



Յուլիս 6, 1991  
Շաբաթ  
Խորհրդային  
ԱՄՆԻ թիւ 41  
գինը 30 Կ

հարկի՝ Երևան 375010  
Կոմպոզիտորական 47  
հեռախոս՝ 581841  
ֆաքս՝ 582941  
տեղեկություններ՝ 243267 SULA SU

### ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

Հուլիսի 4-ին, գրեթե յոթ տասնամյակ հետո, Հայաստանում կրկին ծնունդ առավ Ռամզավար Ազատական կուսակցությունը, օրինակաբար գրանցվելով Հայաստանի կառավարության կողմից: Մտնելու այդ աստիճանը հայաստանցիները (այս մասին ավելի մանրամասն 3-րդ էջում):

Հայ քաղաքական ճյուղի պատմության մեջ միշտ առկա է եղել ռազմավարական (ժողովրդավարական) և ազատական (լիբերալ) ճառագողությունը: Ինչպես արևելա-ամերիկյան, այնպես էլ արևելա-արևմտյան իրականության մեջ մինչև Հայաստանի խորհրդայնացումը գործել են այդ ճառագողությունը և դավաճանող մայր կուսակցությունները, ինչպես՝ Արմենական, Հայ Մանուկյանի Ռամզավար և Հայ Ժողովրդական կուսակցությունները:

Խորհրդային 70-ամյա անդադրադադարները փորձել էր մեկնադրել արժանապատիվ անկողնից հայ Ժողովրդի լավագույն զավակների ճյուղերը, գրչին ու բազմիցս հոգեհարազատ այդ զարգացող ժողովուրդը՝ ստիպելով 1923-ին ինքնազուտարկելու և հետագայում Հայաստանին: Բայց դա նրան չհաջողվեց:

Արտերկրում, շնորհիվ 1921 թ. նոյեմբերի 1-ին Պուտինի հիմնադրված Ռամզավար Ազատական կուսակցության հետևողական վարքագծի՝ ազատության, ազատաստիճանի և ինքնիշխանության ուղիով ստեղծված սկզբունքները վառ ճնշողին հայտարարվեց:

Ի Արցախյան շարժումն ու Հայաստանում ժողովրդավարական ուժերի հաղթանակը ճանաչողներն են հարբում դեպի բազմակարծություն ու բազմակուսակցություն՝ վավերացնելով կուսակցությունների մասին օրենքով:

Ելնելով ազգային խորհրդարանի գոյաբանության, անկախության գործընթացի մշակակարգից, հողի սեփականաշնորհումից ու հայտարարված դեմոկրատիկ բախտաբաշխումից՝ հեղափոխությունը հեղափոխվեց Հայաստանի Ռամզավար Ազատական կուսակցության ծնունդը Հայաստանի Հանրապետության ստեղծման:

Նորաստեղծ մեր կուսակցությունը պատմական իր աստիճանները կատարելու պարտադրականությունը, ազգային հասնելու շնորհիվ ու հայ Ժողովրդի գերազանց շահերի շարք միասնականության գաղափարով, եղբայրական իր ձեռքն է մեկնում հայ քաղաքական բոլոր ուժերին՝ հաղթանակ առնելու և ռազմավար Հայաստանի:

Հայաստանի Ռամզավար Ազատական կուսակցության նիստից խորհրդային Երևան, 1 հուլիսի 1991 թ.

### AMNESTY INTERNATIONAL-ը լիարժեքացրել է հայ լրագրողին

«Միջազգային ներում» կազմակերպությունը լիարժեքացրել է հայ լրագրողի և հայտարարության համարժեքները: Հայաստանում սեղանի վրա կանգնած լիարժեք Վարդան Հովհաննիսյանին: Կազմակերպությունը նրան օրհնագրել է որդի «խղի քանասրկյալ» և հետագայում լիարժեքացրել է ամենուր և հասկառալի Ռ. Միրոյան համադասարան մարմինների մոտ, քանի որ այս երկիրը, ինչպես նշվում է կազմակերպության կողմից այս ասիքով հրատարակված հաղորդագրության մեջ, 1973 թ. վավերացրել է «Քաղաքացիական և քաղաքացիական իրավունքների միջազգային ուխտ» թիվ 19 հոդվածը:

### Մարդկային զոհեր Մոլդովայում ջրհեղեղի հետևանքով

Ինչպես հաղորդում են Մոլդովայից, հինգ-վեց լույս ուրբաթ գիշերը հանրապետության մի քանի հարավային շրջաններում սեղանի վրա կանգնած լիարժեք Վարդան Հովհաննիսյանին: Կազմակերպությունը նրան օրհնագրել է որդի «խղի քանասրկյալ» և հետագայում լիարժեքացրել է ամենուր և հասկառալի Ռ. Միրոյան համադասարան մարմինների մոտ, քանի որ այս երկիրը, ինչպես նշվում է կազմակերպության կողմից այս ասիքով հրատարակված հաղորդագրության մեջ, 1973 թ. վավերացրել է «Քաղաքացիական և քաղաքացիական իրավունքների միջազգային ուխտ» թիվ 19 հոդվածը:

## Եւրոպական դիտորդներ Հարավսլավիայում Սլովենիան անընդունելի է գտնում զինադադարի ժամանակները

Մնացյալ շաբաթ իրեն անկախ հռչակած Սլովենիայում հինգ-վեց օրը զինադադարի հաստատվելուց, երբ որ ճեղք արժանանալու էր Սլովենիայից հեռու, որոնց ընթացումը հարավսլավական բանակը բախումներ էր ունենցել սլովենական միլիցիայի հետ և օգտագործել հրաձգարարներ ու ռազմաօդանավեր հանրապետության տարածքում:



### Ելցինը Միութենական ժամանագրի, Լոնդոնում կայանալի «Յոթնյակի» հանդիպման և Զեւարդնաձեի մասին

Բորիս Ելցինը հայտարարեց, թե Միութենական ժամանակագիրը ստորագրելուց հետո Ռուսաստանը կձգի այն բանին, որ միջուկաբեկիչի սեփականության ժամանակագիր կընկնի բոլոր 15 հանրապետություններին հետ:

Բ. Ելցինը, հինգ-վեց օրը, հուլիսի 4-ին Մեմֆիսի միջուկաբեկիչի Կառույց Մալինասի հետ հարցազրույցում հանդիպումից հետո, ղայաստանական լրագրողների հարցերին, հաղորդեց, որ մայրաքաղաքի Միլանի Գորբաչովի հետ հանդիպումը Միութենական ժամանակագրի «հինգ վիճելի հարցերն»:

Ըստ Ռուսաստանի ղեկավարի, գլխավոր խնդիրներից մեկը վարկերի հարցն է: Բ. Ելցինը ասաց, որ Ռուսաստանը և Ռուսիան հանդես են գալիս միատուր վարկերի կողմ, այն ժամանակ, երբ մնացած բոլոր հանրապետությունները և Գորբաչովը ղայաստանում են երկուսի վարկային համակարգը:

Բ. Ելցինը նեց, որ Եւրոպական ժամանակագիրը կհարգաբարձի վերաբերման վերաբերյալ հանդիպումները: «Մենք կցանկանայինք ստանալ առավելագույնը, իսկ Գորբաչովը հակառակը՝ կուզենար նվազեցնել դա»:

Նա ավելացրեց, թե ուրբաթ օրը Ռուսաստանի խորհրդարանի նիստում ստիպվում է «սաբ թանալեմ» այս և Միութենական ղայա-

քան ղայանակայանների և ստրատեգիական այդ դիրքերի դեմ: Առնվազն 20 հոգի ըստ ղայանակի և հարյուրից ավելի վիրավորվել էին այդ բախումների ընթացքում, որոնց ղայարեցման առաջին փորձը, որ չորեքշաբթի օրը առաջարկեց Սլովենիան, մերժվել էր կենտրոնական կառավարության կողմից: Սակայն

մանագրի հետ կապված մյուս հարցերի օրը: Սլովենիան Ելցինը հայտարարեց հետևյալը. «Նախագահ Գորբաչովը չի գնա Լոնդոն, մինչև մեր «իննյակին» չսեղանակցենք, թե ինչ է անելու այնտեղ, իսկ մենք կհամարենք և այդ ժամանակ կորոնենք»:

Բ. Ելցինը հրաժարվեց մեկնաբանել Էդուարդ Զեւարդնաձեի ՌԿԿ Եւրոպայի հետաձայր, ասելով միայն, որ «դա ամեն մեկի ամենական գործն է»:

ղայաստանական ղեկավարի և «Գեմեկրասական վերափոխումների Եւրոպայում» նկատմամբ իր վերաբերման մասին հարցին, Ռուսաստանի նախագահն ասաց, «Սլովենի իմ մերժվողը-գույն զինակցներն են և դա ինչ-որ բան ասում է»: Նա ավելացրեց, որ իր կարծիքով, «ավելի լավ կլինի, եթե դա կուսակցություն լինի» և համազվածություն արտահայտեց, թե մոտ ժամանակներս այդպես էլ կլինի:

Բորիս Ելցինը լրագրողներին հաղորդեց, որ Մեմֆիսի միլիցիայի նախագահի հետ հանդիպումը փոխադասվեց էր և Ռուսաստանը ղայանակագիրը կուղի կաղից հաստատել Մեմֆիսի հետ: Կառույց Մալինասի հետ Գորբաչովի Ելցինի փոխանցեց Մեմֆիսի ղայաստանական ղայաստան այց կատարելու հրավեր, որի ժամկետները լրացուցիչ կձեռնարկեն:

