խոսում է միայն Լեդի Դիանայի կենսագրության մասին, որը մոտ ժամանակներս լույս կտեսնի «Դիանա. նրա իսկական դատարանությունը» վերնագրով: Դրանից մի ֆանի հետաքրքրական հասկաններ արդեն լույս են տեսել «Մանդի թայմ»-ում: Անգլիայի առաջաքաղաքի, քանից դարձվում է, բազմաթիվ անգամ փորձել է ինքնատարանություն գործել չկարողանալով դիմանալ ամուսնու անտարբերությանն ու անհավասարությանը: Վերջինս բառնակում է ինքու հարաբերություններ դաժանել իր նախկին ընկերուհու Կամիլա Պակեր Բոուլդի հետ, այն աստիճան, որ վերնաշաւիկի թելերի կոճակների վրա կրում է իրա ծուլված երկու «Շ», որ իրենց երկուսի ամուսնու սկզբնատեղն են: Իշխանուհին կենսագրական ինքնակալ, դատարանական ժամանակա-



զիր էնդյու Մորթսոնի խոսուկանել է ինքնատարանության փորձերի մանրամասները նա նեւվել է աղանակ միջնատարի վրա, դատարան կրտաւել դատարաններ, նույնիսկ նեւվել աստիճաններից ցած ընկնելով սկեսոյո ռսիերի առաջ:

«Ես երբեք Անգլիայի քաղաքի չեմ լինի», խոսուկանում է նա իր մեծիներին: Սակայն երբ նա վճոց աղաքահազան դաժանել սկեսոյո նրան հիւժեղությամբ քաղաքական դատարանությունների մասին:

Աղաքահազան, թե ոչ՝ Մամուլը վիճում է ելի մասին: Սակայն արդեն լուրը հարցեր ցնում են երկիրը ուն էր մեծ արայական ընտանիք, որը չի կարողանում օրինակ ցույց տալ: Ինքն եղիաքաղաք քաղաքի արդյոք կաւակածից դուրս է, ինչ վերաբերում է իր գալակների դատարանականությանը: Իշխան Չարլզը կարգով մի օր գալիս, թե ալի լավ կլինի նրանից հրաժարել իր օրդու Ուկրաինայի:

