









Լսեցա՞վե՞ք

Մեր ժողովրդի հասարակական կյանքում...

հինգ համադասարան դպրատանը... Բավարարվե՞ց մի երկուսով: Վերադարձվե՞ց մեր կենցաղը 1878 եւ 1914 թթ. օտարաշինական դասերը...

բուրբերի հեռ մեր «հաշիվները դարձրին» իրապես շարժվեցին, մեր հնարավորությունների համեմատ...

դիտարկում ենք մեր «հաշիվները դարձրին» իրապես շարժվեցին, մեր հնարավորությունների համեմատ...

Վարչապետի Զեքույանի եւ Ֆիզուլու շնորհակալությունը... Երկրորդ «արհեստ» Զեքույանը...

ՍԵՆՏԵՐԻՄ ՍԵՆՏԵՆՅԱԼ

ՄՈՏԻԿ ԶԱՐԵՎԱՆԸ, ԶԵՌՈՒ ԲԱՐԵՎԱՆԸ... ԻՍԿ ՄԵՆՔ

զավթված սարածիների հեզգրված խորքը, արդարացվում է բարոյական բարձր չափանիշներով...

ժին, որին մերկա է եղել նաև գերմանական գեներալը՝ իր գլխավորած առաջնության անդամներով...

Բոլոր մի բան լավ էր միայն գիտեցին: Վարչապետի հարցը միայն Վարչապետի հարց չէ...

Հայաստանում հնարավոր է արդյունաբերության ստեղծում

Նախատես ասեմ, որ այժմ ինձ հետաքրքիրը խնդրի մյուս կողմն է, այն, թե «մոտիկ հարեանի»...

Գիտե՞ք մեր բժշկական կենտրոններին, եւ Ձեր առողջությունը հուսալի ձեռքում կլինի: ԳԻՏԿԵՆՏԻԿԱ ԴԻԱԳՆՈՍՏԻԿԱ



Լուրերի հոս

Միտոսներն ավելի դիտարկված

Մասաչուսեթս նահանգի բնակիչները 25 զեմ ավելի դիտարկված 1 տուփ ծխախոտի համար...

Կվերակառուցի՞ արդյո՞ք նոր նպխագահը Չինաստանը

«Ազատություն» ռադիոկայանը հաղորդում է, թե նախընտրական արձակի ժամանակ...

Տարեային աղետ Դաղստանում

Վերջին երեք տարի օրվա ընթացքում Դաղստանում ուժեղ ձյունամերկներ են եղել...

Ուկրաինացի մտադիր է իր սարածում գազ, ոսկի, ալյումս եւ ուրան փնտրել

Ինչո՞քն հայտնեց Ուկրաինացի երկրաբանական ռեսուրսների նախագահ...

Ժիրհովակին Մոսկվայի ֆաղաֆաղի թեկնածու՞

Մոսկվայի մեծությի «Մոկոլոնիկ» կայսրանի մոտ կայացած Ռուսաստանի լիբերալ դեմոկրատական կուսակցության...

Մշակույթ

Մարյանական հեփաքը

Նոյեմբերի 28-ին Մարտիոս Մարյանի բանագրանում բացվեց մեծ գեղանկարչի արվեստը...



1907 թվականին երիտասարդ Մարյանը իր «Հեփաքներ եւ երազներ»-ով մասնակցում է «Գոլոբալ» ցուցահանդեսին...

Նրա արձանագրո՞ւմ Ա. Մասվեթը եւ ուրիշները: «Գոլոբալ»-ի այս ցուցահանդեսները չունեին ոչ կոչման, ոչ էլ գեղագիտական կրկերներ...

ԱԶԳ - ՄԱՐԶԱԿԱՆ



ԱՌԱՋԻՆԸ ԿԱՄՊՈՒՐՈՎԻ ԹԻՄՆ Է

Հունգարիայի Դեբրեցեն ֆաղաֆում ավարտված եվրոպայի ժամանակ փնտրելու առաջնությունում մայրցամաքի չեմպիոնի կոչումը վստահորեն նվաճեց Ռուսաստանի ռաբոտնիկները...

կանգնեցնել ժամացույցը: Վահանյանը ոչ-ոքի խաղաց, իսկ հաշվի էարժեքները կրճատեց Մնասախանյանը:

Ինչո՞քն եւ Սանիայի համաժառանգային օլիմպիադայում, փնտրելու հաղթանակում վճռական ներդրում ունեցավ հաղորդակի առաջատար Գարի Կաստրալը...

Չեմպիոնությունները դարձան ուկրաինականները, երկրորդ տեղում են Վասսանի լուսավորականները:

ԹԵՄԱՍ

«Ռակետներն» ընդդեմ լուսավորչի



Խորվաթիայի մայրաքաղաք Զագրեբում տեղի ունեցավ բեմիսի բարեգործական խաղ: Հանդիմանողները բեմիսի համաժառանգային դասակարգման սանդղակում 4-րդ եւ 5-րդ տեղերը զբաղեցրող խորվաթ Գորան Իվանիչեւիչը եւ Բորիս Բեկեւիցը (Գերմանիա):

ՄԻՆԻ-ՖՈՒՏՐՈՆ

Դարձյալ քրազիլացիները

Հունգարիայում ավարտվեց մինի-ֆուտբոլի աշխարհի 2-րդ առաջնությունը: Չեմպիոնի տիտղոսը, որը վիճարկում էին 16 տերությունների հավաքականները, կրկին նվաճեց Բրազիլիայի հավաքականը:

դալիսիում կայացած Բրազիլիա-ԱՄՆ եզրափակիչ խաղը, որին հետևում էին 10 հազար հանդիսատես, անցավ առաջին չեմպիոնների բացահայտ առավելությամբ եւ ի վերջո 4:1 հաշվով հաղթանակ քերեց նրանց: Երրորդ տեղի համար մրցադաշտում իտալացիների հավաքականը 9:6 հաշվով առավելության հասավ առաջնության հայտնության Իրանի հավաքականի նկատմամբ:

դարակցի սեղծագործական ընթացի այն անհրաժեշտ փուլը, որը բովանդակում էր սյուժետի ընթացքը:

Շատ քան նոր էր, եւ ինճաստիպ ժյուրի ցուցահանդեսներում անսովոր գեղեցիկ անվանումը, ցուցադրանքի ձևավորումը (դալիսիները դասված էին մոխրագույն կտորով, որոնք սուր ներդաշնակվելին ցուցադրող նկարներին), հանգստի համար կային երաժշտական գործիքներ, հարմարեցվեց բազմաթիվ սենյակներ, որով գարադիում էին կենդանի ծաղիկներով: Այսինքն, ամենը նույնատեսակությամբ էր յուզահանդեսի երկարատև դիտման ու գեղագիտական ընկալմանը: Մա դարակցի արդիական արվեստի այստեղ կոչված «մոլորակ արտ»-ի ներկայացուցիչների ինճաստիպանման ձեռնարկ էր: Նույն այս օրերին բուռն գույքներ էին տեղի ունենում արվեստի առջեւ կանգնած նոր խնդիրները: Մասին, հանդես էին գալիս Ա. Բեյլին, Վ. Բրյուսովը, Կ. Բարնոնցը, իրենց երաժշտություն էին հնչեցնում Ա. Սկրյաբինը, Ա. Մոնտելիարյանը: «Գոլոբալ»-ի ինճաստիպանման ձեռնարկ էր ներդաշնակությամբ լի աշխարհի գեղարվեստական դասակարգման լուսավորչի սեղծությունը: Նրանք սիրով անսխիզնորից էր դառնում մարդուն իրականացնող դեմքի երեսակայական ու անբնական ռեալիզմը: Նրանք սիրով անսխիզնորից էր դառնում մարդուն իրականացնող դեմքի երեսակայական ու անբնական ռեալիզմը: Նրանք սիրով անսխիզնորից էր դառնում մարդուն իրականացնող դեմքի երեսակայական ու անբնական ռեալիզմը: Նրանք սիրով անսխիզնորից էր դառնում մարդուն իրականացնող դեմքի երեսակայական ու անբնական ռեալիզմը:

Մարտիոս Մարյանը իր վաղաժամ հայրենիքն այցելեց 1901-ին, արժույթ ունենալով այն իրաժեշտ լուսավորչականները, որ իր մեջ մանկուց կար մալորիկ էին ծնողների դասնամոտեցումով, նրանց սիրով ու հավատով դեմքի հայրենի հողը: Հայաստան սեփական ներդաշնակության նրա դասկարգումները: «Հողի սիրտը գտնվում է մարդու արտի մեջ, ամեն ինչ այդ արտով է սկսվում, ամեն ինչ նրանով որոշվում», հեճազայուն կատարեց Մարյանը:

Անա այս զգացումներով Մասվեթայում ձևավորված հայ նկարչի մտածելու է իր հեփաքներն ու երազները, իր սեփականը, իր հայրենիքի գեղեցիկ ու ներդաշնակ տեսլություն անանց ցանկությամբ:

Մարտիոս Մարյանի այս բանավորված արձանագրությունը բանագրության եւ կերտման արժանապատիվությունը նոր կայացուցիչները: «Չնայած» Մարտիոս արվեստը արժանապատիվություն էր արժանապատիվությունը նոր կայացուցիչները: «Չնայած» Մարտիոս արվեստը արժանապատիվություն էր արժանապատիվությունը նոր կայացուցիչները: Նրա սեղծագործությունը մեզ է ներդաշնակությամբ լի աշխարհի գեղարվեստական դասակարգման լուսավորչի սեղծությունը: Նրանք սիրով անսխիզնորից էր դառնում մարդուն իրականացնող դեմքի երեսակայական ու անբնական ռեալիզմը: Նրանք սիրով անսխիզնորից էր դառնում մարդուն իրականացնող դեմքի երեսակայական ու անբնական ռեալիզմը:

Մարտիոսի սեղծագործություններն էր նոր նկարահանողները բացվեց բանագրանի սեղծման 25 ամյակ առիթով: Նկարահանողների համայնադասակարգման, նկարների ցուցադրման, կույտում ուղի բանագրանի եւ հասկառնա նրա սեղծելու Շահեն Խաչատրյանի նվիրյալ բանիմաց, իր գործին մեծ սիրով ու դասավանդմանությամբ վերաբերվող 25 ամյա աշխատանքի գեղեցիկ դրսևորումն է:

ՄԱՅԱ ՄԱՐԿՈՍ

Հեռակա ժամոթություն Գերմանիայի հետ



Անցյալ Եւրոպայից հարուստ էր գեղարվեստական կյանքի մի բարձրարժույթներով, իր աշխատանքներն սկսեց Նկարչիների միության հերթական համագումարը (դրան կանոնադրամամ մեր բերքի առաջիկա համարներից մեկում), բացվեցին մի բարձր լուսավորչական դեմքեր: Դրանցից մեկ էլ նոյեմբերի 27-ին Հայաստանի Ազգային լուսավորչական քաղաքում «Գերմանիան» երկիր, բնությունը, մշակույթը» ցուցահանդես է: Վերջինիս նախաձեռնությունը լուսավորչական էր ներառում գերմանական դեմոկրատիայի Հայաստանում այդ երկրի դեմքի դարձնում Բերքը այս միջոցառումը միայն առաջին փուլը համարեց տեղի հասարակության լայն լուսավորչի իր երկրի հետ մոտիկից ծանոթացնելու ճանապարհին:

Անցեց, «այս ձեռնարկումը միայն վերադարձն է, երբ նկարի ունենալիս հեճազայուն աշխատելիս գեղարվեստական ցուցահանդեսների վաղաժամ կյանքը»:

Լուսավորչական այստեղ Գերմանիան է, նրա բնությունը, բանագրական հուսալիցները: Այստեղ արվեստի է տեսնել Բեռլինի ու Բոննի, Գերմանիայի եւ Մյունխենի, Մայնի Գալիսիայի եւ Լայպցիգի ֆաղաֆա ռեալիզմները փոքրցան, գույնի արվեստներ, իրանց մեծ լուսավորչի դրակներ, միջնադարյան արվեստը, ժամանակակից ճարտարապետական շինություններ, նաեւ այդ բոլորներում գտնվող բանագրանների սեղծագործությունների վերաբերություններ:

Իհարկե, նախաձեռնությունն այդպես էլ գեղեցիկ մտախոհացում կանար, երբ դրան չարձագանքեւ եւ գործնական ընթացք չստացան լուսավորչական սեփականությունը: Վերջինս երկու անգամ ճանապարհեց իր սասնակի հասնող գեղարվեստական լուսավորչական ու գունավոր վերաբերությունները ցուցադրելու համար: Եւ ինչո՞քն դասկարգման սեղծելու Շահեն Խաչատրյանը դասկարգման

Անխոս, հեռակա ժամոթությունը Կենտրոնական Եվրոպայում սեղծվող արվեստը այս ֆաղաֆալիք իրկի հետ առաջվեց: Եւ բնում է երեսուն տեղավորված մյուս երկրների դեմքի մասներն էլ կհորձեն նմանատիպ միջոցներ գտնել ի մոտ ժամոթացնելու իրենց երկրների հետ: Ի՞նչ արվեստը, մշակույթը ընդհանրապես լուսավորչական եւ անհնալար միջոցն է տարբեր երկրների միջեւ բարեկամության կամուրջներ գցելու համար:

ԿԵՆՆ ԼՍԵՆԿԱՆ