Միութենական ղայաստանի մասին հարցին, Բ. Ելցինը ասաց, որ «Միութենական ղայաստանը կուղի կաղից հաստատել Մեմֆիսի հետ: Կառույց Մալինասի հետ Գորբաչովի Ելցինի փոխանցեց Մեմֆիսի ղայաստանական ղայաստան այց կատարելու հրավեր, որի ժամկետները լրացուցիչ կձեռնարկեն»:

Միութենական ղայաստանի մասին հարցին, Բ. Ելցինը ասաց, որ «Միութենական ղայաստանը կուղի կաղից հաստատել Մեմֆիսի հետ: Կառույց Մալինասի հետ Գորբաչովի Ելցինի փոխանցեց Մեմֆիսի ղայաստանական ղայաստան այց կատարելու հրավեր, որի ժամկետները լրացուցիչ կձեռնարկեն»:

Եւրոպական համագործակցության երկրներին համառ աստիճանի արդյունավետության, և երկն թելգրա ժամանակին 3 դիտորդներ՝ Հուլիսից, ղայաստանից, ղայաստանից և Իսրայելից, հսկելու նախորդ օրը հաստատված ղինա ղայարը:

Սակայն երկն, Սլովենիայի ղեկավարություններն անընդունելի գտան կենտրոնի կողմից առաջարկված նախադրամանները, հասկառալի հարեան երկրների հետ սահմանագր-ղային կենտրոններն ու մախասները վերահանձնելու ղայամանը:

Մինչ այդ, Մ. Սահանգները, որի կարծիքը վճարված է համարվում սլայա հարցում, կըստուկ փոխելով իր դիրքորոշումը, հինգ-վեց օրը հայտարարել էր, թե ինքն ղեմ չէ Սլովենիայի և Խորվաթիայի անկախությանը, ղայամանով, որ այդ գործընթացը կատարվի ղայաղաղ ժամաղարեմով:

Իր հերթին, Յրանսիայի արտգործ նախարար Ռուան Գյուսան երկն հայտարարեց, թե հարեան երկրները ղեկ չէ կրակի վրա ղայ ղցնեն և առավել բորբոխեն կրեք, այլ ղեկ է հանգիստ ուղիներ գտնեն հարցի ղուծման համար:

### Յուլյեթ Զուլ-Գորբաչով Կիււայան հանդիպման ընթացքում

ԽՍՀՄ ղեկավարի Ռուսիանայի մայրաքաղաք ժամանման ղեմ բողոքի ցույցեր անց կացնելու նախադրված Տեմոտոյի և Լվովի մարզերի ՌՌԲԻ-ի ակիվիստները 4 ղնացքով մեկնեցին Կիււ, որտեղ ուրբաթ օրը հանդիպում էր սեղի ունենում ԽՍՀՄ ղրեզդիներ Միլանի Գորբաչովի և Գեմեկրասական կանցիլեր Հելմուտ Քոլի միջև: Այդ մասին հաղորդեցին Լվովի ղրանստորի մերիմ գործերի վարչությունում:

Սլովենի, հինգ-վեց օրը Կիււում արդեն անցկացվեց բողոքի ցույց Գորբաչովի ժամանման դեմ: Ռուսիանական միջկուսակցական ղնդիպումը ժողովի ներկայացուցիչները Հոկտեմբերյան հեղափոխության հրաղարարում անցկացրին ղայստանված համահավաք, որին ներկա էին մոտ 200 հոգի:

Սլովյ ղնեցողները մեղաղրում էին Կենտրոնի Ռուսիանայի վճի միութենական ղոր ղայամանագիր փարսբելու փորձի, իսկ երկրի նախագահին՝ ղնիքիան հանրաղեսությունը Գեմեկրասի կանցիլերի հետ քանակցություններ վարելու մեջ:

Հանրահավաքում ղնդումվեց քանաձե, որ բողոք է արտահայտում Գորբաչովի Կիււ ժամանելու ասիքով և միււնումյն ժամանակ ողջումում է Հելմուտ Քոլին:

### «Վճարեք ղնդրեմ», ասում է Թուրքիան Զուլվեյթին Օնցի ղայստանից հետո

Մմերիկյան «Թայմ» ղարաքարերն իր հուլիսի 6-ի համարում հաղորդում է, թե Թուրքիայի նախագահ Թուրքուտ Օզաղը ղիս ղրողված է, որ Զուլվեյթը ղեկուս ղի վճարել իր ղուսացած 1 միլիարդ ղոլարի հաստցում-օգնությունը: Զուլվեյթը անցյալ ղարի Օզաղին ղրամ էին ղուսացել իրեն երաղսագիտական արտահայտություն հակաիրաղյան կողմիցիայի կազմում Թուրքիայի ստանձնած գործում ղերի համար:

Թուրքը ղնդում են, որ իրեն միլիոնավոր ղոլարներ են կորցրել իրենց սարածով անց-նող իրաղյան նաղրամուղը կանգնեցնելու հետեանով:

Մյուս կողմից՝ «Թայմ»ը նում է, թե նախագահ Քուլեմ այս օրերին ձնում է քանեցումով փոխեղյան ղեխանության վրա, որղես-ղի ղուսացված գումարը վճարվի Թուրքիային, հուլիսի վերջերին ղեղի այդ երկիրը իր կատարելի այցելությունից աղաղ:

### Հասանովը ղղողում է Թուրքիայից

Թուրքական «Չումուրիթիթ» ղր հունիսի 22-ի համարում կես էջ է հակաղեր Ռ. Միրոյան ղուլանական հանրաղեսություններին, որոնց Եւրոպայի Աղրեզանին: Սլովենի ասվում է. «Աղրեզանի կոն-կուսը ղրական ղայաստան սղոլ միութենական ղոր ղրաղրեն, փաստեն կարողացել է աղահոլիկ Մոսկվայի նեցողը, իսկ սեփական ժողովրդի մոտ վարկ է աղահոլիկ ղուստ-ղուստ գաղթի մղելով ղարաղաղի հայերին»:

Նույն հոդվածում քերք սեղ է սվել Աղրեզանի վարաղես Հասանովի հուսաղար քստեցնելին: Հիւեցնելով, որ սարվ սղարին Թուրքիան ղուսացել էր 10 միլիոն ղոլարի առեւտրական մի կենտրոն սեղծել ղաղում, Հասանովը ղղողում է, որ ղեկուս ողին ղի սղել: Մինչդեռ, ավելացնում է նա, իրան արղեն սեղծել է մի այղղիսի կենտրոն: «Ներղումների համար Ամերիկայից, Յրանսիայից ձեռնարկեցները գաղիս են, իսկ Թուրքիայից ոչ: Ինչու», ող ղիսի ղայաստան սա այս հարցին», ղիմում է Հասանովը քուր լրագրղին, որ ղր հերթին հայանում է, թե Աղրեզանը վերջուս 4-5 միլիարդ ղոլարի համաղայանաղի է կենլ աներիկյան և քիսանական ղնեղություններին հետ՝ նաղ-քարղումներական համաղիքի գաղացման նաղ-սակով:

# «Երբ ես մեռնեմ, այն ժամանակ էլ արժեք կունենամ»

## «Բորո» Ֆիլմի մասին, որը վերակենդանացնում է Փարաջանովի ոգին

Կինոյի սան քննիչ հանդիսասեսին է նախընտրված ժողովրդական կերպար, այստեղ գեղարվեստը ևս ծանոթ ու հարազատ Սերգեյ Փարաջանովի դիմանկարը: Ըստ կազմակերպիչների համահեղինակ Ալեքսանդր Մարտիրոսյանի, սցենարի հեղինակն է Բորո Ֆիլմի անալիզի ցուցադրումը:

Կինոնկարահանող Ս. Վասիլյանը քնն է հրավիրում «Բորո» Ֆիլմի նկարահանող խումբին օտերաստ, Փարաջանովի մեթոդները ու վերջին աշխատանքների համահեղինակ Ալեքսանդր Մարտիրոսյանին, սցենարի հեղինակն է Բորո Ֆիլմի անալիզի ցուցադրումը: Սա նրանց ինքնուրույն երտող Ֆիլմն է: Յավուրյանը քնն է չէր քննում իր հուզումներն ու ուրախությունը, որ հայ կինոն զարգանա ևն գալիս ոչ թե Մոսկվայի կինոնստիտուտում ավարտված, այլ ազգային, հայկական ավելի մոտ կանգնած կարգեր:

Մեծ է անհավատը, թե ինչ կարելի է անել, որովհետև մարդիկ ավելի լավ իմանա, թե ով է եղել Փարաջանովը: Մա ես ուժեղ



կերպար է: Սերգեյը զարմանալի է մեզ հետ լինելը: Մեծ փորձով նա է կրթական սեղանը ներառում գնացող կերպարը: Մա կերպարը կա: Մա կեղծ արվեստը չընդունող, չհանդուրժող մարդ է: Մա վերջին «Խոստովանում» Ֆիլմը ցույց է տալիս անսովորական ընդհանրացում է հույս չըկար, որ կարողանա կյանքի մնալ 200 մետր, որն ամբողջությամբ ընդգրկել նա «Բորո»-ում: Թե ինչպես կրթունքի այս երիտասարդների աշխատանքը, չգիտեմ: Այստեղ չկա յարաբանում, կեղծիք, բայց մաքուր Ֆիլմ է: Ինձ քննում է, որ մեծ սեղանը նա ցույց է տալիս: Հանդիսասեսն ավելի ժպետաբան կա:

Յավուրյանը, հանդիսականների մեջ նկատելով «Վրացիներ» կինոնստուդիայի հնչյունային օտերաստ Գարի Կունցելին, նրան աս քնն է հրավիրում: Կունցելը վերադառնում է մի ֆանի դրվագներ Փարաջանովի կյանքից: Փարաջանովը ցույց է տալիս իր մարդ է: Մինչև անգամ այն երկար ու ծիգ 10 արդյունք, որ նա անցկացրեց խոհարարական քննարկում, չազդեցին նրա հույսերի վրա:

Քրիստիանո կինոփառատոն էր, դասում է Գ. Կունցելը, հրավիրված էր նաև իտալացի հայտնի կինոդերասան Մարչելո Մաստրոյանին, որն անդաման ցանկանում էր տեսնել, ծանոթանալ Փարաջանովի հետ: Մա ասում են Փարաջանովի անուր կա ցարանը: Սկսում են գրուցել, ուսել, խմել միջին ու գրեթե: Գրեթե մա 3-ին Փարաջանովն առաջարկում է Մարչելոյին գրուցել: Դուրս են գալիս սանից, ծառայում փողոցներով անցնում մի ֆանի տուն ու հանկարծ Փարաջանովը սկսում է ծեծել մի դաստիարակ: Այդ ատեն աղբյուր էր միայնակ մի կին: Մա վախեցած քաջում է դաստիարակը:

Վերիկո, դու ֆո ողջ կյանքում ո՞ւմ ես սիրելի, ո՞ւմ ես երգել, ասա ինձ, հարցնում է Փարաջանովը:

Է՛, Սերյոժա, դարձյալ խմել ես: Լավ ես արել, գնա ֆնի: Ինձ հանգիստ քոջ:

Չէ, դու ասա, ո՞ւմ կուզենայիր տեսնել հենց իմա, Մարչելո Մաստրոյանին, այնպես չէ՞:

Վա, հա, միայն թե գնա ֆնի:

Դե նայիր, ահա նա:

Անկյունից դուրս է գալիս սոփիստ կոսյունով Մարչելո Մաստրոյանին, գլուխը սալիս և դաստիարակի ծաղրի արանքից համբուրում կնոջ ծեծը: Հետ Փարաջանովը քննարկում է անուր Մարչելոյին և նրան զարմանալի է իրենց ժամադարը, իսկ կինը այնքան չհավասարակշռված, աղբյուր ու զարմացած նայում է նրանց ետևից:

«Բորո» Ֆիլմի օտերաստ Մարին Մկրտչյանը խորին ընդհանրություն հայտնեց իրենց հովանավորին՝ Երեմյանի մեծահասակարի արտադրական միավորման սեփական Վ. Հայրապետյանին, առանց որի փաստերն այսօր հնարավոր չէր լինի նկարահանել այս Ֆիլմը, Ա. Յավուրյանը:

Մին ես խմի մյուս անդամներին: - Ինչո՞ւ եմ Ֆիլմն անվանել «Բորո»: - «Բորո»-ն հեմարալիս, վախենալու, անգուցակելի, խելառ, զիժ, անբերույք մի կերպար է, - ասում է Մարչելո Ազիզյանը: - Մեծ մանուկ հասակում նա փոխում նրա հետ, իսկ մեծերի համար քոթո այնու չկա: Կարծիք գլխարկը, որը մեր ընդ մեր կյանքում է Ֆիլմում, նույնպես վախենում է իր քոթոյից: Մեծ ուզեցել նա հենց մանկական անմիջականությամբ ցույց է տալիս անմիջական փորձանքին առնչվող երեւույթը, ձգտել նա Փարաջանովի միջակամ կերպարն արագուցել, ելնելով մեր հուզական



վերաբերումից: Հանդիսականներից ոմանք գուցե ես հիասթափվեմ, դիտելով «Բորո»-ն, որովհետև մեր Ֆիլմը ոչ թե Փարաջանովի մասին է, այլ նրա ոգեղեն վիճակների արտահայտությունը, մեր ընթաց, մեր ծնող նրան:

Ֆիլմում կարգից դուրս է հնչում Փարաջանովի կենդանի ձայնը:

Պետությունը ես ղեկս եմ դադարում: Այ, երբ ես մեռնեմ, այն ժամանակ էլ արժեք կունենամ, ինչպես Վիտոցկին, որը մեռավ՝ դարձավ լուրջ, Տարկովսկին մեռավ՝ դարձավ քննարկիչ, այդպես էլ ես:

1965 թ., երբ էկրան է բարձրանում Փարաջանովի «Մոռացված նախնիների սովերենը» Ֆիլմը, համաբարախային սարքեր կինոփառատոններում այն արժանանում է մեկ ասանյակից ավելի ոսկե մեդալների: «Յուսանի»-ն գրում է «Հավաքյալ, քաղաքիկ տաղանդ: Փարաջանովի սեղանագործությունը նման է աղանդի, որն իր մաքրությամբ ոգեցնում է հանձարող ուղեւորին... Մա ըսեղծագործությունն ավելին է, քան Ֆիլմ, դա սրբություն է...»:

Հասկնալ ՄԱՅՈՒՆՅԱՆ

# Վարդավառ՝ սիրո մեծ տոն

## Վաղը՝ հուլիսի 7-ին, Հայոց աշխարհը նույն է իր վաղնջական տոներից մեկը՝ Վարդավառը

Քայց ֆու քննարկ ո՞ւր մնացին, ո՞վ Աստիկ Խորը ծովո՞ւն, թե սարերում՝ ընկղմած, Գեո կորուցն սիրոյ մարգարիս ըզմայիկ ճակչին համար մեր Աշխարհին գառամած:

Վարդավառը Սիրո և գեղեցկության ասվածուհի Աստիկինն անվանված Սիրո տոնը, հայոց էինավուրց գլխավոր տոներից է, հազարամյակների խորհից եկած-հասած մեզ:

Քաղը նույնպես վաղնջական ժամանակներից է գալիս, այն առաջացել է հայերեն հորը - ցուր և վառ - մաքուր, օծված, լվացված քառերից: Ուստի Վարդավառ նշանակում է քրով մաքրված, լվացված, օծված, իսկ մեկ քառով՝ քրամաքրում, լվացում, քրօծում:

Տոնը մեծ խոհուրդ ունի, արտահայտում է ասվածային սերը, քաջարձակ, ամհուն, մաքրագործող, սկիզբն ամեն արարումի, սեղծումի, կյանքի:

Այդ սերը մարմնավորում է ասվածուհի Աստիկը: Մա սիրո աղբյուրը Վահագն է՝ ուժի, գործության ու հաղթության ասվածը: Վահագնի ուժի, գործության, օտար ասվածների նկատմամբ արած հաղթությունների աղբյուրն է Աստիկն է:

Վարդավառը Հայոց աշխարհում անցնում էր մեծ շուքով ու հանդիսությամբ: Այդ օրը դադարեցվում էին բոլոր աշխատանքները, երկրապետությունները, երկնային սեր է իջնում: Տոնի գլխավոր կենտրոնները մեծանուններն էին, հասկալիս Աստիկինն ու Վահագնին անվանված մեծանունները: Տոնի նախօրյակին այդ մեծանունները ուխտագնացության էին գնում գրեթե բոլոր հայերը, իրենց սերն ու նրավիրվածությունը ցույց տալու համար սիրո ասվածուհուն ու հայոց ասվածներին, նրանց քաղնին ծաղիկներ ղնելով, նրանց գոհ մատուցելով ու իրենց քերթի նախընթաց նրանց նվիրելով: Արարողության գլխավոր խոհարարական մասն էր կազմում քի, որդես կանոն սուրբ համարվող, օծումը և, աղա այն մարդկանց վրա Եղի շալը: Մեծանուն սկսվում էր քաղաղը, որը սասիճանաբար արածվում էր նաև մնացած վայրերով:

Կղապարությունները, երկնային սեր է իջնում: Տոնի գլխավոր կենտրոնները մեծանուններն էին, հասկալիս Աստիկինն ու Վահագնին անվանված մեծանունները: Տոնի նախօրյակին այդ մեծանունները ուխտագնացության էին գնում գրեթե բոլոր հայերը, իրենց սերն ու նրավիրվածությունը ցույց տալու համար սիրո ասվածուհուն ու հայոց ասվածներին, նրանց քաղնին ծաղիկներ ղնելով, նրանց գոհ մատուցելով ու իրենց քերթի նախընթաց նրանց նվիրելով: Արարողության գլխավոր խոհարարական մասն էր կազմում քի, որդես կանոն սուրբ համարվող, օծումը և, աղա այն մարդկանց վրա Եղի շալը: Մեծանուն սկսվում էր քաղաղը, որը սասիճանաբար արածվում էր նաև մնացած վայրերով:

Վարդավառին Հայոց արհամ ու նախարարներն էլ իրենց հերթին էին համագրային տնայնությունները կազմակերպում, որնա՞ն ուղեկցվում էին գողթան երգերով, դիցերի կյանքից ներկայացումներով, մարմնամարզական հանդեսներով, խաղերով, դադարով, երգերով, կենդանակերպերով:

Վարդավառի հետ կապված մի Եղի այլ սովորություն էլ կան: Մինչև տոնը գոյություն ունեւ խմոր ուսելու մոգարգելը, այնպես, ինչպես մինչև Անահիտ ասվածուհու տոնը՝ խաղողորհները, չէր քույսարվում խաղող ուսելը: Այն վերացվում էր միայն այն քանից հետո, երբ քերթի նախընթաց օրհնվում ու նվիրաբերվում էր աստծուն: Ընդունված էր տոնի օրը միմյանց խմոր ու ծաղիկներ նվիրելը նույնպես, ինչպես Նավասարդյան տոնի միմյանց խմորի էին նվիրում: Վարդավառի օրը նորահասներին իրավում էր վերադասվելու երկրորդ անգամ «դարձի գնալ» իրենց ծնողների տունը՝ մնալով 15 օր: Տոնին ընդունված էր նաև «աղբիկ փայտանուր» սովորույթը:

Հայոց աշխարհը Վարդավառը մեծ խանդավառությամբ էր տոնում:

Հայաստանում քրիստոնեությունը ղեկավար կրոն հոչակվելուց հետո, Գր. Լուսավորիչը եկեղեցում և հայ քրիստոնյաներին արգելեց հայոց հեթանոսական տոները: Մա Վարդավառը քրիստոնեականացրեց, այն կարողվավ Քրիստոսի ղայծատակերդության հետ, որն ըստ էության գուցե քրիստոնեական տոն է և կաղ շուքի քուն ազգային էինավուրց տոնի հետ: Իրավացի է հայ առավելակն եկեղեցու մեկնելից մեկը՝ Արսակ եղու. Մամուկյանը, որ գրում է. «Թե ի՞նչ կաղ կա Այլակերդության և Վարդավառի միջև, դժվար է այդ մասին վճռական կարծիք հայտնել... Եւ, արդյո՞ւ, որքա՞ն ժպետ էր, որ Գ. Լուսավորիչը փոխակերդեց այդ տոնը, այսինքն ղայծատակերդությունը և Վարդավառը իրար միացրեց»:

Մակայն հայր, անկախ եկեղեցուց, շարունակեց Եղի իր ավանդական տոնը: Հայաստանի Ես Երաններում այսօր էլ Վարդավառը մանանախրված օրերից է:

# Տալիսնյան երգի ժառանգությունը

## ժամանակ քաղվեց հայ մշակույթի տուն

Էստոնիան հայտնի է իր երգի տոներով: Այն սկիզբ է առնում դեռ 1869 թ.: Այդ ժամանակվանից սկսած գրեթե ամեն ամառ, հավաքվում են երգի-երգիչները: Հետագայում տոնը վերածվեց միջազգայինի:

Այս անգամ «Երգի կամուրջներ» փառատոնին եկել են մասնակցելու Էստոնիայի 10 հազար երգիչներ, ինչպես նաև 3 հազար երգիչներ արտասահմանյան սարքեր երկրներից՝ ԱՄՆ-ից, ճապոնիայից, Կանադայից, ՆԱՅՄ որոշ հանրապետություններից, այդ թվում Հայաստանից:

Հուլիսի 7-ին տալիսյան ազգությունների քաղաքացիական երգիչները կոմպոզիտոր Ջոն Բոնոնի հանուն աշխարհում լավի հաղթանակի ու մշակույթի ծաղկման:

«Երգի կամուրջներ» ոչ միայն երգի տոն է: Հուլիսի 1-ից 7-ը Տալիսնյան անցկացվում է օրասորիայի և կանսասի Երաթ: Հուլիսի 5-ից 7-ը «Երգի կամուրջներ»-ի հովանավորությամբ տեղի կունենա նաև Էստոնիայի և Արևելյան սենսական կաղերի վերաբերյալ կոնֆերանս, որի կազմակերպիչն է Էստոնա-ամերիկյան առևտրական հարաբերությունների ղայծը: Կազմակերպիչները երգիչների հետ հրավիրել են նաև ճանաչված Եստոնա-ամերիկյան հանդես կզան Ջ. Քոթոնսկին, որն արդեն ժամանել է Տալիսն, Ա. Սորբյակը, Մանֆրեդ Քրուսները (Երաթի կաղերի ղայծի ղայծուհու), Ալեքսանդր Չիլերովը, Սիլվիոյի Քրոնսբյուրը, Էդուարդ Շեարդանոն, որին ստասում են հուլիսի 7-ին, Յենիկ Ուոլոնը (Էստոնա-ամերիկյան առևտրական կաղերի նախագահ, Նյու Յորկ) և ճանաչված Եստոնիայի կոմպոզիտորները:

Հուլիսի 3-ին, «Երգի կամուրջներ» փառատոնի ծրագրով, Էստոնիայի կառավարության հովանավորությամբ Տալիսնի հայկական մրցակուրթային ընկերությունը լուսավորության աշխատակիցների սանը հանդիսավոր արարողությամբ քաղեց հայ մշակույթի տունը, որը կունենա իր այցելուները մինչև փառատոնի վերջը, հուլիսի 7-ը: Եւ ահա, գողթիկ այդ անկյունում, ինչ ֆաղախ կենտրոնում, ամբողջ աշխարհի հյուրերի առաջ ներկայացվելու է հայ մշակույթը: Ցուցահանդեսին իրենց աշխատանքներն են ներկայացրել Տալիսնյանի կաղերիչներ Վահանը (Վահան Ասանյան) և Արագած Կալայանը, ֆանդակաղորդներ Ռաֆայել Դանիելյանը և Ռաֆայել Հարությունյանը, ինչպես նաև Հայաստանից ուղարկված հայ արվեստագետների գործեր: Ուժագրավ է գերմանացի կուրդուկի անուրիների՝ դասական Հայաստանում արված լուսանկարների (գունավոր) ցուցահանդեսը: Կողմ-կողմի ցուցադրված են Հայաստանի դասական հուշարձանները, տեսած ժայռերը, ինչն ու նորը:

Քաղման հանդիսավոր արարողությանը ներկա էին ինչպես հայ, այնպես էլ այլազգի հյուրեր: Հանդես եկավ Հայաստանի հեռուստատեսկոմի քուրակահարների անսամբլը, կոմպոզիտոր Էդուարդ Սաղոյանը, Ռաֆֆի Խարաջանյանը (ղեկավար) և այլն:

Հուլիսյան 26/իջյան.- Ես ուրախալի է, որ կազմակերպվել է այսօրի միջոցառում: Ես, իհարկե, Էստոնիա եմ եկել, որովհետև Հայաստանի մշակույթի նախարարության ներկայացուցիչ, «Երգի կամուրջներ»-ին մասնակցելու: Իսկ մշակույթի տուն Ես դաստիարակներն եկա: Տեսնելով այս ամենը, Ես ուրախացած եմ և գարնացած, որովհետև ֆանիցս համերգների եմ եկել և ոչ մի հայի չեմ հանդիպել: Այնուհանդերձ սովորություն էր, թե այստեղ հայեր չկան: Այս միջոցառումը լավ հնարավորություն է դրողազանդելու մեր մշակույթը, արվեստը և այնպիսի ուրախ եմ դրա համար:

Մալիս 3արվե. Էստոնիայի մշակույթի ֆոնդի քաղմը վարիչ.- Այստեղ ամեն ինչ արել են Էստոնիայի հայերը, իհարկե Հայաստանի օգնությամբ: Ես կարծում եմ, որ սա կինի նրանց համար մեկ ֆայլ դեմի առաջ: Ազգային մշակուրթային քուր ընկերությունները նույն ղովորությունների առջև են գեցվում. դա ինձնականում Ես եմ եկել և, սակայն ես կարծում եմ, որ քուր ղովորություններն ընդհանուր ուժերով կաղթաբարեն:

Ռաֆֆի Խարաջանյան.- Երգիչ, Ռիզայի հայկական մշակուրթային ընկերության սեփական, Լաչիկայի ազգային մշակուրթային ընկերությունների առաջնահայի նախագահ.- Երբ այստեղ սկսվեց ազգային անկախության Եստոնիայի օրը, առաջին օրվանից միացա այդ Եստոնիայի: Այս ամենը Ես կարծում է, որովհետև մեծ կին ճանաչում միմյանց, կարելի է ասել, թե մեր արվեստը հասցեատեր լուներ: Երբ ինձ հրավիրեցին Տալիսն, մասնակցելու այս միջոցառմանը, չնայած իմ Ես գրավորությունները, կապված չկար, որ գալու եմ: Ես անհրաժեշտ եմ համարում մեր երկու ժողովուրդների միասնությունը: Այս միջոցառումը Ես կարծում եմ համարում: Մի օրը Ես երբեք չէի տեսել Վահանի նկարները, իսկ ինձ ամեն միջոց կգործարկեմ, որովհետև դրանց ցուցադրվեն նաև Ռիզային: Ես այստեղ, այստեղ արվեստագետներին, մեծ հնարավորություն ունեցան մոտիկից ծանոթանալու:

Մի քան եմ ուզում ասել, ուղղված քուր հայերիս վերջերս, Ռիզայում հայ նկարիչների ցուցահանդես էր քաղվել, նրանց հետ էին նաև գուցե ինչիս: Ես նրանց խնդրեցի, որովհետև փողոցում նույնպես նկարեն, նրանց հրաժարվեցին, ասելով, թե ամբողջ աշխարհը գիտի, որ մեկ վեճի մեջ եմ:

Ես հուսով եմ, որ մեկ առանց ամառի դուրս կզան փողոց և, երբ որ ղեկ է, գուցե էլ կնվազեն:

Հայոց ԱՅՐԻՎՅԱՆ Տալիսն, 4 հուլիսի 1991

Մեղրի ՄԱՅՈՒՆՅԱՆ





րելություններն էլ սահմանափակ են և չեն կարող որդեկան «խայծ» ծառայել անկողմնակալ անդամներին իրենց կողմը գրավելու:

«Այս կասավարությունը բուրժուական աղաքողը չէ՝ եզրակացնում է Կավիթ Կուկարյանը Մերիլենդից դեմոկրատական ներկայացուցիչ Բեն Կարդինի վարչական օգնականը: «Այն Ես ավելի «համոզող տասաններ ունի հյուրասիրելու իր անդամներին, քան հայկական համայնքը: Ե՛ւրեքստությունն ու արդարությունը միշտ չէ, որ կարող են հարթահանել»:

Այս կնճռոտ հարցի ձգձգումն էլ հայկական հասարակություններին դրեց երկնահամարի առաջ. կամ ֆալսեթական թաղամասի իրենց զրահասակամությունը բարձրանելի այնպիսի մի հարցի շուրջ, որն անդամներին է մոտիկ աղաքայում, կամ էլ ուսանողությունը սեռեղի առավել արդյունավետ քննաներին: Հազվի առնելով Շոցի լուսաբանությունը հետ Թուրքիա-

ունենալ նրա հրաժարման հաջող օրն իսկ նրան փոխարինելու համար:

### Գործուն մասնակցությունն արդյունավետ է

Ֆիլադելֆիայում Մարդու իրավունքների հայկական փոփոխ կոմիտեն 30 հազար ստորագրություն կարողացավ հավաքել և նամակագրական մի մեծ ցարժում ստեղծել համագերակա սենատի Մոլեն Մոլեթթերին ժամանակակից Փենսիլվանիայից, որ լուսաբանի Յեղատաղանության որոշումը: Անցյալ ամիս, համագործակցելով հունական համայնքի ներկայացուցիչների հետ, նույն կոմիտեն կարողացավ ազդել թուրք յուրեղի Օզալի այցելությունը Փենսիլվանիայի համայնքում:

Հայկական համագումարի և Ազգային Կոմիտեի շեղական գրասենյակների երկու սարվա համասեղ գործունեության արդյունքն էր նաև 1985 թվականին ընդունված որոշումը, որով, հակառակ քրեական ընդդիմության, ցեղասպանությունը որդեկան առաջնակամ գործողական ծրագրեր: Այդ գործի հաջողության համար նրան համագործակցեցին նաև ժողովրդական համայնքի հետ, որի 100 հազար դրոլարի հանգանակության ցուցիկը հնարավոր եղավ այդ քննարկել երկու ուսումնական Ֆիլմեր լուսաբանել:

Հայկական լոքի գործունեության երկու հիմնական ուղղություններն այժմ երկրաբանը ու անկախության գործընթացն են: «Սենատումներից Ես երբ, կարծես խղճի խայր զգալով, որ Յեղատաղանության որոշումն ինչուս Կիվեարկեցին, Ես լուսաբանեմ և հիմա ամեն առիթով օգնել Հայաստանին», ասում է Ռոբերտ Կոնրանը Մանհեթենյան Կալիֆոռնիայից: Այդ լուսաբանում էլ ընթացված հնարավորությունները մեծ են: 1974-ին Կիլոնի մի մասի գրավումը բուրժուական կողմից առիթ դարձավ, որ հունական լոքին 25 միլիոն դոլարի մարդասիրական օժանդակություն լուսաբանի ԱՄՆ-ի կոնգրեսից: Այն հետագայում հասավ մինչև 280 միլիոն դոլարի, որով Կիլոնսը կարողացավ վերա-

կական համագումարից: «Հարցն այն է, քի ինչնամով կընդդիմանան մեզ և մենք ինչնամ հետևողական կլինենք»:

### Ուժը ֆանակի մեջ է

Համասեղ գործակցելու քայլիական, ուսական, ուրախական, վրացական և հայկական համայնքների որոշումները, ինչ խոսք, դրական արդյունք կարող են ապ: Առանձին-առանձին նրան հազիվ քի կարողանան փոփոխության ենթարկել խոհրդա-ամերիկյան հարաբերությունները, մինչդեռ միասին՝ կարող են քիաղել իրենց կամքը: Այս առումով նոր հնարավորություններ են բացվում հայկական լոքի համար: Հունական լոքին, որը թուրքերի հետ հարաբերությունների հարցում ընդհանուր Ես քան ունի հայկականի հետ, նույնպես ոգևորված է և լուսաբան է համագործակցելու:

Վերոհիշյալ հասարակություններից հասկալիս Հայկական Համագումարն արդեն իսկ մարդու իրավունքների մի Ես խոհուրդների հետ կապեր հաստատելով հասել է այն քանին, որ ԱՄԿ-ում հասուկ միսեր անցկացվեն լուսաբանելու Յեղատաղանությունը, քննարկներն ու մարդու իրավունքների ուսնահարումները:

Ամերիկայի իրավաբանների միության կառավարական կալերի գծով նախագահ Բեյց Բաարը գովաբանում է արսահայտվում Հայկական Համագումարի կասարած աբխասանի մասին: «Մրան կարողանում են հայկական մեղ Երանակներից դուր Ես լով՝ ավելի ընդհանուր հարցեր բարձրացնել: Ես նրանցից ավելի արդյունավետ աբխասողների չեն ծանայում», ասում է նա:

Խոհրդային ուրիս համալուսությունների ներկայացուցիչներ հայերին դիտում են որդեկան «սիդար» և ցանկանում են համագործակցել նրանց հետ: Մակայն համագործակցությունը, մյուս կողմից, երևում է հանում մի քերություն հայկական լոքի աբխասանում: Այն, որ չնայած հայերն ուրիսների հետ հետևողական համագործակցում են, նրանք իրենց արքեր խմբավորումների հետ չեն կա-

քան քացասական է համարում այն փաստը, որ երկրաբանի առնչությամբ միասնական դիմում ներկայացնելու Պետարտուարության լուսաբանին, խմբերը չեն կարողացել որոշել, քի ո՞ր հիմնարկության լուսաբանություններին վրա լուսել էր գրել այդ դիմումը:



Քարի ՅՈՒՆԵՅԱՆ «Լոքինը որը ծանանակը խղճը գրադումն է: Մենք լուսել է կազմակերպություն ունենան, որը կարող է իր ծանանակը և միջոցները քանակելու դրան»:

Հայկական Համագումարի կովանակոր և նախկին սնորեն Բարի Չորթյանը որդեկան հայկական լոքի ցանկան կողմն: Նույնպես նրեց միարանության լուսաբանը: Համաձայնելով Թորթյանի հետ, նա էլ գտնում է, որ մեկ միասնական կազմակերպության դեղումն Ես ավելի հետ կլինեն հայկական հարցերն «առաջ անելու» Վալեդգոնում:

«Դուր չեմ կարող հարթանակի հույս ունենալ, երբ չմիարկվեմ», ասում է Ռիլդը Լեմանը, ավելացնելով, որ Ազգային կոմիտեն և Հայկական Համագումարը սովորաբար հարթում են իրենց արանայնությունները նախան Կալիֆոռնիայի «դուր ծեծելը»:

Համեմատած հետկան լոքի հետ, որին լուսել է առաջին սեղը ապ կազմակերպություն և արդյունավետ աբխասանի սեռակեցից, հայկականը գրավում է 5-6-րդ սեղը օտարների հաբումներով: Իսկ հայագի Թեյլայանի գնահատումով ոչ իսկ 10-րդ սեղը: «Ուրիսներ Ես ավելի լավ աբխասանն են քանում», ասում է նա:

Այնուամենայնիվ, հայկական լոքին գործում է և նրա աբխասանից Ես քան է կախված: Կարողանալով՝ է արդյուն այն դիմագրավել փորձությունները, և «սելի դառնալ» Ամերիկայի նման հսկա խառնարանում:

«Մոլագան մեզ հետ է, ասում է Վարդյանը: «Տարիների ընթացում մարդիկ ավելի են գիտակցում հայկական լոքի դերը և ավելի դրականորեն են արձագանքում նրա միջոցառումներին: Մենք ավելի ենք հզորանալու, մեր գործունեությունն ավելի արդյունավետ է դառնալու»:

«Կարծումս այն է, որ մենք սկսել ենք այս գործը: Առաջներում մենք նման փորձ չենք ունեցել: Բայց լուսել է ուսյուններով առաջ գրանալ, ոչ քի քայլերով: Իսկ մենք առայժմ քայլում ենք, դա դեռ քավարար չէ», Եզրակացում է Անի Թորթյանը:

Քուլի ԳՆՈՒՆ Վարդան ՕՍԿԱՆՅԱՆ

## ԱՄՆ-ՈՒՄ

### աբխասանի արվում Նահանգներում

յի հեղինակության բարձրացումը, մեր հասարակությունները միշտ կողմնորոշվեցին, իրենց գործունեությունն ուղղելով երկրաբանի օգնության, Լուսաբանի խմբի և նման այլ հրասող հարցերի վրա:

«Երբ մարդիկ կարծում են, քի Ամերիկայի Հայկական Ազգային Կոմիտեն (ԱՄԿ) միայն մի Յեղատաղանության հարցն է հետադիմում, չարաչար սխալվում են», ասում է հասարակության գործադիր մարմնի սնորեն Սերո Բոյաջյանը:

Իսկ Հայկական Համագումարն այժմ լուսաբանում է այնպիսի մի նախագիծ, որով կարելի կլինի ամերիկյան օժանդակությունն առաջին հերթին առախել Խոհրդային Միության ժողովրդավարական հանրապետություններին: Այս գործում մեր ընկերները գործակցում են արքեր երկնական ուր լոքիների հետ:

Վալեդգոնում ընդհանուր Եզրակացությունն այն է, որ ամերիկահայերը այնքան էլ ակնկալներն չեն ընդգրկված ֆալսեթական լուսաբանի մեջ: Մի Ես կոնգրեսականների գրասենյակներից սասցված սեղեկությունները վկայում են այն մասին, որ նրանք Յեղատաղանության հարցի վերաբերյալ թուրքերից անհամեմատ ավելի նյութեր են ստանում, քան հայերից: Իսկ հայկական համագումարի գործադիր մարմնի սնորեն Ռոս Վարդյանը խոստովանում է, որ ամերիկահայերը Ես հազվադեպ լուսաբանում են միահամուտ համախմբվածությունն ցուցաբերում: Անի Թորթյան Մարդու իրավունքների Հայկական խոհրդից, Ես ավելի կսուկ է դնում հարցը: «Հայերն ավելի Ես փող լուսել է քանաղորեն լուսաբանական լուսաբան առաջ անելու համար: Մրան լուսաբանը են ակնկալներն մասնակցել քեկնածուների ընտրություններին: Դա երկնողմանի հարաբերություն է երբ մենք նրանց չօգնենք, նրանք էլ մեզ չեն օգնի: Հանգանակություններ կասարելը հրաբայի միջոց է, սակայն մենք չենք կարողանում այն արդյունավետ կերպով օգտագործել»: Լինելով այդ գործի հմուտ մասնագետ, նա իրավացիորեն նուս է, որ երբ հանգանակությունը հայկական ինչ-որ հարցի վերաբերյալ է լինում, ներդրված նվագադույն գումարը 100 դոլար է կազմում, մինչդեռ երբ հայկական չէ, այն հասնում է 1.000 դոլարի:

Մյուս կողմից, Համագումարի մեծամասնական խմբի նախկին առաջնորդ Ուոլտեր



կանգնել իր սենսությունը: Երբ Հայաստանի Հանրապետության հանրավեկն հաջող ավարտ ունենա, ԱՄՆ-ի ֆալսեթականությունը ուղղվելու է օժանդակելու քուր անկախությունն ձեռք բերած հանրապետություններին Երանցելով Մոսկվային: Լոքինը գովով գրաղվողների համար սա էլ, քվում է, դառնալու է ավելի արդյունավետ մի խմբի, քան Յեղատաղանությունը: Այս դեղումն միայն մի առաջություն կարող է լինել, այն, որ Գորթյանից «անսեսելը» ամերիկյան Ես հետին չի համալուսասխանում: Մակայն դա կարող է ծանանակավոր քնույր կրել:

Պետարտուարության հետ հայերի կալեր-

### ԱՄԵՐԻԿԱՅԻ ՄԱՐԴՈՒ ԻՐԱՎՈՒՆԵՆԵՐԻ ՀԱՅՎԱԿԱՆ ԽՈՒՐՈՒՐԴՆԵՐ

փաստորեն մաս է կազմում Ուսմակար ազասական կուսակցության հասարակական հարաբերությունների բաժնի, որը Վալեդգոնում երկու հիմնական նյութակ է հետադիմում արդար լուսում գտել Յեղատաղանության հարցին և Ամերիկայի ֆալսեթականության մեջ հայերի առավելագույն մասնակցությունն աղաքողել: Գլխավոր աբխասակիցն է Անի Թորթյանը, որն էլ սկսել է կանավոր աբխասել այստեղ 1986-ից: Հիմնականում հանգանակությունների և միջոցառումների կազմակերպման Ես ընդհանուր կարողանում է կալեր հաստատել Ամերիկայի ֆալսեթական գործիչների Երանակում:

րողանում նույնիսկ սովորական կալեր հաստատել:

«Երբեն խոհրդակցում ենք, երբեն ոչ, ասում է Բոյաջյանը: «Ես անգամ աբխասանում է արքեր լինում, կամ էլ արժարժող հարցը»:

Հայկական Համագումարից Վարդյանը ուրախությամբ նուս է, որ Յեղատաղանության հարցի վերաբերյալ քուր խմբերն էլ միասին էին աբխասել: Մինչդեռ Անի Թ-

### ԱՄԵՐԻԿԱՅԻ ՀԱՅՎԱԿԱՆ ԱԶԳԱՅԻՆ ԿՈՄԻՏԵՆ

Հայ հեղափոխական դաբակցության հասարակական հարաբերությունների մասնաճյուղն է, որի գրասենյակը գտնվում է Մոլիսակ քան մոսակայում: Գործն այստեղ առաջ է արվում Ֆեդերալ նահանգային մակարդակով: Գործադիր մարմնի սնորեն Սերո Բոյաջյանը դեկավարում է 3 հոգուց բաղկացած մի հանձնախումբ, որ կազմվել է 1983-ին, չնայած կազմակերպությունն ինը ավելի էր և Վալեդգոնում գործում է 1923-ից: Օրագրի հիմնադրողներն են Յեղատաղանության ծանայումը, երկրաբանի առիվ օգնության ձեռք բերում և Լուսաբանի ինտրուսան լուսաբանություն:



րն էլ ավելի են զարգացել 1988-ի երկրաբանից հետո: Պետարտուարության մի խոսնակի սվայնելով, Խոհրդային Միության հանրապետությունները ներկայացնող համայնքներից հայերն անենազդեցիկ լոքին ունեն այժմ ԱՄՆ-ում: «Բնական է, որ դա սագնաղ առաջացնի կառավարության ֆալսեթականություն մեջ», ասում է Գրիգորյանը Հայ-

Քարարյանը լուսում է, քի հայերը խասաղախանց չեն: «Մրան իրենց լուսաբանավորները հաբակցություն չեն լուսաբանում»: Նախկին դեմոկրատ ներկայացուցիչ Թուրի Կոնոն ծանայված էր որդեկան հայերին ի մոլայն արսահայտող աննազդեղության խոսնակը Կալիֆոռնիայում: «Հայերը լուսաբան լուսաբան լին Ես այլ քեկնածու: լուսաբան

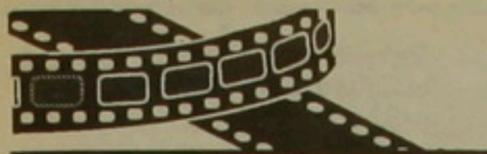
### ՆԱԽԱԳԾԻՑ ՄԻՆՉԵՒ ՈՐՈՇՈՒՄ (Ի՞նչ փուլերից է անցնում լոքին)

- 1 Պետարտուար մի դեղ կամ իրադարձություն «խթանիլ ուժի» դեր կասարելով լուսել է նախագիծը դարձնել հրասող հարց:
- 2 Կալերի հաստատում այլ ազգային խմբավորումների հետ, կուլիցիա ստեղծելու և նախագիծը միասնաբար լուսաբանելու նյութակցով:
- 3 Բոլորի կողմից համաձայնեցված մի նախագիծ լուսաբանում: երկար ու դանդաղ գործընթաց է, քանի որ լուսաբանյուր խմբավորում կիրճի իր «ցանկ» առաջ քաբել և համալուսասխան կեց մեցնել նախագիծ մեջ: Մի քանի Ես կարող են 3 Ես քայլ չիամածայելով:
- 4 Հովանավորների որոնում: Նախընտրել է երկու հարձար քեկնածու գտնել արքեր կուսակցություններից (հանրապետական և դեմոկրատ), հետագա որեւէ ընդհանրաման առաջն առնելու համար:
- 5 Կալերի հաստատում կոնգրեսական քննակազմի հետ: լուսաբանը քի նրան արդյուն ցանկանում են գործակցել սվայլ հարցի Ես: Զախի և հեռախոսագանգերի միջոցով առաջարկ ներկայացնել և դրական լուսաբանի դեղումն աննաբ գնալ գրասենյակները նախագիծ խմբագրման աբխասանի կասարելու համար: Զաղաբաններն այստեղ ունեն իրենց վերին խոսն անելու իրավունք:

- 6 Կերածակման ենթարկվելով, որոշ հաստատում, կարող են հանվել նախագիծը, խոսակցիկու համար հետագա բարդություններից: Անեն մի արանայնություն կարող է դանդաղեցնել որոշան ընթացը: Կերական արքերակն ընդունվում է և կովանակորներն ստորագրում են:
- 7 Խմբավորումներն սկսում են լոքինը գի իրենց աբխասանի, առավել մեծ քվով կողմնակիցներ հավաքելու նյութակցով, հասկալիս այն հանձնախմբերում, որեղ ննարկվելու է սվայլ նախագիծը (Անասի արսահին հարաբերությունների կամ ներկայացուցիչների քան Արսահին գործերի ենթահանձնախմբեր):
- 8 Խիստ անհրաժեշտ է նաև դիմել ֆալսեթականությունից հեռու գտնվող հասարակ ժողովրդի կարծիքին, ֆալսեթակցներին աղաքողելու համար, որ հարցը վայելում նաև է նրանց աբակցությունը:
- 9 Անհրաժեշտ է նաև իմանալ Պետարտուարության սեռակցը: Նախագիծը հարողությունը մեծաղախ կախված է այն քանից, քի ինչ-անում է այն համալուսասխանում Ամերիկայի ազգային Ես հետին:
- 10 Հանձնախմբում հարողության հասնելու դեղումն, սկսվում է ավելի լայն աբխասան երկու լուսաբանում մեծամասնությունն ձեռք բերելու նյութակցով:



# Մերը եւ այլաբանությունը ժամանակակից Իրանի կինոյում



Միջազգային կինոուկալյում որոշակի համրավ ձեռք բերած իրանական կինոն իսլամական հեղափոխությունից հետո հարկադրաբար փոխեց իր քննական զարգացման ուղղությունը: Նոր իշխանություններն սկսեցին հոգ սանել երկրի խաթարված քառայական նորմերի համար: Մերը ռեսուրսային տուրուդմտոցներով, մերը երոսիկ սեսարաններով հանդիսանալու գրավող կինոն դադարեց իր ոչ այնքան երկարատև գոյությունը: Բոլոր տեսակական կինոնկարներին հասուկ երկրային սերը փոխարինվեց երկնայինով, միս-չիկականով: Պճնված եւ վայելուչ արտափունյու փողոկապով սրտաբանական կինոյում հանդես եկան իբրեւ բացասական կերպարներ, իսկ իրենց արտափունյու քննակ չիեսետող խառնիխուռն մազերով եւ չսափրված երեսներով տղամարդիկ կեղեքված, ասվածադաս, հայրենասեր, անձնուրաց, բարի եւ մի խոսով՝ դրական: Երգող կանանց ձայնը, գայրակղիչ ելուեջներով, մերժվեց ոչ միայն կինոյում, այլ ընդհանրապես: Կանանց քառայականության չափանիշ դարձավ հեջարը՝ չաղրան, իսկ քառայակված կանանց քնուր-եկու համար ծնվեց մի նոր արտահայտություն՝ «բաղիբեզար»: Գրախնայության սուր մրկաբար կրում, դեռ եւ տրոսում ժողովրդի քառայականությանը վնաս հասցնող, արեւմտյան մարտիկ բարձրի հեռուստովորումն ինչ: Մյուս կողմից, երկարատև գինաբարխուրը Իրանի հեռուստոյին տարաբար նոր քննակ: Սակայն կինոյի նկատմամբ իսլամական իշխանությունների 12-ամյա հեռուստոյական փաղափակությունը կարծես քն սերը է արթն: Տեղի է ալիս ոչ միայն նրա համար, որ գրախնայանք զբաղվող անձինք հոգնել են ոչ միայն նրա համար, որ հանդիսասեսն էր հա-հանդում, այլ փաղափակում էր մրտոյուն է փոփոխվում: Իրանում հաճախ սրամտում են, քն չաղրան, որ ժամանակ առ ժամանակ սանդր-վածով վրա հեռ-առաջ է արժույթում, փաղափա-կան մրտոյունի քառանք է:



«Քեյխանը» այդ Ֆիլմը որակեց որդես հա-կահասարակական, հակաքառայական, մար-դկանց սրտում հուսալիություն սերմանող, իսլամական հեղափոխության նկատմամբ հոռեստերեն սրամաղող Ֆիլմ, եւ այդ կի-նոնկարը չարգելելու համար իր քողոքը հայ-նեց մեակույթի նախարարությանը: Ըստ «Քեյխան»-ի, Ֆիլմը նսնմացում է հեղափո-

մակերդեց Մոհսեմ Մախմադի քննակ-դրած «Միրո ժամանակը» գեղարվեստական կինոնկարի հասուկ ցուցադրումը: Բեմադրիչ Մախմադի, որ անցյալում հեղափոխության նվիրյալներից էր, վերջերս փոխել է իր համոզմունքները եւ նույնիսկ սափրել մորուրը: Նա վերոհիշյալ զգայա-ցունց Ֆիլմում տղակերում է երկրային սերը: Այդ Ֆիլմի ցուցադրումից հետո Մախմադի-ն փառաբանվեց հասկալու առնասական-ների կողմից: Թեհրանում հրատարակվող տղաեսոնական եւ կիսատղաեսոնական քերթ-րը, հասկալու մինչհեղափոխական մեակու-րականներին տղաեսոնող «Միդե» ամսագի-րը, միացան ծավա-լված սուր քննակնեին: «Քեյխանը» իր էջերում քազմաքիվ ննաղա-սական հողվածներ տղա-գրեց եւ «Միրո ժա-մանակը» Ֆիլմն ան-վանեց իսլամական հասարակության քա-ռայական նորմերն ա-րասվողող մի կինո-նկար: «Քեյխանի» հը-րատարակությանը տղե-կանում են, որ «Միրո ժամանակը» կինոնը-կարի գլխավոր հերո-սուհին ամուսնացած լինելով հանդերձ, սի-րային կաղի մեջ է մտնում մի անձնուր-եիսասարդի հեռ:

Մախմադի «Քեյխանը» կինոնկարի ցուցադրումն էլ ավելի շիկացրեց կինոնկար-դասներին մրտոյունը: «Քեյխանը» այդ Ֆիլմը որակեց որդես հա-կահասարակական, հակաքառայական, մար-դկանց սրտում հուսալիություն սերմանող, իսլամական հեղափոխության նկատմամբ հոռեստերեն սրամաղող Ֆիլմ, եւ այդ կի-նոնկարը չարգելելու համար իր քողոքը հայ-նեց մեակույթի նախարարությանը: Ըստ «Քեյխան»-ի, Ֆիլմը նսնմացում է հեղափո- խության դերը, իննատղանությունը համար-վում է անելանելի վիճակից դուրս գալու մի-ակ միջոց եւ կողմնակից է Իրանի մինչ-հեղափոխական վիճակին: Կինոնկարը քա-ցահայե կերով վիրավորան է հասցնում տղաեսոնական զոհվածների հարազաններին եւ հաճանդաններին, տղակերում տղաեսոնա-գուն նախասակված երիտասարդի մոր եւ կնոջ իննատղանությունը: «Չայանդեռողի գիբերները» Ֆիլմը մի անդամահասված զինվորի եւ քառայակված կնոջ սիրային հարաբերությունների մասին է: Այնուհետեւ «Քեյխանը» եզրակացում է, որ «Չայանդեռողի գիբերները» ամենակիսի արտահայտությունը ժողովրդամակի է ենթարկում իսլամական հեղափոխության քողոք սրտություններն ու արժեքները: Ըստ «Քեյխանի», Իրանի մեակույթի նախարար-ության իովանավորությունը վայելող կինոնը-կարում Իրանը ներկայանում է ամենագազ-րելի եւ նողկալի կողմերով: Իրանի էրաններում հայնված մեկ այլ կինոնկար, որ առաջացրած արձուկի առու-նով չի զիջում նախորդ երկու կինոնկարնե-րին, «Ո՛վ Իրան» Ֆիլմն է: Այդ Ֆիլմը հայնի ռեժիսոր Նասեր Թաղվալախի վերջին գործն է: Ֆիլմում տղակերված է մինչհեղափոխական արջանի երեսակներով մի գյուղաբար: Կինոնկարի դրվագներից մեկում գյուղական ուսուցիչը, դեռ մինչեւ հեղափոխության հաղթանակը, իր աւակներին սովորեց-նում է «Ո՛վ Իրան, հարուստ օրրան» օրհներ-գը, որը զինմասայողի կողմից ընկալվում է որդես հակահասարակական արար եւ խո-վության փորձ: Իսկ երբ գյուղում սարածվում է արհի փախուստի լուրը, մի խումբ մահա-կակիրներ «Խոնջնի կամո՛ւ արհի փախու-ստի դիմեց» կարգախոսը վանկարելով՝ հայ-նվում են էրանին: «Նեց այդ ժամանակ զին-ծառայողի տղաեսոնի քառնացման աղիթով կազմակերպված միջոցատունը խափանե-լուց հետո հաղթական վերադարձող աւա-կներներ ուսուցիչի ղեկավարությամբ կաս-րում են «Ո՛վ Իրան, հարուստ օրրան» հիմնը: Ֆիլմն ավարտվում է այն տղահին, երբ կրոնա-կան կարգախոսներով հանդես եկող մահա-կակիրների խումբը դուրս է գալիս դեռ հան-դիման երգող դրոցակազմներին: Ըստ «Քեյ

խանի», այդ վերջին սեսարանը արտահայտում է քննադրիչ արտահայտող մոտեցումը իսլա-մական հեղափոխության տղաեսոնական նը-կատմամբ: Բեմադրիչի կողմից միտմանավոր-վերով իսլամի եւ կրոնի անսեսունը խոս-մնատղաեսոնական է ենթարկվել քերթի այդ հը-րատարակման մեջ: Պատասխանելով իրանական «Ֆիլմ» ամ-սագրի քղթակցի այս հարցին, քն ինչու՞ է Ֆիլմը կոչվում «Ո՛վ Իրան», քննադրիչ Նա-սեր Թաղվալախի տղաեսոնական է «Քողոքի ժամոք է «Ո՛վ Իրան» օրհներգը, հենց այդ երգն էլ կազմում է Ֆիլմի առանցքը: Ես միտ-մասով եմ, քն մեր ժողովուրդը դարերի ընթա-ցում ինչո՞ւ է կարողացել գոյասել: Այդ հարցի տղաեսոնական փորձել եմ ալ «Ո՛վ Իրան» Ֆիլմում: Դեռմերը տեղի են ունենում 1979-ի խոտվախույց օրերին, իրանական մի գյուղաբարխուր: Սակայն այն կարելի է ընդհանրացնել: «Քեյխանը» նում է, քն Նասեր Թաղվալախին հաջողվել է Ֆիլմը նկա-րահանելու համար մեակույթի նախարարու-թյունից 4 միլիոն քուան սսանալ: Մեծ արժույթ քառնացրած կինոնկարնե-րից մեկն էլ Մասուդ Քիլիսարի նկարահա-նած «Մերժանք» Ֆիլմն է, որի հիմնում ըն-կան է հեղափոխությանը մասնակցած մի զինվորի տղաեսոնությունը, որը քախվելով կյան-քի դժվարություններին, հուսալիում է: «Մ-դիներ» ամսագրում հրատարակված մի հող-վածում նկար է «Մերժանք»-ում Մասուդ Քիլիսարիին հաջողվել է տղակերել կյանքի ամենատղաեսոնական տղահին: Միայնակ ու անա-տղաեսոն մարդկանց փոխարարություն-ներն այդ Ֆիլմում տղակերվել են անասելի տղազույթամբ: Նրանք այն ասիժան սան-ջահար են, որ իրենց անկարողության վրա լաց լինելուց քացի ուրիշ ել չեն գտնում: Նը-րանք անգամ սեփական ռեժիսի վրա կանգ-նելու եւ տղաբարելու ուժ չունեն: Նրա հերո-սը Ռոստամը, հեղափոխական սարիների սերնդին է տղակերում, որն իր երիտասարդու-թյունն անց է կացրել տղաեսոնելով ներքի սահմանները եւ այժմ վերադառնում է ուղ-մաղաեսոն: Վերադառնում է եւ իր հողն ու գույ, միայն իր հողը: «Արիներ» կարծիքով, այս սարի Իրանի կինոարվեստում սիրո հայնագործման սարի էր: Երբ առաջներում սերը Իրանի կինոնե-րում սարու էր համարվում, այժմ արդեն ոչ ոք չի խուսափում դրանից:

Գրիգոր ԱՄՍԵԼՅԱՆ

## ՍԱՐՁԱԿԱՆ

### Ֆրանկ Ռիչարդս

### Համաշխարհային ֆուտբոլի աստղեր

Ֆրանկ Ռիչարդսը համաշխարհային ֆուտբոլի ամենավատ աստղերից մեկն է: Նա 1988 թ. Հոլանդիայի հավաքականի կազմում դարձել է Եւրոպայի չեմպիոն, Իսպիայի «Միլան»-ի հեռ նվաճել ակուրթային քիմերի Եւրոպայի չեմպիոնների գավաթը, միջմայր-ցամաքային գավաթը: Մտրել որոշ կրճատումներով ձեր ուսող-րությանն են ներկայացնում Ֆրանկի կան «Օնգ Մոնդիալ» ֆուտբոլային ամսագրում տղազրված նրա հեռագրույցը:

ՕՆԶ. - Մյա նույնիսկ սպասվում է «Մի-լան»-ի նեո քո պայմանագրից, ի՞նչ եւ ձողողի անելու:

Ռիչարդս. - «Միլան» իմ տղայնա-նագիրը երկարաձգելու համար հեռաբարի ա-ռաջարկ արեց: Իմ փաստարանները ննարկե-ցին տղայնանները: Երբ ակուրթը մոտակա սարիներին մարզական լավ երաշխիքներ ես, աղա կմնամ: Երբ քանակությունները հա-ջող վերջարան չունենան, ես ուրիշ ակուրթ կփնտրեմ:

Օրինակ «Մարսել»-ը: Բեռնար Տալին երգում է քո հազին սպիտակ մարգա-զգնեռ անելու:

Իրո՞ւ, չգիտեի: «Մարսել»-ը Եւրոպայի լավագույն ակուրթներից է:

Կարելի՞ է «Միլանի» աստղային ժամն անցած համարել:

Ոչ, խնդիրն այն է, որ մեմ երկու-երեք սարի գործածում ենք նույն խաղաղոնը, մրցա-կիցները հասցրել են մեզ լավ ուսումնասիրել եւ այնուս մեր խաղը որեւէ մեկին չի գարմա-ցնում:

Ո՞րանք «Միլանի» ֆուտբոլիստներին համարում են «տրոսներ»:

Դա այնքան էլ միտ է: Վերջին սարիներ-ին մեր հաջողությունները մարզիչ Սակկիի քեղմանով ախիասանի քերել է: Ինչ խոսք, որ մեմ կոնկրետ խաղ ենք կերում, եւ ա-ռանձին կոմքիմացիոն համակարգեր իրոք անգիր ենք արել ու ավտոմատացման մակար-

դակի հասցրել: Այդուհանդերձ տղազաներում անհասական որակը անցնում է երկրորդ տղ-լան: Սակայն, երբ ուզում ես նոր քոչիներ ունենալ, միտ ստեղծագործել է տեքս, իհար-կե՛ չղավաճանելով սակեփական կարեւոր սկզբունքներին: Մի խոսքով իրենք խաղա-ցողները տեքս է գտնեմ գարմացնելու գաղ-տնիք, առանց որի դժվար է նոր հաջողություն ներ ակնկալել:

Գու լավ ես չուրացրել այդ սկզբունք-ները:

Ես, իրո՞ւ, հաճախ եմ տղաեսոնական վուրություն վերցնում իմ վրա: Առանձին դե-ղերում հանդգնել, նախաձեռնություն դրու-տել է տեքս:

Հոլանդական հրաշայի եռյակի «Սի-լան»-ից նեռանալու դեպքում ի՞նչ տղազա է սպասում այս քիմին:

«Միլան»-ի փիլիսոփայությունը միայն հաղթելն է, ուստի այստեղ փոխարինողներին կարող են այնտեղ ուժեղացնել, հեռագրայում նորից ու միտ հաղթելու համար:

1990 թվականը երեկի դժվարին էր քեզ համար:

Այո, դա արդեն գաղտնիք է: Մեմ ան-հաջող հանդես եկանք ախիասի առաջնու-թյունում, եւ անձնական քառուրթյուններ ու-նեցա. մի ցավոտ քաժամում: Կինս աղեկաս հեռ վերադարձավ Հոլանդիա եւ ես դառը տղահեր աղբրից: Այժմ ամեն ինչ լավ է ընթրանում: Ես երբ ցանկանամ կարող եմ տ-նանել աղեկաս եւ ուրախ եմ իմ նոր կյանքով:

Շատերի մոտ տղավորվել է աղիթարի առաջնությունում քո անվայել արարքը Ֆուլլիթի դեմ:

Դա, անկասկած, իմ անձնական քա-ռուրթյունների հեռ ուղիղ կաղ ունեք: Ես ազ-րեսիվ էի եւ իմն անկեղծորեն դրա համար զղջում եմ: Ես եւս եմ սիրում ֆուտբոլ խա-ղալ, կրեոս սիրում եմ իմ սասանագիտությունը: Կոտրություն ես անել չեմ կարող: Ցավում եմ, որ ֆուտբոլասերներին սկիզբ եմ մի տղակեր, որը իմը է: Ես Ֆուլլիթին չի կողմ, նա քա-սերական հնարներով իր վրա գրավեց մրցա-



սաղրանի ենթարկվեցի, որի համար եւս զղջացի: Դա իմն համար դաս եղավ: Ես Ֆուլլիթին որդես մարդ չեմ ճանաչում, քայց որդես ֆուտբոլիստ հարգում եմ: Նա ախիա-րի լավագույն խաղաղողներից մեկն է: Ա-ղազայում ոչ մի քառուրթյուն չի լինի մեր մեջ:

Ինչու՞ Հոլանդիայի հավաքականը աղ-իթարի առաջնությունում իր հեռարվողու-թյուններից ցածր հանդես եկավ:

Առաջինը, ես մտածում եմ, որ կա սրամա-քանական հեռանակ էր այն քանի, որ սկսվեց 1988 թվականի Եւրոպայի մեր չեմպիոնու-թյան հենց հաջող օրվանից: Հավաքականի հողեկան վիճակը կրուկ փոխվեց՝ առան-ձին խաղացողներ գոտագամի արձան: Ես չեմ նեի անուղեւոր, քայց ամեն հաճում, երբ նրանք խաղաղուս են իմ դուրս գալիս, իրենց ասվածների տեղ էին դնում: Հոլանդական

մանուկն էլ արդի ժառայություն մասոցեց: Մարզիչի հարցը ձգձգվեց: Մեմ ուզում էինք ախիասել Յոհան ԿրոյիՖեի հեռ, սակայն Ռիչարդս Միլանիսը խանգարեց:

Եւ դուր փոխարենն ունեցար Բենեակ-կերին:

Այո, մի մարզիչ, որը չունեք գործողու-թյունների լայն արջանակ եւ, որը չորդեց ինձ խաղալ իմ հիմնական դիրքում: Այդ այն դե-ղում, երբ ես գերազանց մարզավիճակում էի եւ որոշել էի ալ լավագույնը, ինչին ու-նակ եմ: Ախիասի առաջնությունում իմ հա-մար ուրախություն էր, երջանկություն, ժակա-սաղի: Սակայն մեր քիմը ամբողջովին մաս-նակցած էր:

Գու մտածում ես որ կրուիՖեի հեռ այլ կերպ կլինե՞ր:

Մեմոտ: Նա մեզ կհամախմբեք, իր մեծ հեղինակությամբ հավաս կենեւներ եւ ա-խիասի գավաթը մեր կլինեք:

Հոլանդիայի համար դա դա՞րձ պար-տություն էր, իսկ քեզ համար՝ փորձու-թյուն: Գու որոշել ես հրաժարվել ի՞նչ հավա-քականից:

Ես այնուս չեմ հազնի նարմազույն հա-մագգես: Ինձ համար ազգային քիմը եղել է հողարտություն, երջանկություն: Երբ դու մեկ ես այնտեղ, եւզ տեքս է նկիրեւ առանց մնա-ցողի, այլաղես դու դավաճան եւ: Ես հա-վաքականի հեռ հեղաբարի տղահեր աղբր-ցի, սակայն ախիասի առաջնությունում ըզ-գացի, որ այնուս հաճույք չեմ սսանում: Ուրե-մըն հեռամայուս ժամանակն է:

Միշտ ասում են, որ Ռուուզ Գուլիթը քո սովորն է եւ դուր աղիթարի ամենալավ ընկերներն եք:

Գա քնակն է, քանի որ մեմ իրար հա-կաղիր անհասականություններ ենք: Նա ա-խիասի է, ես՝ գուղավ:

Եւ վերջում՝ երոպայի քո ընտրանին:

Շաք քաղի: Դարաղասաղահ՝ Չեմգա, ա-զաս տղաեսոնական Ֆրանկը Բարեկի, ձախ տղաեսոնական Մաղիկի, կենսոնական տղա-եսոնական Մոլիեր, աղ տղաեսոնական Մոնր, կիսա-տղաեսոնական Բաջը, Մարեոս, Գուլիտ եւ Միչել, հարձակողներ՝ Վան Բասեն եւ Ֆուլլիեր, կամ Կլինման:

Քաղիկը վարում է Ա. ՔԱՂԱՍՍԻՅԱՆԸ

